

Если в соответствии с жизненными привычками и логикой мышления прошлого, сталкиваясь с такого рода проблемами, Дюк должен быть скромным и осторожным, должен похвалить своих конкурентов в нескольких словах, а затем соответствующим образом унижить себя и «Скалу», иначе это неизбежно вызовет критику.

Однако он прожил в этой стране более 20 лет, не говоря уже о том, что его образ мыслей полностью прозападный, но и он многое ассимилировал. Не нужно быть не скромным, но слишком скромный будет расцениваться только как слабый и неуверенный в себе. В жестоко конкурирующем Голливуде на него наступили другие. Если он по-прежнему будет скромным и осторожным, в будущем его будут считать безобидным телком.

«Я смотрел "Интервью с вампиром", но так и не досмотрел.»

Утром Дюк пошел в кинотеатр и вкратце узнал о своих конкурентах: «Может, это не мой тип, дайте мне другой фильм. Самое большое чувство заключается в том, что ритм медленный, а содержание унылое...»

На сцене раздались взрывы смеха, за которыми последовали аплодисменты, большинство людей, которые могут сидеть здесь, являются фанатами боевиков, и они также прекрасно понимают производственный стиль Дюка. В определенной степени они его сторонники.

Разводя руки, Дюк снова пожал плечами, общаясь с публикой за пределами сцены с безмолвным выражением лица.

«Кажется, я не единственный, кто так думает, — продолжил Дюк, — я также видел несколько ситуаций в кинотеатре, где показывали «Интервью с вампиром» человек встал и ушел, некоторые люди последовали его примеру. Как и я, я ушел из зала раньше, потому что чувствовал скуку и было неинтересно.»

«Интервью с вампиром» имеет процент отсева действительно выше, чем у «Скалы».

"Кроме того, есть проблемы с актерами. Дюк вовсе не собирался останавливаться. Вампиры в исполнении Тома Круза и Брэда Питта достаточно круты и красивы, но их актерское мастерство..."

Он прямо покачал головой, «Честно говоря, я думаю, что Кирстен Данст намного лучше играет, чем они двое!»

«Как вы думаете, что-то не так с игрой Тома Круза в фильме?» Ведущая, Лено, сразу уловил ключевой момент слов Дюка, что было большой новостью для повышения рейтингов: «Можете ли вы рассказать об этом подробнее?»

«Вообще-то это очевидный вопрос», — Дюк развел руками и задумался. Он не придумал, как мягче выразить мысль, а сказал прямо «Из "Лучшего стрелка" или даже раньше, в последующих фильмах, таких как "Громовержец", "Рожденный четвертого июля" и "Амбиции Земли", Том Круз остался таким же. Я был очень впечатлен, но вы действительно помните персонажей?»

Подумав об этом, Лено покачала головой, и в зале под сценой было больше людей, качающих головами.

«Причина очень проста, в этих фильмах Том Круз превратил всех персонажей в Тома Круза!»

Услышав слова Дюка, около сцены раздался явный вздох, очевидно, его слова открыли глаза многим.

Это все вещи, которые когда-то были признаны. Том Круз и тот, что на большом корабле, несомненно, сыграли роль его собственной модели. Разница в том, что последний осмелился сделать себе дядю, чтобы совершить прорыв, в то время как первый десятилетиями ведет себя круто и красиво, и в актерской игре почти нет прогресса.

Размазывание — тоже предмет, требующий технического содержания, поэтому Дюк, естественно, не будет лгать, чтобы не смущаться, в конце концов, будь то его оценка «Интервью с вампиром» или его взгляды на актерское мастерство Тома Круза, все основано на Объективном факте.

Вернувшись в гостиную, Дюк вдруг обнаружил, что забыл несколько слов о Шоне Коннери, но неважно, думал он об этом, замазался он или нет, образ старика был крайне плох. Несколько дней назад он также услышал от Нэнси, что дело о разводе Коннери находится в стадии судебного разбирательства, и даже его сын и жена могут подать на него в суд за насилие в семье!

Выйдя из студии NBC, Дюк намеренно позвал Нэнси Джозефсон к своей машине.

«Нэнси...» — сказал Дюк, заведя машину и выехав на дорогу, — «Говорят, что Том Круз верит в саентологию?»

«Правильно, правильно.» Нэнси Джозефсон кивнула: «Саентология вера его бывшей жены».

«Я слышал, что у этой секты плохая репутация?» Дюк повернул руль, и машина свернула на Седьмую улицу.

Нэнси — умный человек, и она сразу поняла: «Дюк, что вы имеете в виду?»

«Я полагаю, что многие таблоиды рады сообщить об этом»

«Я агент, а не брокер!»

"Эй, дорогая." Дюк склонил голову в сторону места второго пилота, "Не забывай, что у тебя есть доля прибыли в моих инвестициях, подавить конкурентоспособность "Интервью с вампиром", насколько это возможно. Это хорошо для нас, чтобы увеличить кассовые сборы "Скалы"."

Любые отношения не так убедительны, как эти, и до прибытия в студию Дюка в Северном Голливуде Нэнси уже достала свой мобильный телефон и начала звонить в отдел по связям с общественностью Warner Bros. и налаживать собственные отношения со СМИ с ICM.

В этом кругу так и бывает. Перед СМИ и публикой можно встать вместе и сделать групповое фото с улыбкой, как будто ты лучший друг в кругу. Когда соревнуетесь между собой, вы будешь лить Черная вода друг на друга беспощадно. Дюк не первый, кто дискредитирует конкурента, не будет он и последним.

В результате многие таблоиды по всей территории США в воскресенье, особенно газеты светской хроники, принадлежащие Warner Group, начали обвинять Тома Круза в его убеждениях и особенно вмешиваться в свободу убеждений Николь Кидман, которая после замужества была вынуждена отказаться от католицизма и перейти в саентологию.

Это страна свободы веры. Вообще говоря, другие люди не могут вмешиваться в свободу веры других. То же самое относится и к СМИ, но таблоиды все-таки не большие газеты. У них нет никакой прибыли. Они говорят об убеждениях Тома Круза, в то же время, опасаясь быть неубедительными, они также перечислили некоторые абсурдные вещи, сделанные саентологией.

Среди них были даже таблоиды, сообщившие о том, что брак Тома Круза и Николь Кидман не был из-за любви вообще. Он основан на планировании Саентологии и агентства, что является просто игрой, чтобы одурачить публику.

Не будет преувеличением сказать, что многие таблоиды неявно изображали Тома Круза обычным сектантом.

Что касается того, что Церковь Саентологии создаст проблемы, этим таблоидам все равно, они желают, чтобы кто-то каждый день создавал проблемы и привлекал к себе внимание.

Дюк и Уорнер выигрывают у основной творческой группы "Интервью с вампиром" во главе с Томом Крузом. Другая сторона тоже его очерняет. Зачем рекомендовать актрисам, которые тесно связаны с ним, присоединиться к съемочной группе? Успех не за горами с личными усилиями. Это семейные отношения, и в фильме нет никакого творчества, кроме как разрушать их.

По сравнению с парой Крузов, которые, как говорят, внезапно поссорятся во время шоппинга, у Дюка очень хороший менталитет. После просмотра он посмеется и забудет. У него сильная личность. В эпоху информационного взрыва это рекламный метод уже затаскан.

Конечно, по предположению Дюка, истерика Тома Круза также связана с субботним прокатом «Интервью с вампиром».

Никто не может отрицать, что «Интервью с вампиром» всегда поддерживал профессиональный медиа-рейтинг около 8,7 балла, а после выхода «Скала» опустился до профессионального рейтинга 7,3. Если два фильма поместить в наградной сезон, и они будут оцениваться по критериям академической школы, то по наградам у последнего нет шансов превзойти первый.

Жаль, что сейчас летний сезон, время, когда попкорн популярен. САА и 20th Century Fox явно переоценили кассовые сборы, которые могут принести суперзвезды, и недооценили влияние типов фильмов!

В прокате в Северной Америке в пятницу «Интервью с вампиром» действительно сравнялся со «Скалой», но роль несгибаемых фанатов нельзя переоценивать, поскольку день премьеры временно поглотил энтузиазм их несгибаемых сторонников. Жизненно важную роль сыграли сарафанное радио и реклама.

Зрительская репутация «Интервью с вампиром» снижается, а затем и кассовые сборы. В субботу кассовые сборы за один день упали до 8,2 миллиона долларов, в то время как «Скала» имеет необычно значительную тенденцию к росту. Сила молвы принесла значительные кассовые сборы, кассовые сборы в Северной Америке в этот день выросли с 10,13 до 15,66 миллионов долларов!

Самое главное, Дюк убежден, что в прокате «Скалы» нет влаги, а сколько кассы «Интервью с вампиром» вышло из карманов Тома Круза, сказать трудно.

Если бы не клевета со стороны конкурентов, Дюк даже чувствовал, что кассовые сборы фильма

на второй день могут достичь 20 миллионов долларов, но он знал, что это невозможно. Фильм хотел жить в мире чистого добра без конкуренции? Пожалуйста, это Голливуд!

Эта цифра кассовых сборов подняла дух Warner Bros. Хотя они никогда прямо не сообщали Дюку, Warner ожидает, что кассовые сборы фильма за первую неделю составят 25 миллионов долларов США. Кассовые сборы фильма в Северной Америке в конечном итоге превышают 100 миллионов — это вообще не проблема.

"Я не ожидал, что это займет всего два дня, - сказал Кевин Цуджихара, генеральный директор Warner Bros., сидя в своем офисном кресле. - Кассовые сборы фильма достигли 25,79 миллиона долларов США. Джефф, ты очень хорош".

«Отличная идея обратиться к Дюку Розенбергу».

Хотя это была всего лишь улыбка, все могли видеть, что Джефф Робинов был в очень хорошем настроении.

«Нужно оказать давление на AMG и Emperor Entertainment, и мы должны что-то предпринять».

«Я лично позвоню их генеральному директору!» Если в конце срока пребывания на этом этапе все еще можно добиться прекрасного выступления. Кевин Цуджихара может не только найти лучший следующий дом для себя, но и получить много бонусов: «Я сообщу компаниям группы, и пусть они также окажут давление».

Слова Кевина Цуджихары развеял опасения Джеффа Робинова. «Скала» уже занимает довольно большое количество экранов, а театральной стороне невозможно их увеличить. Он не хочет отказываться от выручки, а проталкивает фильмы с худшими кассовыми сборами и потенциалом, и не хочет расширять масштабы проката. Пока текущее количество кинотеатров может поддерживаться на следующей неделе, этого будет достаточно!

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

<http://tl.rulate.ru/book/67850/1806003>