После того, как стоимость любого фильма достигла определенной величины, обзор и инвестиции продюсерской компании станут крайне осторожными.Хотя два шедевра Джеймса Кэмерона действительно открыли эру производства Голливуда на миллиарды долларов.Такие огромные инвестиции, о которых говорил Дюк для «Дня Независимости» можно охарактеризовать как редкость.

Даже небольшие постановки с вложением всего в несколько миллионов долларов будут строго проверяться кинокомпанией, не говоря уже о таких проектах, как «День Независимости». Рождение каждого кинопроекта на десятки миллионов долларов — крайне трудоемкий процесс.

В Голливуде процесс от концепции сценария до фактического утверждения студией и решения о съемках называется «зеленый свет» (GREEN.LIGHT). Помимо необходимого рассмотрения комитетом по рассмотрению, существует множество процессов предварительного расследования.

Во-первых, должен быть сценарий, качество и креативность, которые заинтересуют продюсерскую компанию.

Во-вторых, сценарий должен систематически проверяться производственным отделом, который анализирует, является ли сценарий новым, имеет ли он коммерческую ценность и соответствует ли он структуре продукта производственной компании. В случае одобрения производственный отдел оценивает стоимость производства фильма, налоговые расходы и многое другое.

В-третьих, этот проект будет рассмотрен отделом проката, и они будут сотрудничать с прокатчиками для выяснения многих вопросов - какова коммерческая ценность этого фильма? Кто является его целевой аудиторией? Это адаптировано из романа, и есть ли у него постоянная фан-база? Впишется ли фильм в глобальную систему дистрибуции студии? Можете ли вы получить поддержку от совместных телестанций и партнеров по видеокассетам? Тип фильма и когда он был выпущен? Можно ли размещать рекламу в видео? Есть ли шанс, что фильм получит награды? Сколько фильмов того же жанра было выпущено или находится в разработке за последние и следующие 18 месяцев? Как они поживают? Как насчет рентабельности инвестиций?

В-четвертых, создать производственную группу. Для «Дня Независимости» это относительно простая задача.

В-пятых, согласовать детали съемок и намерение о сотрудничестве...

В-шестых, бюджет, съемки, место и съемочная группа были окончательно утверждены и, наконец, получили «зеленый свет».

-На самом деле это лишь приблизительный процесс, не объясняющий полноты и отточенности коммерческих законов голливудского кинопроизводства, но есть некоторые данные, которые могут проиллюстрировать это положение.

Например, голливудские студии ежегодно получают более 15 000 сценариев, а в итоге в производство попадают лишь около 300 фильмов, причем неизвестно, сколько из них являются сценариями, замалчиваемыми в течение нескольких лет.

Даже если у Дюка есть успех «Скорости» и «Скалы» в качестве капитала, Warner Bros. и другие компании просто больше доверяют ему и будут отдавать приоритет его проектам, но не

будут относиться к этому легкомысленно. Был дан зеленый свет, что в конечном итоге потребует более 100 миллионов долларов инвестиций.

«Warner Bros. и Twentieth Century Fox сделали свой первоначальный обзор.» Нэнси Джозефсон села напротив Дюка в студии Дьюка, постукивая рукой по скромному столу перед ним. "Их производственный отдел, отдел распространения и отдел маркетинга временно дали проекту оценку A-level, конечно, предпосылка в том, что после того, как фильм будет снят, эффект, описанный в сценарии, может быть достигнут».

«Пока средств достаточно, я думаю, это не сложно для меня», — сказал Дюк.

Спецэффекты вообще не могут сэкономить деньги. Разные цены могут привести к совершенно разным эффектам. Если проект пройдет гладко, первым выбором Дюка для спецэффектов должен стать Industrial Light and Magic!

«Трехсторонние переговоры состоялись?» - снова спросил Дюк.

«У меня было три беседы с руководством Warner Bros. и Twentieth Century Fox » . Нэнси слегка потерла лоб во время разговора, и она казалась измученной, вероятно, потребляя много энергии. С намерением сотрудничать в съемках, если проект, наконец, сможет пройти проверку двух компаний, каждая из них будет нести ответственность за половину инвестиций, и на данный момент достигнут консенсус в отношении распространения, Warner отвечает за распространение за рубежом, а 20th Century Fox отвечает за дистрибуцию в Северной Америке. Совместное производство между компаниями является наиболее распространенным способом снижения инвестиционного риска в крупных проектах. Летом Warner Bros. и 20th Century Fox жестко конкурировали. Теперь возможности сидеть вместе и вести переговоры достаточно, чтобы доказать нормальность выживания и конкуренции между крупными голливудскими компаниями. И сотрудничество всегда является обсуждаемой темой.

Проще говоря, перед лицом прибыли не может быть непримиримых деловых конфликтов.

"Нэнси, Уорнер и Фокс..." Теперь, когда они прошли предварительное рассмотрение, весьма вероятно, что проект будет одобрен. Дюк спросил брокера на противоположной стороне: «Они планируют инвестировать самостоятельно или собирать деньги?»

«Они уже готовятся к началу предпродажи, после окончания рассмотрения проекта я свяжусь с вами как можно скорее, — Нэнси откинулась на спинку кресла с высокой спинкой, — чтобы обсудить возможность размещения рекламы в фильме».

Такой коммерческий фильм с вложениями в сотни миллионов и темой современного общества невозможен без рекламы. Размещать рекламу просто так невозможно, и Дюк понимает это. Он делает все возможное, чтобы реклама появлялась в нужном месте в нужное время.

«С предварительной продажей обязательно будет гарантия третьей стороны», — вздохнул Дюк, — «На самом деле ни одному режиссеру не нравится появление третьей стороны, что означает больше споров и цензуры.»

Тем не менее, в Голливуде есть зрелая система кино, и система гарантии завершения фильма является самой большой гарантией интересов инвесторов. Производственные компании хотят привлечь глобальных дистрибьюторов, партнеров по видеокассетам, телевизионные станции и т. д. Для съемок, гарантия третьей стороны имеет важное значение.

«Дюк…» Нэнси нерешительно спросила: «Ты не собираешься инвестировать?»

«Дорогая, мне нужно погасить кредит моей матери, а акции «Скалы» не будут доступны в течение нескольких месяцев. Счет получен».

Разводя руками, Дюк почувствовал себя немного беспомощным. Он не стал бы переоценивать сознательность Warner Bros. Соглашение между двумя сторонами заключается в том, чтобы расплатиться в течение полугода, и другая сторона может настаивать на этом до тех пор, пока не подойдет конец срока: «Сейчас у меня на руках всего 1 миллион долларов. Даже если я смогу занять немного денег в банке, это слишком мало для огромных инвестиций в фильм».

«Я полагаю, что теперь у меня есть капитал, чтобы сделать условия для продюсера?»

«Конечно!» Нэнси без колебаний кивнула.

С любым режиссером, чьи два фильма подряд собрали более 100 миллионов в Северной Америке и более 300 миллионов в мире будут считаться.

«Нэнси, я хочу, чтобы ты помогла мне получить контракт с зарплатой 1+2!»

Сразу после того, как Дьюк закончил говорить, Нэнси спросила со знанием дела: «10 миллионов долларов базовой зарплаты плюс 20% доли доходов от фильма?»

«Нет, мне не нужна чистая доля доходов». Дюк покачал головой и снова сказал: «Я хочу делить кассовые сборы на ранней стадии!»

Чтобы стимулировать творческое желание режиссеров или актеров, Голливуд позволяет именитым режиссерам и популярным актерам делить кассовые сборы и доходы от авторских прав. Сейчас максимальное соотношение может достигать 25 %, в то время как сумма выручки и доли режиссера напрямую связана с кассовыми сборами его почти трех фильмов.

Эта часть разделена на две категории: онлайн и оффлайн.

Онлайн - это в основном доля кассовых сборов фильма, которая делится на процент от полных кассовых сборов и чистых кассовых сборов после вычета всех затрат. В наши дни фильм все еще может выиграть от кассовых сборов. Если вы отодвигаете его более десятка лет вперед, последний - полностью яма.

Офлайн — это весь периферийный доход, включая авторские права. Эта сфера всегда была закрытой для дистрибьюторов и продюсерских компаний. В Голливуде участвовать могут лишь несколько режиссеров и актеров.

Например, Спилберг, если «Парк Юрского периода», который все еще сохраняет свою горячую динамику, сможет продаваться так же хорошо, как когда-то, он может получить не менее 200 миллионов долларов со всех доходов от фильма!

Дюк всегда был очень трезв, и теперь у него есть квалификация, чтобы назвать онлайн-распределение доходов и забыть об этом в оффлайне.

Конечно, это точно не тот случай при ведении переговоров. Нэнси Джозефсон имеет богатый опыт и должна знать, как с этим обращаться. Это не только исходя из собственных капитальных соображений. На то есть и другие причины, и информация относительно неясная. В эпоху 2000 года глобальный доход от фильма отслеживать гораздо труднее, чем статистику кассовых сборов.

Давайте поговорим о нынешнем партнере Warner Bros. Дюк однажды прочитал соответствующий отчет о том, что, хотя фильм «Гарри Поттер и Орден Феникса» достиг общего дохода в более чем 700 миллионов долларов США в Северной Америке, книга потеряла почти 200 миллионов!

Причина в том, что Warner Bros. Pictures вычла до 200 миллионов долларов в виде платы за 3D-копирование и распространение, которую она выплатила себе, и 140 миллионов долларов в виде рекламных расходов, в основном выплаченных себе Warner Bros. Да, и еще 77 миллионов долларов в виде процентов. Это то, что Warner Bros. вроде потеряла, позаимствовав свою левую руку.

Warner Bros. заработала не менее 400 миллионов долларов дохода только от этих предметов, но после вычета этой суммы из расходов компания вычитает 200 миллионов долларов в виде производственных сборов и других расходов. В конечном счете, она понесла огромные убытки с точки зрения бухгалтерского учета.

Таким образом, основные создатели, подписавшие соглашение о разделе чистого дохода со стороной фильма, не получат много денег.

Вдобавок ко всему, Warner Bros не нарушает правил ни в финансовом, ни в юридическом плане.

Поэтому, учитывая все аспекты, Дюку нужна доля в общей кассе, а не ненадежная доля чистой прибыли. Даже в будущем он не подпишет необъяснимую долю чистой прибыли с голливудскими компаниями!

Если бы не отсутствие капитала сейчас, Дюк даже хотел бы напрямую заявить о полной доле доходов от фильма.

В будущем будет гораздо больше голливудских режиссеров, которые все еще рассчитывают на то, что крупные студии имеют совесть, чтобы они могли получить долю «прибыли».

На самом деле у капитала никогда не будет того дня, когда его совесть будет обнаружена.

После разговора с Нэнси Джозефсон, Дюк вернулся к работе. Не только София Коппола быстро вернулась к работе его помощника, но и Зак Снайдер и Джон Шварц, только что вернувшийся из творческого отпуска стали членами команды. Такие люди как Робин Гранде, и Джосс Уильямс так же официально готовятся к предстоящему проекту «День Независимости».

Позже Нэнси услышала новость о том, что Paramount Pictures была заинтересована в присоединении к инвестициям, но была отклонена как Warner Bros, так и 20th Century Fox. Обе компании почти завершили окончательный обзор с максимальной скоростью, разрешенной в программе, и т. д. Наступил сентябрь, и когда команда Дюка составила примерный сценарий, «День независимости» наконец-то готов к работе.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

http://tl.rulate.ru/book/67850/1806012