

Бeverли-Хиллз, известное поселение для богатых и знаменитых в Северной Америке, здесь расположено поместье Круза на южном склоне холма, занимая собой половину холма. Это резиденция голливудской суперзвезды Тома Круза, который уверенно движется к титулу супер-короля. Это еще и папарацци. И в центре внимания средств массовой информации, он и его красавица-жена каждое движение может легко привлечь внимание американской публики.

Раннее утреннее солнце только поднялось в небо, Том Круз вышел из спортзала, взял полотенце, чтобы вытереть пот с головы, услышал приветствие Николь Кидман и сначала взял с газетной полки все сегодняшние газеты, а потом не спеша пошел в столовую.

«Дорогой мой, твой завтрак.»

Николь Кидман, просто сидя за обеденным столом, принесла кофе и фарфоровую тарелку и поставила их перед ним.

Отхлебнув кофе из чашки, Том Круз не стал сразу наслаждаться завтраком, а открыл газету, а Николь Кидман, сидевшая напротив, нахмурилась, словно хотела что-то сказать, но все же, сдержалась.

Перейдя на страницу с развлечениями, Том Круз лишь мельком взглянул на нее, а уголки рта приподнялись, глядя в хорошем настроении.

«В «Скале» много персонажей и великолепных сцен, но история старомодна, а сюжет неудовлетворителен. Это тот фильм, который мы смотрим и быстро забываем, и это типичный американский развлекательный фильм о дураках»!

Очевидно, что антирекламная кампания САА и 20th Century Fox для «Скалы» началась.

«Действие крутое, замысел слишком сильный, сюжет — клише, а логика — слишком бедна...»

Даже зная, что большая часть из этого — результат его собственного пиара, Том Круз все равно открывал развлекательную тему на страницах газет и наслаждались этим. Просматривая их, кажется, что с этим «Скала» станет суперплохим фильмом, который отвергнут публикой.

Однако в следующих нескольких газетах Том Круз увидел множество негативных отзывов об «Интервью с вампиром».

«Фильм яркий, многословный, а игры Тома Круза и Брэда Питта далеко не достаточно для их вампиров!»

«Оцепеневший фильм, мешанина неизвестного...»

Увидев это, Том Круз понимает, что пиар-отдел Warner Bros. тоже не бездействует, продвигая свой фильм, как и они, также не гнушается расправляться с конкурентами.

Внезапно зазвонил телефон в гостиной, Николь Кидман поспешила выйти и вернулась через десять секунд с беспроводным телефоном.

«Телефон Пэт», — она протянула его.

Взяв в руки беспроводной телефон, Том Круз услышал цифры, сообщенные его агентом, и его лицо постепенно потемнело.

«Том...» Увидев, как Круз положил трубку, Николь Кидман нерешительно спросила: «Сколько

наш фильм собрал в прокате в первый день?»

«13,89 миллиона долларов!»

Если тенденция сможет продержаться в течение двух дней, возможно, кассовые сборы фильма за первую неделю могут достичь 40 миллионов долларов США, и выиграть чемпионат по кассовым сборам выходного дня точно не будет проблемой.

«А как насчет «Скалы»?» — снова спросила Николь Кидман.

«10,13 миллиона долларов!»

Николь Кидман сразу поняла причину изменения его лица, когда услышала цифру от Тома Круза. Ее знаменитый муж вчера вложил в "Интервью с вампиром". Он внес полные 3 миллиона долларов в прокат!

То есть, если больше никто ничего не сделает, реальные кассовые сборы «Интервью с вампиром» в первый день составят 10,89 миллионов долларов США! Это всего чуть более чем на 700 000 долларов США больше, чем у «Скалы», при этом у последнего фильма всего 2 512 кинотеатров за первую неделю, а у первого — целых 2 689!

Николь Кидман знает, что другая сторона, от режиссера до актера, в основном представляет собой относительно бедную группу людей в кругу. Предположительно, в первый день проката «Скалы» не было много воды в прокате, и это кассовые сборы людей. Сила известности актеров «Скалы» действительно ограничена, даже если сложиться вместе, она не может сравниться с Крузом на противоположной стороне. Может быть, эффект рекламы в перерыве между таймами Суперкубка настолько ужасен? Но она не знала, что причина, по которой лицо Тома Круза изменилось, была из-за двух других чисел!

С расширением масштаба показа фильм смотрело все больше и больше людей, а опросно-консалтинговая фирма, нанятая Twentieth Century Fox, собирала все больше реальных отзывов зрителей. Зрительская репутация «Интервью с вампиром» снизилась с 79% оценка А или выше в полночь быстро упала до 68,5%, в то время как оценка аудитории А или выше для конкурента «Скала» снизилась только на три процентных пункта, по-прежнему достигая 89%.

Хотя в первый день смотреть «Скалу» должны любители боевиков или те, кто склонен, не имеются ли у «Интервью с вампиром» также большого количества фанатов книг и его собственных поклонников?

Даже такой заносчивый человек, как Том Круз понимает самую простую истину в индустрии. Для коммерческих фильмов летом рейтинги СМИ и сарафанное радио профессиональных кинокритиков, вместе взятые и помноженные в два раза, не так хороши, как зрительское слово. Похвала из уст может отражать принятие фильма рынком, первые два являются просто средством рекламы, последний представляет собой реакцию рынка!

Что еще более важно, согласно отзывам исследовательской компании, во время показа «Интервью с вампиром» ранние выходы были разной степени!

Вчера утром Том Круз пошел смотреть «Скалу», в единственном раунде художественного самовыражения, «Интервью с вампиром» побеждает этот фильм, но летний сезон и все фильмы в нем, никогда не были склонны к искусству. Кто же победит - рынок решит!

На мгновение у него даже появилось дурное предчувствие в сердце.

«Новая работа Тома Круза — полный провал...»

«Суперзвезды не могут устоять перед влиянием новых режиссеров...»

Не думайте об этом, Том Круз тоже знает, что в то время СМИ будут смеяться над ним, и у него все прошло слишком гладко в эти годы. Теперь бесчисленное множество людей хотят, чтобы ему не повезло, он хорошо пошутил и наступил на несколько футов по пути.

Подумав об этом, он взял беспроводной телефон и набрал номер агента: "Пэт, мне нужно с тобой кое-что обсудить, ладно! Увидимся в САА через полчаса!"

"Том..."

В телефоне раздался увещательный голос, и Пэт Кингсли, очевидно, знала, что Том Круз на самом деле не та звезда, которая может успокоиться. Где теперь может быть такой здоровый образ, просто заносчивая личность и убеждения доставят бессчетное количество неприятностей.

«Только что вышло «Интервью с Вампиром», вокруг вашего дома должны быть репортеры и папарацци, не несите чушь!» Никто вокруг подушки не знает этих звезд лучше, чем их брокеры.

«Понятно», — Том Круз нетерпеливо повесил трубку, встал и сказал Николь Кидман: « Я выйду» .

Синий суперкар быстро выскочил и направился прямо к воротам усадьбы. При выходе из поворота скорость автомобиля неизбежно снижается. Большое количество журналистов и папарацци роятся по бокам спортивного автомобиля с фотоаппаратами, видеокамерами и магнитофонами. Голос произносит слова: "Том, кассовые сборы и сарафанное радио "Интервью с вампиром" не очень, не могли бы вы поделиться своим мнением?"

«Мистер Круз, Брэд Питт и Кирстен Данст по-настоящему целуются во время съемок? Я слышал, что Ассоциация защиты детей участвовала в расследовании?» Услышав этот вопрос, Том Круз сразу подумал об Warner Bros. Должно быть, это их дело. В одно мгновение его и без того мрачное настроение стало намного хуже.

«Мистер Круз! Выяснилось, что вы вчера ходили на «Скалу», можете ли вы прокомментировать этот фильм?» Внезапно, даже через оконное стекло, прозвучал более громкий голос, Том Круз отчетливо его расслышал, «Кроме того, согласно данным, опубликованным Warner Bros. в СМИ сегодня утром, у «Скалы» аудитория лучше, чем у «Интервью с вампиром» на этой неделе. Если вы потеряете еженедельного чемпиона по кассовым сборам, повлияет ли это на ваш следующий выбор фильма?»

Подсознательно Том Круз нажал на тормоза, и черепаший бег спортивного автомобиля, полностью остановился. Вы должны знать, что на этой неделе еще два дня, и последующее развитие кассовых сборов пока неизвестно. Но репортерам, кажется, что его фильм будет полным провалом!

Зрительская репутация «Скалы»? Том Круз несколько раз усмехнулся в душе, думая, что должен что-то сделать, ведь он суперзвезда с супер привлекательностью!

Никакого пиара вокруг, никакого агента, никакой заботливой Николь Кидман, никто не может остановить Тома Круза. Если бы Дюк стоял здесь, он бы догадался, что Пэт Кингсли и САА

упаковали его слоями, но на самом деле, парень с высокомерным характером точно не выберет, что сказать!

Окно спорткара медленно опустилось, все репортеры остолбенели, а затем на лица в окне нацелились бесчисленные камеры и магнитофоны.

«"Скала" великолепна? Я так не думаю, это фильм, полный ошибок!»

Претенциозно пожав плечами, Том Круз подавил свое неудовольствие, показывая, что культовая улыбка, даже без запроса репортера, выскакивает на предположения о победе «Скалы» в кассовых сборах.

«Как вы все знаете, я работал с военными и снимался в фильмах на военную тематику, например «Лучший стрелок». Очень много ошибок. Ошибка очень низкого уровня, что серьезно влияет на логику фильма и реальность предмета, и даже заставляет задуматься, снимает ли режиссер Дюк Розенберг фильм с реалистичной тематикой или чисто фэнтезийный фильм!»

Репортеры и папарацци были так же взволнованы, как и он, когда услышали как всегда уверенные слова Тома Круза. Они могли видеть, что в спортивной машине не было никого, кто мог бы напомнить Крузу, что сегодня должны быть какие-то тяжелые новости!

«Том! Том!»

Когда репортер задал вопрос, остальные молчали в молчаливом понимании: «Том, можешь указать на несколько мелких ошибок в «Скале»?»

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

<http://tl.rulate.ru/book/67850/1806001>