"Я не изменю своему стилю, да! Это просто взрывы, еще больше взрывов!" Ближе к концу пресс-конференции Дюк согласился на несколько интервью для СМИ. Когда его спросили о теме нового фильма, его ответ был простым и убедительным. «Следующим летом вы увидите беспрецедентную сцену взрыва, и вся Северная Америка и даже мир утонут в море огня».

«Если возможно, — пожал плечами Дьюк, — я действительно хочу сделать это в фильме! Надеюсь, в будущем будет такая возможность».

«Можете ли вы раскрыть конкретную тему?» — спросил другой репортер.

«Это будет научно-фантастический фильм.» Дюк также своевременно ответил: «Это примерно история об инопланетянах, вторгшихся на Землю, и человеческих джедаях, дающих отпор».

Затем секретарь объявил пресс-конференцию оконченой.

За кулисами, отдав подписанный контракт Нэнси Джозефсон, Дюк вышел из пресс-холла отеля Four Seasons, повернулся к безопасному проходу сбоку и прошел прямо по лестнице на третий этаж, где проводится медиа-вечеринка Warner Bros и Twentieth Century Fox в бальном зале.

Что касается соглашения, подписанного на пресс-конференции, то это всего лишь формальность, конкретное соглашение было подписано несколько дней назад, для этого Нэнси, продюсеры, созданные совместно Warner Bros. и 20th Century Fox, провели несколько раундов перетягивания - войны, трудные переговоры.

Сначала Нэнси предложила Дюку режиссерский контракт высшего уровня на $15 млн в виде базовой компенсации плюс 20% от общей выручки фильма, но продюсер отказался, без раздумий, и тогда обе стороны вступили в стадию торга. Ясно, что с текущими показателями Дюка у них уже есть капитал, необходимый для раздела, но предложение составляет 5 миллионов долларов США плюс 15% чистого кассового дохода.

Чтобы достичь результата в переговорах, обе стороны должны пойти на определенные компромиссы. После более чем недели контактов, после того, как каждая из них проверила практический результат, с согласия Дюка и молчаливого согласия руководства Warner и Fox, были преодолены основные противоречия и подписан режиссерский контракт.

Поскольку Дюк сосредоточился на доле кассовых сборов, ему пришлось пойти на определенные компромиссы с точки зрения базовой компенсации: совместная базовая компенсация режиссера, сценариста и исполнительного продюсера была уменьшена вдвое, чем ожидал Дюк, всего до 5 миллионов долларов.

Нелегко получить долю кассовых сборов, голливудские продюсерские и дистрибьюторские компании — вампиры, если не будет достаточно прибыли в качестве гарантии, они так просто не отпустят.

Это пошаговое соглашение о разделе. Дьюк будет получать выплаты в форме «авансовый платеж + доля кассовых сборов». Он может получить авансовый платеж в размере 5 миллионов долларов тремя частями, а затем будут выплаты в соответствии с кассовыми сборами фильма.

Если кассовые сборы «Дня Независимости» в Северной Америке в будущем превысят 100 миллионов долларов, Дюк сможет получить лишь базовую награду в размере 500 000 долларов США; если кассовые сборы в Северной Америке превысят 150 миллионов долларов США, он получит 5% от общей суммы. Кассовые сборы в Северной Америке увеличатся до 200

миллионов - 10%, 250 миллионов — 15%, 300 миллионов — 20%, что также является самым высоким показателем доли.

С точки зрения зарубежных кассовых сборов, 150 миллионов долларов США являются базовым пунктом доли, что также является бонусом в размере 500 000 долларов США, а затем доля зарубежных кассовых сборов увеличивается на 5% на каждые 100 миллионов долларов США, а максимальная не превышает 20%.

Чем больше фильм будет продан, тем больше получит режиссер. Такой контракт, можно сказать, тесно связывает Дюка и фильм.

Этот известный пошаговый метод распределения доходов для основных создателей станет обычной практикой голливудских блокбастеров, потому что, с одной стороны, он может стимулировать создателей вкладывать больше, а с другой стороны, позволяет избежать огромных рисков из-за слишком высоких первоначальных вложений. Если вы хотите получить высокий доход, то это очень просто, сделайте все возможное, чтобы сделать фильм более изысканным и популярным.

Войдя в банкетный зал, люди из Warner Bros и Twentieth Century Fox уже давно ждали у дверей, и они повели Дюка прямо к Джеффу Робинову и Тиму Фишеру. Некоторые работники СМИ приветствовали их одного за другим.

Банкетный зал очень широкий, размером с три баскетбольные площадки, но толпа очень плотная, что также подтверждает привлекательность Warner и Fox, которые явно не являются маленькими независимыми производственными и дистрибьюторскими компаниями. Суммы, которые будут использоваться в рекламе несопоставимо с тем, что могут использовать независимые компании в Голливуде.

Конечно, это хорошо для Дюка и Дня Независимости, иначе он не заставил бы Нэнси проходить через иглы, чтобы заставить две компании работать вместе.

Отличным фильмам нужны лучшие платформы для рекламы и продвижения в СМИ, что является самой очевидной истиной в Голливуде.

Средства массовой информации, которые могут появиться в банкетном зале, - это в основном Time Warner и News Corporation, плюс Нэнси Джозефсон напоминает ему, что Дюку не нужно многого сообщать при общении. Особенно отвечать на личные вопросы, способные затолкать на глубину в Тихий океан у пляжа Малибу.

Пропаганда может сотрудничать, но Дюк не станет этого делать, и не возьмет на себя инициативу раскрыть собственную суть, не говоря уже о том, что это еще ранний этап пропаганды фильма, и еще далеко не время для реального применения силы.

«Дюк, это Роберт Шей, президент New Line Cinema!» После общения со СМИ Дюк снова вышел в круг кинокомпании, и Нэнси Джозефсон напомнила ему фамилию и имя человека, который попался на глаза.

«Здравствуйте, мистер Шей.»

«Здравствуйте, Дюк»

Роберт Шей, казалось, был в нормальном настроении, он просто пожал руку Дюку и неуверенно спросил: «Говорят, что у вас есть сценарий. Возможно я устрою вас в качестве

партнера.»

«Будут возможности для сотрудничества», — небрежно сказал Дюк.

Хотя New Line только что была приобретена Warner, Роберт Шей является крупнейшим индивидуальным акционером и пользуется правами независимого управления New Line. Таким образом, хотя New Line принадлежит Time Warner Group, ее кинооперации не связаны с другими кинокомпаниями внутри группа непосредственно.

Другими словами, New Line — это все еще New Line, которая сталкивает людей с их жизненного пути.

В прошлом, настоящем и будущем у New Line очень плохая репутация. Другие голливудские компании все же умеют немного сдерживать себя и стараются кое-что спрятать особенно самую сокровенную часть. Тем не менее, New Line под управлением Роберта Шей скрывали кассовые сборы и не выполнили свои обязательства. В основном норма вознаграждения персонала, просроченная выплата доли инвесторов и т.д. Возможно, это небольшие проекты, малоизвестные СМИ и публике.

Однако в предыдущем «Властелине колец» сколько New Line скрывала в прокате, и в итоге не было четкой цифры. Говорят, что после достижения внесудебного соглашения с хранителем авторских прав Толкина, она заплатила крупную сумму в сотни миллионов долларов. Сумма компенсации и бедный режиссер Питер Джексон, New Line заработала много денег на трилогии, но она была отложена почти на два года из-за их неоплаты режиссерского вознаграждения на общую сумму более 15 миллионов долларов США. Вынуждая новозеландца обратиться в суд.

Увидев Роберта Шей и New Line Pictures, которые он представляет, это первые воспоминания, которые вызывает у Дюка New Line не входит в сферу его сотрудничества, будь то авторитет или сила.

Он перекинулся парой слов с Робертом Шей. Дюк ходил по банкетному залу, а вокруг него было много людей. Большинство из этих людей были агентами актерских агентств, продававших имя своих подопечных режиссеру. Актеры внизу, особенно агенты актеры, принявшие приглашение на прослушивание от съемочной группы, даже хвастались своими клиентами до небес.

«Режиссер Розенберг.»

Женщина-агент остановилась прямо перед Дюком и представила чернокожих мужчину и женщину рядом с ней: «Уилл, Холли...» У мужчины была пара поразительных ушей, что делало его впечатляющим, что касается женщины. Он видел ее раньше на пробах будущая знаменитая чернокожая актриса Холли Берри.

Актер Уилл Смит получил приглашение на прослушивание, и агент нацелен не только на эту роль.

«Уилл и Холли хорошо знают друг друга и очень подходят для роли пары в фильме…»

Другая сторона долго бормотала, и когда она ненадолго замолчала, Дюк поднял руку: «Это…» Он обнаружил, что другая сторона ничего не сделала. Представившись, он просто сказал: «Я рассмотрю ваше предложение! »

Закончив говорить, он увидел, что подходят еще люди, поэтому просто пошел в ванную. Выйдя, он не стал возвращаться в центр банкетного зала, а пошел прямо в боковую дверь на самую большую террасу. Там был проход впереди, возможно, под террасой на третьем этаже. Это связь между главным входом в отель и дорогой. Люди, которые ищут тишины, не выберут это место, и люди, которые ищут общения, также не выберут это место. Дюк наконец-то обрел редкую возможность свободно вздохнуть.

С этими агентами очень трудно иметь дело, он может говорить без умолка в течение десяти минут, чтобы продать актеров.

Стоя у ограждения на террасе, Дюк повернул голову и сквозь занавески все еще мог видеть тех, кто изо всех сил пытался найти возможности в банкетном зале. Он был одним из них более двух лет назад, но теперь он также может решать судьбу другого человека.

«Подождите здесь немного?»

София Коппола провела мать и дочь через толпу и указала на внутренний дворик: «Я спросила Нэнси, Дюк здесь».

Девочка подняла голову и спросила: «Могу ли я пойти к нему сама?»

«О?» София наклонила голову и с интересом посмотрела на маленькую девочку: «Ты уверена?»

Маленькая девочка заложила руку за спину и медленно потянула занавеску, отделяющую банкетный зал от террасы. Она казалась немного взволнованной. Она посмотрела на блондинку средних лет: «Мама часто говорит мне, что получившие возможности все боролись сами за себя.»

«Ну… ну». — Увидев, что мать девочки не возражает, Софья просто кивнула.

Эта крестница госпожи Леи явно слишком взрослая и хитрая для своего возраста. Во всяком случае, посторонние не глупы. Что будет, когда большая лиса и маленькая лиса соберутся вместе?

Когда она открыла занавеску и вышла на террасу, маленькая девочка не могла не надуться. Если бы ее крестная не уехала в Израиль и не вернется до следующего месяца, она бы не просила мать обратиться за помощью к Софии Копполе.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

http://tl.rulate.ru/book/67850/1806014