С наступлением ночи черный Bentley въехал в Малибу, водитель не стал заезжать дальше в город, а поехал на север по дороге в сторону известного частного клуба.

"Два фильма подряд собрали более 100 миллионов кассовых сборов в Северной Америке, Дюк Розенберг сотворил чудо..."

Нэнси Джозефсон на заднем сиденье явно была в хорошем настроении. Она читала несколько газет, читая тихим голосом: «В области ослепительных боевиков никто не может добиться большего успеха, чем молодой режиссер Розенберг».

Она вдруг подняла голову и посмотрела на Дюка рядом с ней: «Хочешь посмотреть? Это все про тебя. Похвала».

«Не нужно», — Дюк прямо покачал головой, он вовсе не собирался искать психологического удовольствия через средства массовой информации: «Много похвалы и много критики, верно?»

Бентли быстро подъехал к дверям клуба. Дюк и Нэнси Джозефсон вышли из машины и сразу вошли внутрь. Здесь ждали люди Фокса, которые вели их по обсаженной деревьями дороге к лужайке возле бассейна. Здесь было ярко и многолюдно, а роскошная и зажигательная вечеринка уже началась. Это была вечеринка, созданная генеральным директором Twentieth Century Fox Томасом Ротманом от своего имени. Другая сторона несколько раз разговаривала с Нэнси и разослала приглашение на вечеринку после подтверждения времени возвращения Дюка в Лос-Анджелес. Дюк не собирается отказывать. Его отношения с Twentieth Century Fox и Томасом Ротманом проистекают из коммерческих конфликтов интересов, и нет никакой личной неприязни. Деловые конфликты также постепенно уменьшаются, и также есть возможность продолжения сотрудничества в будущем.

«Привет, Дюк!» Как только он подошел к краю лужайки, Томас Ротман подошел ему навстречу и протянул руку: «Давно не виделись» . Дюк пожал его руку.

Взгляды многих людей на вечеринке упали в эту сторону. Дюк этого не осознавал. Разговаривая с Томасом Ротманом, он шел к центру вечеринки. Был ли это он или Ротман, они были крайне молчаливы. Споры до этого во время релиза "Скалы", как будто этого никогда не было.

"Это Джон Ландау..."

"Это Джон Стэнли..."

Войдя в группу людей в строгих костюмах, Томас Ротман с энтузиазмом представил Дюка старшей школе Фокса, или известных режиссеров или продюсеров в круг, Дюк также приветствовал их с яркой улыбкой.

«Это режиссер Джеймс Кэмерон...»

Напротив находился дородный мужчина средних лет с усами на лице, которого Дюк мог легко узнать в любой момент взрослой жизни.

«Приятно познакомиться, мистер Кэмерон!»

Хотя другая сторона была кумиром в его прошлой жизни и целью, которую он хотел достичь в этой жизни, у Дюка все еще было то же выражение лица, и он не сказал ничего особенного.

«Я тоже рад познакомиться!» Кэмерон кивнул ему.

Обе стороны просто поздоровались, и внимание Дюка быстро вернулось к руководителям Fox во главе с Томасом Ротманом. Он не был дураком и знал зачем другая сторона пригласила его на вечеринку. Первое - его становление коммерческим режиссером, который явно на подъеме. Второе - проверить, есть ли возможность сотрудничества в ближайшем будущем.

«Поздравляю, Дюк.» Подошел Тим Фишер, он выглядел очень восторженным и искренним, «Еще один фильм, собравший более 100 миллионов! Только один успех может быть удачей». Томас Ротман, который был с Дюком, подошел к бассейну с несколькими людьми: «В Голливуде не бывает двух последовательных выступлений благодаря только удаче!»

Прищурившись в сторону Нэнси Джозефсон, Дюк ничего не сказал, просто последовал за ним, вокруг бассейна стояли десятки белых круглых столов, очевидно, место отдыха на вечеринке, много столов. Рядом с ними сидело много мужчин и женщин, особенно молодых женщин, которые часто носились между столами, как бы выискивая что-то.

Как и на всех голливудских частных вечеринках, по любому поводу всегда присутствуют красивые женщины. Некоторые из них специально наняты компанией для вечеринок из профессиональных компаний, а другие наняты друзьями, чтобы забрать или отработать отношения между агентом и компанией для вечеринок, и укусить пулю. Приходящие актеры или модели.

Их цель очень ясна, то есть присутствующие руководители, режиссеры, продюсеры и известные кинозвезды, пока они могут подняться в отношениях, хотя они не могут получить тяжелые роли, у них есть надежда появиться в некоторых фильмах. Если им повезет. Это шанс встать на путь к славе.

Можно сказать, что это самая распространенная ситуация в Голливуде не только у актрис и моделей, но и у многих мужчин-актеров и мужчин-моделей того же типа.

Расстояние между столами было недостаточным, Дюк сначала помог Нэнси отодвинув стул, посмотрел на расстояние сзади и убедился, что он не мешает светловолосой женщине, сидящей спиной к этой стороне, а затем сел.

«Дюк, Тим и другие прочитали ваш новый сценарий.»

Официант принес шампанское, Томас Ротман поднял бокал перед Дюком и сказал прямо, не ходя по кругу: «Наверное, Нэнси передала намерение Фокса о сотрудничестве?»

«Да». Поставив стакан, Дюк рассмеялся: «У нас было очень приятное сотрудничество, и я надеюсь на дальнейшее сотрудничество.»

«Фокс в настоящее время продвигает обзор проекта...»

Сам сценарий не имеет особой ценности, как и у «Скорости» и «Скалы», креативность и структура могут быть оценены только как средние, но Фокс придает большое значение самому режиссеру и постоянно ставит два стандарта. Обычные сценарии, сделанные в пользующихся спросом фильмах, всегда могут иметь много проблем!

Более того, внутри был взорван не только город! Это лучший взрыв Дюка Розенберга!

«Томас, есть кое-что, что я должен сказать сразу, — Дюк спрятал все свои улыбки став очень

серьезным, — в чем я лучше всего, это не должно быть секретом, в следующем фильме я не только разрушу один город и один остров. Я хочу взорвать все культовые здания в США, и в фильме будет много взрывов, непрерывных взрывов.»

Они переглянулись: "Моя привычка взрывать все во время живой съемки! Есть также элементы научной фантастики. Спецэффекты, это будут огромные расходы!"

«Можете ли вы назвать мне конкретную цифру?» — спросил Томас Ротман.

Дюк медленно вытянул правый указательный палец: «Сто миллионов долларов!»

Позади него белокурая женщина, сидевшая за соседним столиком, вдруг подняла голову.

С противоположной стороны Томас Ротман и Тим Фишер переглянулись и на некоторое время замолчали. Не смотрите на «Правдивую ложь» Фокса стоимостью 130 миллионов долларов, большая часть ее была профинансирована за счет финансирования от сторонних инвесторов, даже если они потеряют деньги, это будет больше денег от инвесторов и зарубежных эмитентов.

С такими масштабными инвестициями и финансированием Fox определенно нужно тщательно измерять.

После еще нескольких вежливых слов Томас Ротман и Тим Фишер ушли одновременно, и Фокс определенно будет осторожен, стоит ли продолжать инвестировать в этот проект, который в настоящее время имеет только кодовое название «ДЕНЬ».

«С точки зрения защиты от рисков, — сказал Дюк, слегка кивнув на стол, когда осталась только Нэнси, — ни одна компания не стала бы вкладывать такую большую сумму только в кино»

«Просто поговорить с Фоксом?» Нэнси сразу поняла, что имел в виду Дюк: «Ты хочешь Уорнеров и Фокс...»

«Я ничего не говорил», — Дюк погрозил ей пальцем.

«Этот план...» Нэнси нахмурилась, «Почему ты не сказала мне заранее?»

«Извини, я забыл!» сказал Дюк извиняющимся тоном и развел руками.

Это не пустое слово, раньше вся энергия Дюка была сосредоточена на "Скале", он был нормальным человеком, и некоторые вещи было неизбежно игнорировать.

«Нельзя опустить цену?» - спросила Нэнси.

«Я думаю об этом.» - Дюк немного подумал, а затем медленно сказал: «Самым большим преимуществом фильма являются визуальные эффекты, которые не могут сэкономить деньги! Зрители похожи на мужчин, смотрящих на этих молодых девушек.»

Он положил руку на стол, указал на нескольких женщин с длинными ногами и тонкими талиями, которые постоянно кружили рядом, "Все хотят видеть самых красивых, сексуальных и стимулирующих гормоны женщин, и фильмы со спецэффектами похожи на них. Чтобы привлечь внимание, нужно наряжаться в дорогую одежду, украшения и косметику".

«Ну, я сделаю все, что в моих силах, не только Warner Bros., но и другие компании. Пока ты не

будешь связываться с другими моими клиентками, даже если ты соблазнишь здешних девушек, я не буду вмешиваться.»

«Глядя на Нэнси, он не ожидал, что всегда серьезная женщина-агент отпустит такую шутку.»

"Я помогу тебе представить некоторым людям."

Нэнси протянула руку, Дюк встал и последовал за ней к толпе. В этот период он встретил несколько девушек, которые, казалось, хотели завязать разговор, но все они были оттолкнуты глазами Нэнси.

Только что у бассейна блондинка, сидевшая спиной к Дюку, встала. Она медленно погладила свои коротковатые, но все же средней длины светлые волосы и посмотрела в спины двух уходящих. Подумав об этом, она последовала за ним держась поблизости.

"Дюк, я не буду вмешиваться в твою личную жизнь, но я хочу предупредить тебя об одном, ты должен помнить." Когда она шла в место, где меньше людей, тон Нэнси был очень серьезным: "Теперь ты очень успешный человек. Режиссер, поставленные тобой работы сделали многих популярными. Это реалистический круг. Вас будет много искушать в будущем, и женщины и даже мужчины будут преследовать вас с разными целями. Вас никто не будет критиковать».

Услышав слова Нэнси, Дюк не мог не закатить глаза, но женщина-агент торжественно сказала: «Но есть запретная зона, которую вы не должны трогать!»

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

<http://tl.rulate.ru/book/67850/1806007>