

«Любовь публики — это то, на что я обращаю внимание в первую очередь при создании фильма», — конечно же, ответил Дюк.

«Например, взрыв?»

«Да, взрыв?»

«Что еще вы планируете бомбить дальше?» — недоумевал репортер.

«Я думаю, что Белый дом — хорошая цель».

Это была церемония награждения, полная шуток, которые никто не воспринял бы всерьез, но Дюк добавил: «Конечно, в кино».

«Мы с нетерпением ждем этого».

"Спасибо!"

Поговорив с репортером, Дюк проводил Наоми Уоттс до выхода из боковой двери, у MTV еще будет вечеринка, но завтра он едет в Сан-Франциско и не планирует присутствовать на ней.

"Я слышала от Нэнси..." сказала Наоми, держа Дюка за руку, "Вы наняли двух сценаристов и пишете два сценария? Разве вы не должны взорвать Белый дом следующим?"

«На самом деле сценарий был завершен. Дюк пожал плечами: «Белый дом, Конгресс, Манхэттен, мост Золотые Ворота, Статуя Свободы, монумент Вашингтона — все это цели, которые я хочу взорвать. Я хочу уничтожить всю Северную Америку»

Боковая дверь, арендованная машина уже ждала здесь, Дюк открыл дверь и подождал, пока Наоми Уоттс сядет в машину, прежде чем самому попасть в задний отсек.

«Северный Голливуд», — Дюк поднял перегородку, отделяющую передние и задние сиденья.

Наоми Уоттс никогда не забывала тему поднятую только что. Подумав об этом, она нерешительно спросила: «Новый сценарий это чисто мужская драма?»

«Не совсем...» Дюк покачал головой: «Это будет групповое шоу.» Он не мог угадать, о чем думает блондинка. Он протянул руку, чтобы поднять ее подбородок, зафиксировал ее перед собой и медленно поцеловал в две нежно-розовые губы, нежный язычок тут же попал ему в рот, как морской бриз в это время года, нежно обдувающий каждую чувствительную зону.

"Дюк..."

После долгого времени, двое разделились, руки Наоми обвиты вокруг его шеи, и ее синезеленые глаза были полны радости, «Я ... как я должна благодарить?»

«Пожалуйста.» Глаза Дюка прошли по всему телу Наоми сверху вниз от лица и до ног: «Ты действительно прекрасна, Наоми.»

Рука Наоми медленно сильно надавила, притягивая Дюка ближе к своей груди, так что его лицо было прямо прикреплено к верху платья с глубоким вырезом. Она очень хорошо знала, что Дюк заинтересован в ее красивом и очаровательном теле, которое также было ее самым большим преимуществом перед ним.

Двадцатипятилетняя Наоми Уоттс — самый прекрасный возраст для женщины. Дюк также нуждается в подходящем партнере по постели, чтобы снять тревогу и стресс, вызванные карьерой. Люди стараются помочь знакомым, те роли, которые подходят для её образа, что плохого в том, чтобы дать их ей?

Это была еще одна опьяняющая ночь. Эти двое были похожи на большинство мужчин и женщин в этом кругу. Они не думали о завтрашнем дне и не смотрели в прошлое. Они временно стояли на одной линии из-за своих текущих интересов и потребностей.

На следующий день Дюк вернулся в Сан-Франциско, а съемки «Скалы» вошли в завершающую стадию. Даже за два дня его отсутствия съемочная группа временно не останавливалась. Под руководством Зака Снайдера снято множество литературных драмы на острове Алькатрас.

Это было очередное утро съемок, и все остальные отдыхали после обеда. Зак Снайдер, София Коппола и Джон Шварцман, основные члены команды, сидели с Дюком, смотря кадры, снятые за последние несколько дней перед монитором.

«Посмотри сюда, Зак» Нажав кнопку паузы, Дюк указал на экран, это был морской пехотинец, спускающийся из здания, «Ты используешь параллельную съемку здесь, если ты меняешь угол, используй угол наклона на земле. Способ съемки, при наблюдении за спуском снизу вверх, будут ли разные ощущения?»

«Спускающийся человек войдет прямо в камеру и пропадет». Зак Снайдер тоже накопил большой опыт съемок рекламных роликов, и он быстро понял, «Если показать это в театре, будет иллюзия приземления перед публикой».

«Правильно...» Дюк показал ему большой палец вверх и добавил: «Мы можем замедлить такой кадр на этапе постпродакшна, чтобы усилить давление на аудиторию».

Зак Снайдер, по-видимому, согласился с Дюком, "Я собираюсь переснять это днем".

"Зак, у тебя природная острота в использовании цвета". Партнеры достигли определенных доверительных отношений, Дюк прямо сказал: «Но использование камеры — твоя слабость.»

Обсудив еще несколько вещей о камере и съемке, Зак Снайдер и Джон Шварцман ушли первыми, София села позади Дюка, она мало говорила.

«Дюк, могу я сделать копию готового фильма», — вдруг сказала она.

«Проводишь очередной эксперимент?» Дюк понимал, что София никогда не упускала возможности учиться и практиковаться наедине: «Передам привет Робину и Чарльзу, ты можешь распечатать копию, но ты должна заплатить за это сама!»

«Кроме того!» Дюк указал на Софию, стоявшую позади него: "Если какая-нибудь пленка просочится, я обязательно убью тебя, София! Я обещаю!"

«После окончания съемок. Я возьму весь фильм и пойду к Уорнеру, чтобы распечатать копию, а затем отредактировать фильм, который соответствует моему вкусу.»

«Ты же не хочешь превращать боевик в роман, верно?»

«Тебе то, что это зависит от моих личных увлечений, — пожала плечами София и снова напомнила ему, — Обеденный перерыв почти закончился, нам пора в студию»

Название «Скала» распространилось дальше, и вкуче с цепной реакцией на «Скорость» фильм приобрел определенную популярность среди огромной группы любителей боевиков.

И Наоми Уоттс, она действительно произвела некоторое впечатление после прогулки по красной ковровой дорожке. Она была приглашена в ток-шоу на местном телевидении, и была умной женщиной, которая знала Дюка, Нэнси и факторы Уорнера в продвижении фильма, о которых также много говорили в интервью о «Скале».

Как ветеран голливудских гигантов, Warner Bros. не уступает 20th Century Fox с точки зрения рекламы, они сформулировали идеальный план рекламы для «Скалы», они даже после просмотра многих популярных сцен, снятых Дюком, причислили фильм к одному из крупнейших летних проектов Warner.

Облака и туман, которые покрывают мост Золотые Ворота, непредсказуемы, и каждый день преподносит сюрпризы. По пути в Алькатрас и обратно в течение следующих двух недель Дюк воспользуется восходом и закатом, чтобы полюбоваться широким углом обзора. Последняя часть съемок на Алькатрасе. Нет превышения скорости, столкновений и взрывов наоборот было необычайно тихо, никакого громкого шума. За исключением Дюка, который чувствовал себя немного скучно, настроение остальной части съемочной группы значительно улучшилось, и даже ритм съемок постоянно ускорялся.

После более чем двух месяцев напряженной работы и страданий «Скала» постепенно подошла к концу съемки.

В развлекательном центре Алькатраса Дюк надел на голову шляпу, символизирующую удачливых лос-анджелесских рейдеров, защищаясь от дуновения морского бриза, взглянул издали на мост Золотые Ворота, повернулся и пошел за монитор.

«Начнем», — сказал он Софии.

Из громкоговорителя донесся гнусавый голос Софии.

«Сцена 152, действие 15, начало!»

В толпе, расхаживающей взад и вперед, Эд Харрис обнаружил группу маленьких туристов, и присел на корточках перед маленькой блондинкой с серьезным в прошлом лицом.

"Вы можете кое-что для меня сделать? Это дело очень важное. Я хочу, чтобы вы сказали учителю и попросили учителя немедленно вернуть вас на лодку"

"Эм..."

Маленькая блондинка кивнула.

Увидев, что с игрой девочки проблем нет, Дюк медленно вздохнул с облегчением: дети и животные были самыми неуправляемыми факторами во время съемок, но у девочки явно был актерский опыт, и последний кадр прошел гладко.

«СНЯТО!»

Крикнув, чтобы остановить процесс, Дюк попросил у Софии громкоговоритель, поднял его и сказал: «В течение двух с половиной месяцев мы сталкивались с различными трудностями, всех мучил шум, не отрицайте этого, я знаю, что ты называешь меня создателем шума

наедине...»

Из импровизированной установки вырвался взрыв смеха.

«Спасибо всем.»

Хотя был такой неприятный момент, как перерыв, по сравнению с прошлым разом, съемки в этот раз прошли намного ровнее, особенно съемочная группа, которая в основном работала в одном направлении, «Каждый из вас Это важная часть съемочной группы!»

«Последний пункт», сказал Дюк: «Завтра мы вернемся в Бербанк и устроим большую вечеринку на съемочной площадке Warners!»

«Вау...»

Команда испустила странный крик вызванный волнением, после того, как Дюк мучил их более двух месяцев с авариями и взрывами, они наконец могут расслабиться.

Солнце двинулось на запад, бесконечно близко к морю, экипаж собрался и погрузил все оборудование на лодку, Дюк с актерами и съемочной группой сели на паром и с ревом мотора направились к пирсу в заливе Сан-Франциско.

«София...» — сказал Дюк, как обычно идя на нос, —«пленка и оборудование временно опечатаны на складе напротив студии Warner Factory... О, да, если у тебя есть время, ты можете найти кого-то, кто скопирует это для тебя. Я уже договорился с двумя руководителями производства».

«Спасибо».

«Пожалуйста».

Неподалеку стояла девочка, участвовавшая в спектакле, когда другая сторона увидела его, она помахала: «Здравствуйте, господин режиссер.»

«Здравствуй.» Девушка с акцентом, казалось, была с Восточного побережья.

Маленькой девочке было около десяти лет, с пышными светлыми волосами и необычными голубыми и зелеными глазами, не очень красивой, но очень милой.

"Эй дорогуша..."

Подбежала женщина средних лет, вытащила маленькую девочку и пошла к задней кабине: «Почему ты убежала одна...»

Оглянувшись на мать и дочь, Дюк покачал головой, пока это нужно Голливуду, будет большое количество родителей, отправляющих своих детей на ярмарку тщеславия.

Отбросив эти не имеющие к нему никакого отношения мысли, Дюк посмотрел вдаль. После окончания вечеринки съёмочной группы его ждали более важный постпродакшн.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

<http://tl.rulate.ru/book/67850/1805990>