

«Мне кажется, что я лечу в небе!» Шарлиз Терон была явно немного взволнована на заднем сиденье Bentley, она наклонилась к Дюку, и ее рот был полон алкоголя: «Это прекрасно, это может заставить людей забыть все стрессы и неприятности».

Она слегка наклонила голову, извергая запах алкоголя, и Дюк оттолкнул ее. Теперь Шарлиз Терон не только пьет, но и принимает наркотики, хотя она только что выкурила очень небольшое количество кокаина, но с помощью алкоголя его возбуждение несколько преувеличено.

В наши дни модельный кружок гораздо более хаотичен, чем круг развлечений, особенно в европейском модельном кругу. Люди, которые остались там, вряд ли найдут кого-то, кто не курит. Существование марихуаны, каннабиса и кокаина просто социальные сети модельного круга.

Конечно, Голливуд ненамного лучше, и таких наркоманов, как Джулия Робертс и Джонни Депп, бесчисленное множество.

Проезжая весь путь от Малибу до центра Лос-Анджелеса, Шарлиз Терон, казалось, немного проснулась. Въезжая в город, под ее руководством Bentley наконец остановился перед старомодным многоквартирным домом в районе среднего класса.

«Мистер Розенберг, мы прибыли», — тихо напомнила она водителю.

«Не могли бы вы пойти и посидеть со мной немного?» Шарлиз Терон посмотрела на Дюка: «Я думаю, у нас еще есть темы для обсуждения».

Короткая желтая юбка, гладкая кожа, Дюк насильно повернул голову: «Еще будет день, у нас еще есть шанс встретиться снова.»

Он не джентльмен, один в комнате с соблазнительной красоткой, трудно гарантировать, что ничего не произойдет, Шарлиз Терон хоть и выглядит восхитительно, но ему, находящемуся в водовороте Голливуда и имеющему могущественных конкурентов, лучше не трогать легко. Ведь люди непредсказуемы, и никто не может гарантировать, что если кто-то этим воспользуется, ему не доставят огромных хлопот.

Дюк никогда не будет недооценивать утилитарное сердце голливудских актрис, а также притяжение к ним славы и богатства.

На следующий день Дюк туманно дал знать об этом Нэнси Джозефсон, и он не мог не порадоваться, что его не подвела нижняя часть тела. Шарлиз Терон в августе исполнится всего восемнадцать, и с юридической точки зрения она все еще «ребенок», не нужная ему категория!

Хотя в кругу немало людей, которые нацелены на молодых женщин, есть некоторые вещи, которые другие не могут сделать, но он может. Дюк трезв, и некоторые люди, возможно, смотрели на него, просто ожидая, когда он сделает ошибку.

Например, изуродованный и печально известный Шон Коннери, сын и жена которого официально подали иск против домашнего насилия в Окружной суд Калифорнии. Хотя нет никаких доказательств того, что то, что произошло сейчас и раньше, имеет какое-либо отношение к Дюку, но так же, как и Дюк с Уорнерами не обращали на это внимание, некоторые вещи вообще не нуждаются в доказательствах, просто нужно знать, кто твой враг.

Хотя Шон Коннери попал в водоворот неприятностей, Дюк не отнесется к этому легкомысленно. Поскольку некоторые вещи были совершены, он должен быть готов к мести. Он не будет недооценивать состояние Шона Коннери. В этой стране деньги часто играют решающую роль. Иногда роль за гранью воображения.

Есть еще САА. Есть постоянные конфликты интересов между ним и САА. Если САА не хочет, чтобы ему не повезло, то вы слишком переоцениваете совесть вампиров.

Особенно после «Интервью с вампиром», хотя он определенно может приносить прибыль, все же он был подавлен «Скалой» от начала до конца, что в определенной степени подтверждает, что упаковочная политика САА может не подходить для коммерческого производства. Спилберг был вынужден взять на себя управление Universal, и «Парк Юрского периода», в котором не была реализована пакетная услуга САА, стал большим хитом. В кругу даже ходили слухи, что Уолт Дисней и 20th Century Fox последовательно отложили свои контракты с САА по пакетным совместным проектам.

После выхода «Парка Юрского периода» фильм стал хитом, число экранов кинотеатров «Скалы» упало до 1859. Кассовые сборы в тот уик-энд упали ниже \$10 млн, и собрали только \$7,88 млн. В дополнение к предыдущим четырем рабочим дням североамериканские кассовые сборы за всю неделю составили всего 12,03 млн долларов США.

С течением времени и выпуском все большего количества фильмов кассовые сборы фильма «Скала» в Северной Америке значительно упали, и главная цель фильма также повернулась к зарубежным рынкам. Он уже выпущен во многих странах и регионах и имеет довольно хорошие кассовые сборы.

К тому времени, когда Дюк в середине июня отправился в отпуск в Новую Зеландию, «Скала» уже собрал 134,75 миллиона долларов в Северной Америке и более 220 миллионов долларов по всему миру, что сделало его настоящим блокбастером.

«Поздравляю, если следующий фильм сможет иметь такие же кассовые сборы...» Верхов на коне София водила лошадь вокруг Дюка, «Ты станешь первоклассным коммерческим режиссёром Голливуда».

«Пока еще нет?» Тщательно контролируя лошадь, Дюк недовольно взглянул на Софию Копполу: «Ты можешь легко напугать мою лошадь таким образом, я не так хорош в верховой езде, как ты!»

Это ипподром на окраине Веллингтона. Он построен на территории заполненной зеленой травой у подножия горы. Сидя верхом и глядя вдаль, можно увидеть вершины, соединенные воедино, а на вершинах хорошо виден белый снег.

Новая Зеландия полна природных садов, и четыре времени года прекрасны: пышные зеленые леса, голубое небо и белые облака, а также обширные пляжи и озера, возвышающиеся джунгли, восходящие зеленые пастбищные поля, глубокие долины и горы очень красивые пейзажи. Это как картина природных пейзажей без ложного декора, которая завораживает и очаровывает людей.

За время своего приезда в Новую Зеландию Дюк и София вместе посетили знаменитые живописные места Южного острова и Северного острова, страны с голубым небом, зеленой травой и диковинными камнями, которые подарят людям ни с чем несравнимый энтузиазм и жизненную силу.

Когда находишься в нем, дотянуться до возвышающейся гигантской секвойи — все равно, что прикоснуться к силе девственного леса; купаясь в районе залива, дельфины часто выпрыгивают из моря и летают рядом; разбив палатку в малонаселенной пустыне, там большее ощущение полного погружения в природу.

Эта страна сохраняет много чистых природных особенностей.

Хотя он и раньше брал уроки верховой езды в школе-интернате, верховая езда у Дюка не очень хороша. В лучшем случае он самый новичок. В отличие от Софии, которая скачет галопом, он почти все время едет шагом верхом на лошади. Некоторое время затраченное для практики, не означает, что вы можете быть опытным, сев на лошадь через большой промежуток времени.

После очередной рыси по ипподрому София просто сбавила скорость и не отставала от Дюка.

«Пейзаж здесь очень хорош,» - Дюк с серьезным выражением лица держал поводья обеими руками.

«Если ты сможешь научиться ездить верхом после в некотором отношении верховой езды с женщиной...» София намеренно саркастически не подхватила слова Дюка: «Ты скоро станешь мастером верховой езды!»

«Мисс София Коппола!» Дюк был почти ткнут носом. Разозлившись, он тут же возразил: «Я могу понять, что это ревность?»

«Ревность?» Софья повернула голову и спросила необъяснимо: «Почему я должна ревновать?»

«Потому что я могу ездить на женщине, а ты не можешь!»

«Черт!» - Его пронзил ножевой взгляд.

В такого рода теме женщины имеют естественный недостаток. София отвела обиженный взгляд и сменила тему: "Зачем ты меня притащил в Новую Зеландию? Я изначально планировала покататься на лыжах в Европе".

«Потому что я слышала о Новой Зеландии давным-давно. Пейзаж очень красивый, но я никогда раньше его не видел.» - Дюк небрежно объяснил причину: «Этот вид почти примитивных пейзажей также является любимым у режиссеров, если мы можем поместить их в камеру...»

«Опять обсуждать фильмы, обсуждать работу?» София потянула поводья и пошла к конюшне первой, а когда Дюк последовал за ней, она сказала: «Если это так, почему бы нам не обсудить повышение моей зарплаты?»

«Эй .»

"Да, дорогой. Да, я скоро разорюсь".

Дюк недовольно сказал: "Ты собираешься напирать на это?"

"Скоро "Скала" закончит прокат в Северной Америке."

Перед тем, как добраться до конюшни, София спешила и бросила поводья персоналу: "Ты хотя бы станешь миллионером после расчетов?"

«Это позже!» Дюк тоже спрыгнул с лошади.

Некоторое время назад Rock Studios выплатила ему последнюю из общей суммы компенсации сценаристам, режиссерам и продюсерам в размере \$3,5 млн. Финансовое положение не так хорошо, как ожидалось, все же расходы тоже немалые.

Налог на доходы физических лиц — это тема, от которой невозможно уклониться. Бухгалтер Дюка, Дэвид для начала удержал авансовые платежи в размере 1,5 млн долларов.

Дюк также выплатил ссуду банка в размере 500 000 долларов США одновременно с основной суммой и процентами, как брокер, Нэнси Джозефсон имеет право на комиссию в размере 10% . Комиссия брокера не является комиссией после уплаты налогов, т.е. еще 350 000 долларов принадлежали Нэнси; Точно так же юристы и бухгалтеры, которые имели с ним дело, получили оплату, и они взяли 50 000 долларов.

Добавьте к этому беспорядок с арендной платой, автомобилями, одеждой и зарплатой ассистента Софии Копполы, и 2 миллиона долларов, оставшихся после вычета предоплаты налогов, составят менее 1 миллиона долларов.

К счастью, он всего лишь режиссер, и у него сейчас нет профессионального пиарщика, расходы на одежду и проезд можно максимально сократить, и нет необходимости подкупать СМИ для участия в так называемых «уличная стрельба» и новостных репортажах. Один и тот же доход, но не всякая звезда может даже сводить концы с концами.

Последний миллион долларов Дюк временно положил на счет, дождавшись поступления на счет доли «Скалы», а затем решит, как его конкретно использовать.

Конечно, хранить наличные — самый глупый способ, а доллар сейчас быстро обесценивается.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

<http://tl.rulate.ru/book/67850/1806009>