

«Смит, инопланетянин, который вторгся на землю - только что убил твоего товарища по оружию.»Сидящий за монитором Дюк слегка нахмурился после того, как Уилл Смит исполнил роль, будущая суперзвезда инопланетянин был захвачен вами, пожалуйста, проявите соответствующие эмоции.

Если он не умеет даже элементарно шутить, его можно только заменить.

К счастью, чернокожие рождаются с чувством юмора, а может быть, это инстинкт хип-хоп-певца Уилл Смит немного задумался и со странным криком во рту пересчитал ноги в воздухе перед собой, "Вы хотите вторгнуться на землю? Вы, ребята, сильны, не так ли?"

"Давай! Давай!"

Как и раньше, выражение его лица было чрезвычайно близким и преувеличенным, и представление было явно слишком жестким, но это очень подходит для такой сцены.

Когда выступление Уилла Смита закончилось, Дюк кивнул директору по кастингу Томсону, который ответил, что его уведомят как можно скорее, и его прослушивание временно закончилось.

Когда он вышел из комнаты для прослушивания, в сердце Уилла Смита не было уверенности. Хотя он хотел перевоплотиться в кино, он знал, что его актерские способности были очень плохими, но он не сдавался. Он обсудил с агентом который подошёл стратегию выживания тихим голосом. Этот фильм чрезвычайно важен для него. Это шедевр известного коммерческого режиссёра Дюка Розенберга. Многие средства массовой информации считают его горячим фильмом лета следующего года. Если его карьера в кино начнётся с блокбастером путь к будущему развитию, безусловно, будет намного более гладким.

Фильмы режиссера диверсанта завоевал популярность Киану Ривзу, Уме Турман и Кристоферу Ли. Уилл Смит прекрасно знает, что бесчисленное количество актеров и актрис, ожидающих вершины, хотят догнать его автостопщика.

Эта идея пришла не только Уиллу Смиуту, Николь Кидман и ее помощница пришли в студию «День независимости» Warner Studios, думая о том, как получить роль себе. Действительно ли это будущий блокбастер?

По словам агента, хотя она и успешно вошла в Голливуд как миссис Круз, у нее не было работ, которые она могла бы продюсировать, а кодовое имя миссис Круз постепенно вызывало у нее ненависть и отвращение. Возможность полностью закрепиться в Голливуде это то, что она стремится сделать.

Из-за этого прослушивания Николь Кидман даже сильно поссорилась со своим мужем. После того, как Fox отказала ему, Том Круз вынуждал ее отказаться от прослушивания. В результате у двух людей, которые недавно были в холодной войне, отношения стали еще хуже.

Думая об убеждениях, которые она была вынуждена изменить, и о заточении своего высокомерного мужа, Николь Кидман внезапно пришла в голову мысль, что если бы она могла быть независимой в Голливуде, она бы выгнала Тома Круза.

Поняла ли этого персонажа? Лицо Николь Кидман хмурое. Согласно анализу Пэт Кингсли, ее самая большая соперница - ее подруга. Она знает, что у Наоми Уоттс сложные отношения с режиссером Дюком Розенбергом. Но они не сдадутся по собственной инициативе, за возможность всегда нужно бороться.

Однажды она упустила шанс, и это было в конце 1980-х, когда продюсер «Истории призраков» попросил ее пойти на домашнюю вечеринку с Деми Мур, она отказалась, а Деми Мур пошла. Она получила героиню, которая помогла прямо сейчас стать одной из самых горячих актрис Голливуда.

Возможность важнее игры и внешности. Она прекрасно понимает эту фразу. Каждый, кто блокирует ее возможность - враг!

«Сюда, мисс Кидман.» Под руководством персонала Николь Кидман вошла в комнату ожидания и дождалась своего времени прослушивания. Войдя в просторную комнату, она быстро окинула всех взглядом. Три женщины, ожидающие здесь, имеют схожие с ней характеристики: светлые или каштановые волосы, зрелые и красивые. Затем взгляд Николь Кидман упал на миниатюрную фигурку. Раньше другая сторона обязательно ласково приветствовала бы ее, и она также возвращалась бы с яркой улыбкой. В конце концов, эти двое учились в театральной школе. Одноклассники, Girls' Generation тоже имели дружеские отношения и заботились друг о друге в Голливуде.

Но сейчас она не в настроении подойти поздороваться, а другая сторона не собирается подходить, чтобы поприветствовать, друг друга, они будут самыми прямыми конкурентами!

Каждая возможность в Голливуде имеет значение, и всех, кто мешает, нужно выгнать, Николь Кидман верит в это, как и Наоми Уоттс. С того момента, как Мэн взял на себя роль пресс-секретаря Белого дома, двое люди, которые были в близком контакте друг с другом в прошлом, имели молчаливое понимание и перестали разговаривать по телефону, и постепенно оборвали контакт.

Наоми Уоттс даже получила слова от других актеров австралийского сообщества, чтобы убедить ее добровольно отказаться от роли, но она отказалась.

Новость, не уверена, откуда она взялась, но Наоми не собирается сдаваться, кроме того, почему именно она должна сдать? Рискуя быть почти изуродованной огнём, она постепенно сблизилась с восходящим режиссёром и получила долгожданную возможность, а как же Николь Кидман?

Она миссис Круз, у нее есть плацдарм в Голливуде, и о ней заботится агент САА. У нее гораздо больше возможностей, чем у нее. Почему она не может быть той, кто добровольно сдался?

Наоми Уоттс повернула голову и посмотрела на то место, где сидела Николь Кидман. Случилось так, что Николь Кидман тоже посмотрела. Глаза этих двоих встретились друг с другом, и не было никакого выражения друг другу. Никогда больше не смотрите друг на друга.

Нельзя идти на уступки, не уступят не только они вдвоем, но и две другие актрисы, сидящие здесь. Если сделать шаг назад, за ними может оказаться пропасть, и их могут растоптать бесчисленные конкурентки.

На ранней стадии подготовительная работа кипит. Дюк не может уделять слишком много времени актерам. Сейчас он уже не новичок. Имея в качестве капитала два суперпродаваемых фильма, даже если он ничего не говорит и не просит что угодно, остальная часть съемочной группы также возьмет на себя инициативу сотрудничать с ним, не только Уилл Смит, но и прослушивание четырех актрис, все пытались уместить в один день.

«Каково ваше мнение?»

Дюк спросил остальных, нахмурившись в конце прослушивания, «Нам нужно время, чтобы как можно скорее завершить подбор актеров, переговоры и подготовку актеров.»

«Я думаю, что Николь Кидман более подходит.» Как заявил представитель Fox Джон Ландау, «Эта роль не требует большого актерского мастерства, этого достаточно для ее уровня, и она известна, и зарплата не слишком большая» .

«Лучше Наоми Уоттс.» Первый руководитель производства Чарльз Роуэн и второй руководитель производства Робин Гранде оба встали на сторону Дюка.

Ситуация очевидна, но Дюк все же сказал: «Николь Кидман никогда не доказывала свои кассовые способности, у нее действительно есть репутация, но она больше полагалась на личность миссис Круз, и согласно нескольким отзывам агентства об ее выступлениях в Голливуде, североамериканской публике она не очень нравится».

После этого Дюк попросил директора по кастингу передать Джону Ландау обзорный материал, который просмотрел его и отказался от Николь Кидман.

Как у известного продюсера, профессионализм Джона Ландау не вызывает сомнений, поскольку Дюк предоставил подробные данные, даже если они основаны на инвестиционном доходе Fox. Учитывая это, он не будет настаивать на использовании актеров с относительно высоким вознаграждением и относительно средняя кассовой привлекательностью.

«Давайте остановимся здесь сегодня».

После слов Чарльза Роуэна ассистент оператора подошел к нему, чтобы разобраться с пленкой для прослушивания. Дюк вышел из комнаты для прослушивания вместе со всеми и сказал продюсеру рядом с ним: «Робин, хотя мы единогласно одобрил Уилла Смита, но его работа все еще неубедительна, постарайтесь сократить его зарплату, если возможно, до 200 000 долларов.»

«Я понимаю», — кивнул Робин Гранде.

Что касается актеров, то они стараются максимально сократить свои расходы, полагаясь на новичков и известных актеров-ветеранов в качестве поддержки фильма, и вкладывая больше бюджета в производство спецэффектов. Он реализовал эту стратегию. Преимущество самого фильма не в звездах.

Вернувшись в офис, Дюк просто собрал вещи и собирался идти домой, когда София толкнула дверь и передала ему мобильный телефон.

«Мне кто-то звонил?» - спросил Дюк.

«Агент Николь Кидман, Пэт Кингсли, звонила вам и хотела поговорить с вами».

Услышав слова Софии, Дюк покачал головой: «Должно быть, это проблема с прослушиванием Николь Кидман, и она знает, что я иду посмотреть сцену, и попытается сделать ее более предпочтительной для меня»

«Она приглашала тебя на вечеринку по случаю ее дня рождения сегодня вечером». София знала Дюка: «Я отшила его, потому что тетя Лея тоже звонила и сказала тебе вернуться в Санта-Монику на ужин».

«Уже почти время, пора идти с работы»

Был звонок его матери, Дюк перестал медлить и взял свою сумочку: «Ты со мной? Ты, должна быть, счастлива быть гостьей моей матери.»

«Извини, друг попросил меня пройтись по магазинам». Выходя из офиса, София напомнила Дюку: «Я чуть не забыла, тетя Лея попросила тебя забрать Скарлетт Йоханссон из школы актерского мастерства Эндрю и вернуться в Санта-Монику.»

«Разве она не приходила узнать о времени прослушивания в полдень?» — пробормотал Дюк.

«Я слышал от Мелани Слоан, что сегодня днем у нее уроки актерского мастерства.»

Во время разговора они вышли из студии, взяли автомобиль с аккумулятором и покинули Warner Studios. Пересев в свои автомобили на стоянке, они поехали в разных направлениях.

Согласно информации, предоставленной Софией, Дюк быстро нашел дом Эндрю. Performance School, в районе Лос-Анджелеса, таких профессиональных школ так много, этот размер кажется нормальным, у нее не только большой двор, но и трехэтажное здание, так что учебная зона достаточно велика.

Вначале школа казалась немного заброшенной. Дюк припарковал машину и поговорил со школьной охраной. Под руководством другой стороны он увидел маленькую девочку, сидящую на стуле в комнате и играющую со своим хвостиком.

«Скарлетт». - Дюк подошел и поздоровался

«Привет, Дюк!» - Маленькая девочка совсем не изменилась, взяла портфель, другой рукой схватила его за руку и вышла из класса.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

<http://tl.rulate.ru/book/67850/1806018>