

Щедрости Пентагона достаточно, чтобы сэкономить съемочной группе много денег, особенно для нескольких крупномасштабных сцен взрывов на открытом воздухе. Ракетный полигон Уайт-Сэндс в Нью-Мексико просто самое подходящее место. Группа может произвольно взрывать и уничтожать на стрельбище, не беспокоясь, что какие-то защитники экологии придут к ним.

С этой целью Дюк руководил оператором-постановщиком Джоном Шварцманом, арт-директором Ханной Сереной, заместителем директора Заком Снайдером и подрывником Джоссом Уильямсом. Которых так же координировал офицер связи Пентагона подполковник Рено, и несколько руководителей группы спецэффектов Industrial Light and Magic. Дюк отправился на базу ВВС Эдвард и ракетный полигон Байша для осмотра на месте, чтобы обсудить, как организовать съемки.

В течение всего подготовительного периода занятость Дюка была ненамного лучше съемок. Вернувшись в Бербанк из Нью-Мексико, Зак Снайдер возглавил съемочную группу в Каире, Сиднее, на Ближнем Востоке, в Париже и Ницце. Гора Килиманджаро и другие знаковые здания снимаются живописные места по всему миру, а материал используется для компьютерного синтеза командой по спецэффектам.

Переговоры по основному составу также продвинулись: Уилл Смит подписал контракт на кастинг на 250 000 долларов, вместе с Джеффом Голдблумом, Биллом Пуллманом, Наоми Уоттс и Холли Берри также получили актерские контракты один за другим, и главные актерский состав в основном определен.

Дюк также нашел время, чтобы увидеть прослушивание Скарлетт Йоханссон. Игра маленькой девочки была на полную улицу хуже, чем игра Кирстен Данст в «Интервью с вампиром», но она справилась. Дочь президента в «Дне Независимости» все еще достаточно простая роль. Хотя есть и другие молодые актеры, которые оставили отношения, такие как помощники режиссера, после объяснения Дюка эти люди все же решили проявить инициативу и отступить.

После того, как прослушивание закончилось, Софии велели вовремя сообщить об этом Скарлетт Йоханссон и ее матери, а Дюк вернулся в офис, чтобы обсудить съемку на полигоне среди белых песков с двумя менеджерами по производству и Джоном Шварцманом, София Коппола заняла место рядом.

«Можно войти?» Скарлетт Йоханссон высунула свою маленькую головку из-за двери.

«Ты не вернулась в класс?» Повернув голову, Дюк посмотрел туда и нахмурился.

«Я сегодня была на прослушивании.»

Он спросил: «И теперь ты прогуливаешь урок?»

«Привет, Джон. Эй, Чарльз...» Она помахала им рукой.

"Скарлетт хочет угощение?" Здесь Чарльз Роуэн - старший и он любит детей. Когда Дюк некоторое время назад был занят, он однажды попросил Софию временно привести Скарлетт в студию, чтобы дожидаться, пока он закончит работу, и поработать с этим экипажем. Остальные участники также знакомы.

«Вы так мне помогли» Скарлетт, наконец, подошла к Дюку и серьезно сказала людям позади: «Я очень хочу поблагодарить вас, это мороженое, которое я купила на свои деньги.»

«Это ваше». Она передала коробку мороженого.

«Спасибо.» Взяв мороженое, Дюк посмотрел на нее, эта девушка умна и хитра, если бы не была немного болтливая, она была бы более симпатичной. Работа временно подошла к концу. За исключением Софии, остальные трое быстро покинули офис Дюка. Хотя сливочная еда его не интересовала, Дюк открыл коробку с мороженым и сделал несколько укусов под мерцающими глазами Скарлетт.

«Это вкусно. Скарлетт, где твоя мама?» Маленькая девочка застряла в Санта-Монике всего на четыре дня, и ее мать вскоре вернулась в Лос-Анджелес из Нью-Йорка.

«По-моему разговаривает с кем-то о моем актерском контракте», — Скарлетт Йоханссон тоже была вежлива, отложила бумажный пакет, достала коробку с мороженым, села на стул перед столом Дюка, раскрыла его и начала копать. Она набрала большую ложку, засунула себе в рот, и пробормотал: «Не могли бы вы заплатить мне немного больше?»

«Когда ты станешь Кирстен Данст, — Дюк отложил мороженое, — я заплачу тебе 2 миллиона долларов».

«Данст?» - Легкий вздох: «Несколько месяцев назад я участвовала в прослушивании в Нью-Йорке. В режиссерской бригаде, и я встретила девушку, чьи актерские способности были намного лучше, чем у Данст».

«Тогда тебе придется много работать», — небрежно ответил Дюк.

Внезапно раздался звонок, София взяла трубку и сказала несколько слов, повесила трубку и посмотрела на Дюка: «Снова беда.»

«Сложнее, чем с Пентагоном?»

«Скорей всего.» София нахмурилась: «По сценарию капитан Стив Тейлор. Разве у его девушки нет собаки? Организация по защите животных только что нашла команду, и они отправят людей в команду, чтобы защитить права актеров-животных во время съемок».

«Что?»

Дюк просто встал и дважды прошелся туда-сюда за столом. «Сообщите двум сценаристам, чтобы они удалили все сцены, в которых животные используются в больших масштабах.»

Организация по защите животных, безусловно, доставляет больше хлопот экипажу, чем Пентагон. Эти парни, которые любят животных больше, чем людей, как только они войдут в экипаж, они будут пялиться на актеров-животных в экипаже. Если они почувствуют себя немного обиженными, они будут шуметь. Если они будут работать сверхурочно в течение одной минуты, они будут заблокированы протестами.

Что касается того, в безопасности ли актеры на съемочной площадке, не подвергались ли они насилию? Даже если кто-то сломает ногу у них на глазах, эти так называемые заботливые люди не обратят на них внимания.

Это не фильм о животных, домашние животные необязательны, Дюк слишком ленив, чтобы иметь дело с этими людьми, и просто удаляет все сцены про животных.

«Скарлетт, пока следуй за Софией.»

Идя в следующую студию, чтобы посмотреть, как продвигается модельная команда, Дюк

сказал ей перед уходом: «Не бегай вокруг».

«Могу ли я навестить тебя?» Маленькая девочка встала и выжидательно посмотрела на него: «Я обещаю ничего не говорить и ничего не делать.»

«Нет!»

Дюк ушел, не оглядываясь.

Скарлетт Йоханссон откинулась на спинку стула и сердито посмотрела на фигуру, скрывшуюся за дверью. Она, казалось, хотела бросить мороженое в спину, но не сделала этого. Скривилась.

«Он всегда такой жестокий к людям?» Скарлетт спросила Софию рядом с ней, «Я думала, что он был очень добрым и покладистым человеком в то время на террасе для вечеринок».

«Дорогая, у людей всегда есть две стороны». София указала на ей: «Так же, как и ты, иногда ты милая, иногда ты просто...»

«Шумная и раздражающая?»

«Тогда ты встретила Дюка, который только что закончил свои каникулы и был еще в расслабленном состоянии.» София не ответила ей и, очевидно, знала, что этот ребенок попал в беду. "Значит, он может шутить с тобой, даже если он не заинтересован, он будет сопровождать тебя, чтобы играть. Но сейчас все режиссеры, которые работают, как черти из ада, особенно режиссер, у которого на плечах сотни миллионов долларов инвестиционного давления.»

Режиссеров без давления не существует, а общая сумма превысит 100 миллионов долларов США. Инвестиции кажутся просто числом, но когда ты станешь решающим фактором для инвестиций, и успех или неудача определят дальнейший путь, невозможно ослабить давление.

Самым большим преимуществом Дюка является то, что после двух относительно крупных постановок он постепенно привык работать и жить под давлением. Пока у него есть подходящий способ расслабиться и выпустить стресс, он не будет страдать от бессонницы так часто, как раньше.

«Привет, Стэн.»

Войдя в студию сбоку, Дюк обратился прямо к ответственному лицу, Стэну Уинстону: «Как дела с моделью?»

«Модель инопланетянина только что была завершена». Стэн Уинстон временно отложил работу.

Он сопровождает Дюка в глубь студии: «Образец будет завершен не раньше, чем через десять дней, а космический корабль пришельцев движется немного быстрее».

«Сюда», — он указал Дюку.

Сначала они поднялись по временно заложенным ступеням, затем подошли к стеклянной двери и вошли сразу после того, как автоматическая дверь открылась.

Это место было создано в качестве подземного испытательного полигона в Зоне 51. Самым привлекательным из них является «инопланетный космический корабль», строящийся на

высокой платформе перед ними. Он почти завершен. При этом реалистичный эффект хорошо виден. Если бросить его в пустыню Нью-Мексико, то его точно примут за настоящий НЛО.

Понаблюдав за строительством Зоны 51, Дюк и Стэн Уинстон отправились в другой сарай, где велось несколько крупных проектов.

Бутафорский Эмпайр-стейт-билдинг, мост Золотые Ворота, монумент Вашингтона, Статуя Свободы и другие культовые архитектурные модели Соединенных Штатов, уменьшенные в том же масштабе, постепенно возводятся руками на фабрике. Что выделяется, так это знаменитое белое здание - Белый дом!

Почти 20 инженеров по реквизиту, по просьбе Дьюка, были заняты строительством президентского дворца длиной 70 футов в уменьшенном масштабе. В том числе лужайки перед Белым домом и стремитесь добиться максимально реалистичного эффекта.

Конечно же, у этой дорогой модели Белого дома в руках Дьюка была только одна функция - он будет взорван в небо и разорван на куски!

Все сцены взрывов в фильме будут сняты на месте, но живая съемка никогда не сможет по-настоящему взорвать Белый дом или восстановить его. Наиболее подходящим способом является уменьшенная модель, а отснятые эффекты более реалистичны, чем компьютерные спецэффекты в фильме.

Ближе к концу работы Дюк покинул студию и вернулся в соседнюю студию «День независимости».

«Мистер Розенберг.»

Дюк увидел приближающегося молодого клерка, как только он вошел в студию, «Мисс Шарлиз Терон, которая участвовала в прослушивании, ждет вас в приемной после завершения прослушивания. Она сказала, что ваш друг.»

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

<http://tl.rulate.ru/book/67850/1806020>