

Пока Дюк отдыхал в отпуске, Нэнси Джозефсон часто контактировала с высшим руководством Warner Bros и Twentieth Century Fox, чтобы продвигать ход нового кинопроекта, используя успех "Скалы" и прогнозируя будущий потенциал. Доля дохода, которую она получала, давала ей бесконечную мотивацию.

Хотя он был далеко в Новой Зеландии, Дюк общался с Нэнси каждые несколько дней и официально назвал этот научно-фантастический сценарий, тесно связанный с 4 июля, «Днем независимости»!

«Предварительно проект называется «День независимости», а праздник Дня независимости будет наиболее подходящей датой премьеры фильма».

Столкнувшись с многочисленными руководителями Warner Bros, Нэнси Джозефсон чувствует себя увереннее и сильнее, чем раньше. Во время проведения конференции она уперлась в стол обеими руками, и сказала гнетущим тоном: «Время уходит, если Warner Bros не сможет как можно скорее продвинуть утверждение проекта, Режиссер Розенберг выберет в качестве партнеров другие компании, вы знаете 20th Century Fox...»

«День независимости» буквально сейчас является самым востребованным проектом в Голливуде, судя по восторженному голосу Нэнси в конференц-зале.

Высшее руководство Warner Bros не глупо, и достаточно хорошо информировано, чтобы знать, что 20th Century Fox действительно контактировали с Нэнси и Дюком. Они связывалась с Нэнси Джозефсон, но содержание разговора неизвестно.

Однако Джефф Робинов и другие совершенно уверены, что проекты, стоимость производства которых может достигать 100 миллионов долларов США, будь то совместные инвестиции или государственное финансирование, любая компания тщательно изучит.

«Нэнси, это инвестиции в размере 100 миллионов долларов США.»

Дождавшись, пока женщина-агент закончит говорить, Джефф Робинов, представляющий Warner, сказал: «Если вы включите стоимость рекламы, общая сумма инвестиций, вероятно, составит 130 миллионов долларов США. Более ста миллионов, Уорнерам нужно достаточно времени, чтобы все изучить и проверить!»

«Джефф, давай не будем говорить о фильме», — слова Нэнси Джозефсон были по-прежнему сильны: «С точки зрения кассовых сборов, стоимость производства «Скорости» составляет всего 15 миллионов долларов США, но Дюк обменял их на более чем 300 миллионов долларов. Хотя стоимость «Скалы» выросла до 50 млн долларов, не забывайте, что кассовые сборы фильма в Северной Америке сейчас составляют 144,88 млн долларов! А мировые кассовые сборы могут составить даже 400 миллионов долларов США!»

«Давайте еще раз посмотрим на «День Независимости!»» Ее слова были подобны залпу из пушек: «Я признаю, что качество сценария среднее, это определенно сборник всех вульгарные элементы летнего сезона, но вы не можете отрицать, что основная аудитория любит смотреть это! И, Дюк также доказал, что у него есть способность превращать обычные сценарии в блокбастеры, разве главное в «Дне Независимости» не подавляющие сцены взрывов? В чем он лучше всех?"

Если бы это был новый режиссер, Джефф Робинов точно закинул бы этот сценарий в библиотеку сценариев и больше никогда его не смотрел, но дело в том, что Дюк Розенберг уже в этом жанре примерно похож на него. Он дважды преуспел в фильмах, кто посмеет сказать,

что у него не получится в третий раз?

Он не хотел быть дураком Twentieth Century Fox, упустивших возможность.

На самом деле, Warner Bros все еще колеблется и не начала формальный процесс проверки. Основная причина — высокий риск, который неизбежно повлечет за собой высокие производственные затраты.

Как опытный агент, Нэнси Джозефсон, естественно, понимает опасения Warner Bros.

"У меня есть предложение! - вдруг сказала она. - Поскольку Warner считает, что инвестиции и риск слишком высоки, почему бы не обратиться к ним за сотрудничеством? Я понимаю, что даже после предварительного рассмотрения финансирование и предварительная продажа займут время. Как насчет того, чтобы присоединиться к Fox? Мы даже можем привлечь другие кинокомпании к совместному инвестированию!"

Сотрудничество между крупными компаниями является нормой, и это также один из самых обычных способов избежать инвестиционных рисков. После переговоров Нэнси снова покинула Бербанк и отправилась в Fox Building в Сенчери-Сити. Хотя Warner Bros еще будет думать. Все становится лучше и лучше!

В течение всего июньского периода на североамериканском кинорынке в основном доминировали «Парк Юрского периода», а такие как «Скалолаз», «Интервью с вампиром» и «Скала», которые уже успели весьма порадовать своих создателей кассой все должны отступить.

Через восемь недель после его выхода кассовые сборы фильма «Скалы» в Северной Америке наконец преодолели отметку в 150 миллионов долларов, медленно достигнув цифры в 152,24 миллиона долларов, в то время как количество кинотеатров, где показывали фильм, упало до 500, а кассовые сборы офиса одного заведения за неделю упал ниже \$1500. Хотя он еще не преодолел критическую точку принудительного понижения передачи сети кинотеатров, потенциал почти исчерпан.

«Интервью с вампиром», вышедшее в тот же период, имеет худшую судьбу, чем «Скала»: кассовые сборы фильма в Северной Америке достигли 97,78 млн долларов США и вот-вот побьют 100 млн. \$. США, но они уже преодолели психологическую нижнюю черту в \$ 1000 для театральной линии. Если бы не усилия САА по связям с общественностью, фильм был бы вытеснен несколько дней назад.

Тем не менее, за несколько дней оставшегося экранного времени в кинотеатрах собрать более 2 миллионов долларов США, необходимых для преодоления отметки в 100 миллионов долларов, просто невозможно выполнить в обычном режиме.

Однако всегда найдется кто-то, кто подтолкнет североамериканские кассовые сборы «Интервью с вампиром» более чем к 100 млн. долл. И это не только из-за разницы в несколько миллионов долларов получены десятки миллионов или 100 миллионов. В качестве измерения это совершенно два разных понятия, и более низкие фильмы также могут иметь совершенно различное отношение.

«2,3 миллиона долларов недостаточно, Пэт!» Том Круз использует самый лучший фен для своего агента в своем особняке в Беверли-Хиллз, «Эта цифра поднимется до 4 миллионов долларов!»

«Том, ты получаешь только 15 миллионов долларов за этот фильм». Пэт Кингсли была спокойна: «Налоги и необходимые расходы, плюс первая неделя, когда было потрачено 7 миллионов долларов на кассу «Интервью с вампиром»? Значит, ваши доходы от фильма могут быть отрицательными, а ваша работа за последний год была напрасной!»

«Я могу заработать больше денег, но я хочу, чтобы мой фильм собрал более 100 миллионов долларов в прокате в Северной Америке!» — хрипло крикнул Том Круз.

Николь Кидман, у которой никогда не было голоса, тихо сидит в углу приемной. Только она знает, как зол Том Круз. В последнее время они несколько раз ссорились. Сейчас они в состоянии сна в разных комнатах, когда она видит ее мужа высокомерного и не умеющего сдерживать себя, она чувствует, что, кажется, приняла неправильное решение выйти за него замуж.

Он недалковиден и ограничен, если рядом не с кем об этом посоветоваться, он всегда будет делать какие-то бездумные вещи, просто... А что же Дюк Розенберг, явный противник Круза? Хотя у нее не было с ним глубоких отношений, основываясь на своих наблюдениях и некоторых словах Наоми Уоттс, она смутно чувствовала, что он человек с глубоким умом и независимым мнением. Из инцидента между ним и Крузом она могла также видеть, что пока другая сторона может использовать возможность, он никогда не упустит ее. После того, как возможность упущена, он возьмет на себя инициативу отступить назад, как безобидная змея прикинувшаяся ядовитой.

Зрелый менталитет, признаки продвижения и отступления...

Думая об этом, Николь Кидман вдруг почувствовала, что Том Круз, помимо того, что он более знаменит и богат, уступает молодому режиссеру и в других аспектах.

Хотя деньги и слава могут накапливаться со временем, единственное, чего не хватало молодому Дюку Розенбергу, — это времени, верно?

Время всегда может слишком сильно изменить. На девятой неделе после выхода фильма кассовые сборы «Интервью с вампиром» внезапно выросли. Кассовые сборы, которые изначально составляли менее 100 000 долларов США в день, внезапно выросли примерно до 600 000 долларов США. Странники мистера Круза обрадовались, но вброс не смогли скрыть от кинотеатров. По прошествии выходных «Интервью с вампиром» было насильно снято Североамериканским театральным альянсом, а кассовые сборы в Северной Америке остановились на отметке 103,26 миллиона долларов.

Дюк также закончил свой отпуск и вернулся в Лос-Анджелес. При координации Нэнси он встретился с руководителями Warner Bros и 20th Century Fox соответственно. Проект «День Независимости» получил предварительный прогресс.

В то же время также подошел к концу показа «Скалы» в Северной Америке, который длился всего на десять дней дольше, чем «Интервью с вампиром». После праздника Дня Независимости, поскольку кассовые сборы единственного зала несколько дней не ладились, потенциал был полностью исчерпан, и его насильно выгнали из театра.

В конце концов, кассовые сборы фильма «Скала» в Северной Америке составили 157,52 млн долларов США. и теперь глобальные кассовые сборы стабильны. По прогнозам нескольких профессиональных учреждений, приближаясь к отметке в 300 миллионов долларов, глобальные кассовые сборы в конечном итоге превзойдут кассовые сборы «Скорости».

Два последовательных фильма хорошо продавались, и Дюк также привлек внимание многих СМИ и продюсерских компаний: он даже привлек внимание MGM и они поговорили с Нэнси, желая пригласить Дюка снять последний эпизод фильма об агенте 007.

Если бы это было до «Скорости», Дюк определенно последовал бы за ними, но теперь он не колеблясь отодвинул это предложение. Немногие режиссеры, открывшиеся в Голливуде, будут снимать сериал «007». Большие продажи для режиссера как Дюк, можно рассматривать в лучшем случае только как глазурь на торте. В конце концов, мало кто будет доверять режиссеру, и они будут думать только о силе сериала.

Если это не удастся... провалить фильм с такой широкой фанатской базой, это почти саморазрушительно.

Кроме того, у Дюка уже были планы для себя!

После выхода «Скалы» работа над фильмом в Северной Америке также вышла на финальную стадию. Когда сеть кинотеатров разделит фильм на счет дистрибьютора Warner Bros. Держись, открой занавеску.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

<http://tl.rulate.ru/book/67850/1806010>