«Том, что вы думаете об этих двух персонажах?» Сидя в приемной особняка Круза, Пэт Кингсли не притронулась к кофе, который ей принесла Николь Кидман, «Фокс хочет, чтобы вы тоже сделали то же самое. Кассовый прорыв может случиться в «Дне независимости»».

«Один из них — черный персонаж, — Том Круз не скрывал отвращения, — а эта президентская роль, она слишком мала, я не могу играть роль второго плана».

«Кроме того, это фильм Дюка Розенберга!» Последнее предложение выражало его самые искренние мысли.

««Интервью с вампиром» и «Скала» — это обычные деловые соревнования!» Пэт Кингсли почувствовала головную боль. Хотя Круз — ее самый большой спонсор, он также наиболее беспокойный. «Между вами нет личного конфликта Том, Дюк Розенберг явно находится на подъеме и сейчас является самым популярным режиссером в Голливуде, а Paramount и Walt Disney в какой-то момент хотели присоединиться к инвестициям в «День Независимости»!"

"Не говорите мне, что вы не понимаете, что такой фильм может сделать для вас!" Кингсли подчеркнула: "Вы еще не поняли. Это фильм, который может собрать более 200 миллионов долларов в Северной Америке! Я изо всех сил пыталась получить сценарий и некоторую поддержку от Twentieth Century Fox!»

«Может быть, он промахнется...» Том Круз, казалось, думал.

Не обращая внимания на бормотание Круза, Пэт Кингсли повернулась и посмотрела в другую сторону: "Мэри, а что насчет тебя? Что ты думаешь о сценарии и персонажах?"

"Это... этот представитель Белого дома", - подумала Николь Кидман и сказала: «Хотя сцен много, они в основном относятся к роли вазы».

«Мэри, хотя вы успешно вошли в Голливуд, у вас нет работ, которые вы могли бы продюсировать». Пэт Кингсли просто сказала: «Вам нужен блокбастер в качестве поддержки для определения вашего статуса в Голливуде».

«Я понимаю».

Эта умная женщина знает, как выбирать: «Пэт, постарайся победить в борьбе за роль».

«Том, что ты думаешь?» Пэт Кингсли снова повернула голову, а Круз неохотно кивнул: « Делай, что хочешь». Пэт Кингсли строила планы, выходя из особняка Тома Круза.

В начале сентября, с созданием Independence Day Studios в Бербанке в качестве подставной компании проекта, официально началась подготовка ко «Дню Независимости». Хотя продюсеры Warner Bros. и Twentieth Century Fox, используя средства массовой информации, его подчиненные и даже группа компаний, стоящих за ним, подготовили определенный отчет о супершедевре стоимостью 100 миллионов долларов, но Дюк отказался от многих мероприятий в общественных СМИ, он посвятил всю свою энергию подготовке к производству фильма.

Теперь у него есть капитал, чтобы торговаться с продюсерами. Хоть он и не может всегда отмалчиваться, как Джеймс Кэмерон, но не хочет отвлекаться на посторонние дела слишком много сил. Режиссер не звезда, и нет никакой разницы, наоборот, в случае популярности может стать хуже, в конце концов, все зависит от превосходной продукции.

«Очень интересные новости.» - Идя по коридору студии «День Независимости», под стук высоких каблуков раздался монотонный гнусавый голос Софии Копполы, — ««Двадцатый век Фокс» рекомендует Тому Крузу и его жене сняться в этом фильме вместе».

«Что?» Дюк продолжал идти, поворачиваясь к Софии, «CAA снова хочет собираться?»

« Нет...» София продолжала следовать: «Только Том Круз и Николь Кидман». Она передала документ Дюку, который немного замедлился, просмотрев его, толкнул дверь конференц-зала и вышел.

Это подготовительная встреча съемочной группы. Люди, которые вошли в конференц-зал, были в основном знакомыми, Джефф Робинов, представитель Warner Bros., Тим Фишер из 20th Century Fox и человек из AIA, сторонней гарантийной компании, и т.д.

Также присутствует основной состав съемочной группы, первый руководитель производства по-прежнему Чарльз Роуэн, второй руководитель производства Робин Гранде, исполнительный продюсер Джон Ландау, помощник режиссера Зак Снайдер, оператор-постановщик Джон Шварцман, арт-директор Ханна Серена, Начальник пиротехники Джосс Уильямс и руководитель группы VFX от ILM...

Пригласить команду VFX от ILM было не просто, Дюк лично созванивался с Джорджем Лукасом чтобы пригласить ведущего мастера моделей в Голливуде Стэна Уинстона для создания моделей инопланетных космических кораблей. Он также создаст инопланетян для фильма, и уговорить его было непросто, это не только вопрос зарплаты, договор также включает в себя некоторые услуги.

Что касается того, почему его наняли, посмотрите на первые две работы «Терминатор 2» и «Парк Юрского периода», где Стэн Уинстон отвечал за моделирование спецэффектов, и вы сможете понять намерения Дюка.

Спецэффекты составят основную часть инвестиций и самую большую часть стоимости фильма. Дьюк назвал $100 млн. Хотя обе компании на данный момент выделили бюджет только в $90 млн, это более чем на $10 млн больше, чем изначально. Эту часть денег Дюк просто хотел посвятить производству спецэффектов. «День независимости», который он смотрел, потому что вложения были немного малы, использовал модели и спецэффекты в камере и не использовал достаточно компьютерных технологий и компьютерной графики, чтобы сделать постобработку. Это выглядит нормально.

Если говорить только о спецэффектах, то «День независимости», появившийся на несколько лет позже, явно на градус хуже, чем «Парк Юрского периода».

Так что Дюк вообще не планирует тратить слишком много денег на актеров.

«Я не согласен приглашать Тома Круза»

«Есть роль зрелого и мудрого президента, а другой главный герой - чернокожий...»

«Настройки роли можно изменить», - неожиданно вмешался помощник Тима Фишера.

«Настройки других актеров в съемочной группе можно соответствующим образом отрегулировать, — Дюк бросил на него холодный взгляд, — но цвет кожи и этническая принадлежность определенно не подлежат изменению!»

Некоторые слова не нужно говорить слишком подробно. В сеттинге «Дня Независимости» это евреи, обнаружившие инопланетные сигналы, латиноамериканцы, погибающие с инопланетными космическими кораблями, герой ВВС — чернокожий, а президент — самый ортодоксальный белый человек. Другие актеры массовки включают азиатов, славян и т. д. Дюк не верит, что эти высокопоставленные инсайдеры отрасли не могут видеть причины и преимущества такой настройки.

«Конечно, у меня нет проблем, если Том Круз примет договор с оплатой 5 миллионов долларов или меньше», — добавил Дюк.

Если Том готов отказаться от высокооплачиваемой роли, Дюк определенно будет приветствовать это обеими руками. Средства, к которым он стремится, направлены на усиление производства спецэффектов, а не на оплату каких-то людей.

«Дюк, — нахмурившись, сказал Тим Фишер, — кассовые сборы Тома Круза несомненны»

Дюк немного замедлил свой голос, он не хотел быть слишком жестким с инвесторами: «Привлекательность звезд на самом деле будет сокращена до минимума! И...» Немного подумав, Дюк продолжил: «Николь Кидман также заинтересована в этом фильме, и они вдвоем определенно не подходят для того, чтобы сниматься в одном фильме»

Обычно изо всех сил стараются предотвратить появление пар, и даже пары, появляющиеся в одном фильме, часто являются ядом для кассовых сборов.

Если быть точным, Дюк тоже хочет прямо отказать Николь Кидман. Он знает, что публика в Северной Америке никогда не покупала аккаунт этой австралийки. Если не считать симпатии, вызванной тем особым периодом времени, ее можно назвать одной из женщин-звезд одного уровня. Самый большой кассовый рак.

Однако, поскольку он твердо отверг Тома Круза, Дюк не хотел делать сторону Фокс слишком уродливой, и главное можно было временно пригласить на прослушивание, а затем просто отмахнуться от Николь Кидман.

Хотя Fox прямо не отозвала предложение Тома Круза, Warner Bros всегда стояла на позиции Дюка, и этот вопрос можно только оставить нерешенным.

Затем обсудили предварительную работу, такую как декорации, реквизит, производство спецэффектов и предполагаемые места съемок. Те, кто имеет право голоса в съемочной группе, также предложили несколько любимых кандидатов для прослушивания.

Дюк особо подчеркнул Уилла Смита. Хотя этот темнокожий рэпер-лауреат Грэмми, он новичок в киноиндустрии. Актерская игра достаточно плоха, и этого все равно достаточно для такого фильма как "День Независимости".

В остальном Дюк практически больше ничего не говорил, кроме Наоми Уоттс, которую порекомендовал на роль официального представителя Белого дома. Пока актерское мастерство достигло базового уровня, она была даже не так уж плоха. Да и роль не сильно влияет на фильм.

"Один последний момент."

Когда встреча подходила к концу, Дюк понял, что почти упустил из виду важный аспект: "Мне нужна поддержка Пентагона! Пожалуйста, свяжитесь с Министерством обороны и Белым

домом!" без спонсорской поддержки Белого дома и Пентагона, безусловно, будет хуже. У Warner Bros и Twentieth Century Fox нет причин отказываться от предложения.

«Дюк, завтра после церемонии подписания будет вечеринка.»

Когда он вышел из конференц-зала, Чарльз Роуэн погнался за ним: «Это важная часть предварительного продвижения фильма, я думаю, ты недолжен отсутствовать», — он продолжал смотреть на Дюка, словно ожидая обещания.

Хотя официально режиссерский контракт был подписан позавчера, в целях продвижения фильма продюсеры готовятся провести церемонию подписания, похожую на пресс-конференцию.

«Не волнуйтесь, — слегка кивнул Дьюк, — после подписания я буду вовремя на вечеринке!»

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

http://tl.rulate.ru/book/67850/1806013