

"История домашнего насилия Шона Коннери?"

Увидев заголовок в газете, Дюк слегка приоткрыл рот. Сын и жена Шона Коннери созвали пресс-конференцию в понедельник. Скандал с Коннери такой трогательный. Сейчас почти все СМИ сообщают об этом новости интенсивно, и они не могут дождаться, чтобы описать Коннери как представителя Сатаны в мире.

«Прошлой ночью...»

Рядом с Дюком София Коппола поерзала в кресле, достала газету и сказала, листая ее: «В ток-шоу на канале Fox была приглашена бывшая жена Коннери, Дайан Чиленто, встряхнули все его темное прошлое, и они поехали на телеавтомобиле к особняку Коннери».

«Это хорошие новости».

Хотя в зале театра не возможно этого увидеть. Однако снаружи тучи начинают светлеть, Дюк все еще должен хвалить сегодняшнюю погоду. Становиться действительно хорошо.

«Что ты сделал?» Отложив газету, София наклонила голову, чтобы посмотреть на него, Дюк пожал плечами и без колебаний отрицал: «Это на самом деле не зависит от меня, ты думаешь, я способен сделать это сейчас?»

«Уорнеры?» Несмотря на то, что она сказала, София все еще смотрела на Дюка, она знала, что это должен сделать Уорнеры, но была абсолютно неотделима от парня рядом с ней.

Мягко покачав головой, София на время отбросила эту идею. После стольких лет отношений они стали не только партнерами по работе, но и друзьями. Она знает, что такое Голливуд. Добрых людей растопчут только бесчисленные большие ноги. Только тот, кто может воспользоваться всеми условиями, может добиться успеха.

Очевидно, Дюк рядом с ней — один из таких людей.

Не будет преувеличением сказать, что Шон Коннери стал аутсайдером, и не может быть никаких голосов, которые ему сочувствуют. В Голливуде, где они находятся при взлетах его будут стараться ухватиться за бедро, а при падениях, его будут только больше бить, чтоб закопать поглубже, даже если САА постарается его защитить. PR не может коренным образом изменить эту тенденцию.

Даже партнеры САА, такие как Twentieth Century Fox и Walt Disney, находятся в эпицентре ажиотажа, не говоря уже о других СМИ.

Эта ситуация полностью соответствует ожиданиям Дюка. САА находится в естественной оппозиции к крупным голливудским компаниям из-за таких стратегий, как услуги по упаковке и получение комиссионных за фильмы. Основой сотрудничества между двумя сторонами являются интересы, но когда появится возможность, последняя неизбежно подавит относительно сильную САА. Ведь никому не нужна еще одна производственная и дистрибьюторская компании, а всем хочется видеть гигантскую брокерскую компанию.

«Кстати об этом, Дюк, — София понизила голос, — у вас с Уорнером есть доказательства преступления Шона Коннери?»

«Нет...» Дюк покачал головой: «В таких вещах нет необходимости.»

Даже если другая сторона была случайно ранена им и Уорнером, тогда он может винить только себя в неудаче, и должно быть неудача огромна, чтобы вызвать гнев Уорнера.

«САА потребовалось десять лет, чтобы сделать его самым известным джентльменом в Голливуде, — вздохнула София и, казалось, почувствовала немного сочувствия, — но средствам массовой информации потребовалось меньше недели, чтобы уничтожить его...»

«Для Коннери самое ценное — это образ джентльмена». Она сделала паузу и продолжила: «В последние несколько лет его выдающиеся роли были основаны на этом, и без этого образа ему будет трудно сохранить свой статус первой линии.»

«Первая линия?» - усмехнулся Дюк. - «Без образа джентльмена после скандала с насилием в семье и злоупотреблением наркотиками, и он не известен своими актерскими способностями, и ему некуда расти. Похоже ему суждено быть забытым Голливудом.»

«Он может сыграть злодея!» — привычно ответила София.

Дюк пожал плечами, ленивый, чтобы сказать что-то еще, не говоря уже о чем-то еще, статус Шона Коннери в САА неизбежно резко упадет, даже если он самый старый клиент, но глаза вампиров всегда наблюдают за самой вкусной кровью. Кроме того, в будущем обязательно будет судебный процесс о разводе, в котором разделение имущества должно быть особенно захватывающим. Может быть, я смогу представить бедным матери и сыну несколько отличных адвокатов, чтобы судебный процесс мог быть продлен, а выгоды им можно получить немного больше. Глядя на часы, Дюк встал: «Уже почти время, пойдем в театр».

Сегодня во второй половине дня Warner Bros. провела предварительный просмотр фильма «Скала». Помимо фанатов, кинокритиков и журналистов СМИ, там также было много представителей сети кинотеатров, таких как Emperor Entertainment Group и AMG Theater – самых лучших экспертов.

Является ли фильм отличным и может ли он хорошо продаваться, также связано с интересами сети кинотеатров. Сколько кинотеатров может в итоге выиграть крупный коммерческий фильм, помимо усилий дистрибьюторской компании, это также зависит от отношения сети театров. Если им не понравится, постановку выбросят на улицу, и что бы ни говорили издатели, театры не дадут слишком много ресурсов.

Для кино - важная часть дистрибьюция. Качество фильма напрямую связано с доходом кинопродавца. Ни один фильм не может завоевать тысячи кинотеатров без строгой оценки. Так же, как производство, есть сложные процедуры, и театральная вечеринка также имеет строгий обзор по этому поводу.

Стратегии релиза фильмов «Скала» и «Скорость» совершенно разные. Второй показывает большой потенциал в экранизации, и последующий масштабный релиз кажется само собой разумеющимся, в то время как первый неизбежно будет выпущен в Северной Америке в сверхбольшом масштабе. Но прежде, театральная сторона должна провести базовую проверку фильма, чтобы определить, что это неплохой фильм.

Такая ситуация, когда небольшая компания выпускает фильм и легко может завоевать многотысячные кинотеатры, и кинотеатры даже не проведут пробного показа и показа удачного. В узкоспециализированном Голливуде она существует только в фантастике.

«Здравствуй, режиссер Розенберг.»

Выйдя на сцену, Дюк встретился с экспертом по подбору фильмов компании Emperor Entertainment Group и пожал протянутую ему руку: «Здравствуйте, Джо, мистер Смолл»

Для фильма уже провели предварительный просмотр внутри Warner Bros. Warner Bros очень уверены в фильме. Из приглашённых на предварительную встречу также видно, что «Скала» им нравится полностью, обработка достойна коммерческого производства уровня А.

Не говоря уже о представителях крупнейших театральных сетей США, у СМИ и кинокритиков тоже богатый состав.

Войдя в зал, Дюк бросил быстрый взгляд на кинокритиков, которых мог узнать, включая Кеннета Турана из Los Angeles Times, Тодда Маккарти из The Hollywood Reporter и т. д.

И он услышал от Робина Гранде, что у Warner Bros был шестизначный PR-бюджет, чтобы привлечь знаменитого Роджера Эберта из Чикаго!

Хотя он не видел этого человека, Дюк знал, что он должен быть в театре. Может быть, на мероприятии после фильма он мог бы встретиться с этим высокочеловеческим профессиональным кинокритиком, которого хвалили бесчисленное количество людей.

Роджер Альберт прибыл в театр Бербанка немного позже запланированного из-за просьбы к Warners предоставить пляжный домик в Малибу в качестве временного дома, но другие могли жаловаться только в частном порядке. Когда он сталкивается с ними, они только приветствуют его с улыбкой. Кто не знает силы его больших пальцев и рецензий на фильмы.

Будучи сверхавторитетом среди кинокритиков, Роджер Альберт действительно заслуживает внимания любой кинокомпании.

«Привет, Туран.»

Роджер Альберт и Кеннет Туран рядом с ним небрежно поздоровались «Давно не виделись».

«Фильм этого маленького парня хорош, — Роджер Альберт указал на Дюка, который стоял перед ним и болтал с другими, — хотя это всего лишь фильм о попкорне, перспектива бомбы в трейлере меня удивила, у меня есть причины любить этот фильм.»

Конечно, у вас есть причина! Сердце клеветы Кеннета Турана, иначе не были бы зря выброшены сотни тысяч долларов Warner Bros. на связи с общественностью?

В ряду перед ними только что сел Джосман из Emperor Entertainment. Он посмотрел на людей через два места от них. Это были представители AMG. Обе стороны были самыми большими конкурентами на североамериканском кинорынке. Если я правильно помню, этим человеком должен быть Линч, главный эксперт по подбору фильмов для AMG West Coast.

AMG назначила команду во главе с ним и, очевидно, как и Emperor Entertainment, очень оптимистично смотрит на перспективы «Скалы».

«Люди Warner пригласили так же обычных киноманов, — сидя в первом ряду, София наклонилась и прошептала Дюку, — Анкета также разослана, а мнения кинокритиков и сарафанное радио киноманов будут переданы обратно вовремя».

Во время предварительной встречи наблюдатели компании смешались с фанатами, что почти является практикой голливудских компаний.

«Доверься нашему фильму, София», — услышав одышку, Дюк похлопал Софию по руке, «У нас обязательно все получится, придай себе уверенности!»

«Я уверена в себе, — упрямо сказала София, — у меня нет в доверия в тебя, зрители устанут от твоих взрывных сцен однажды.»

«Не сейчас!» Дюк выглядел уверенно.

Да, если какой-то режиссер долго выдерживает стиль, то он всегда однажды будет покинут зрителями, а чисто чувственная и коммерческая драма взрыва и столкновения будет иметь меньший срок сохранения, как и бывший взрывной маньяк. После при интенсивной бомбардировке нескольких последовательных фильмов зрители неизбежно будут страдать от эстетической усталости.

Однако он только встал на эту сумасшедшую взрывную дорогу, и период консервации может длиться долго. Большой экран медленно загорается, и свет внезапно гаснет. Театр, который был шумным, только что сейчас стал тихим, потому что там было много шума и без них. В фильме без начального названия, без всяких буферизаций и субтитров, прямо после открытия шторы началось действие!

«Это...» Роджер Альберт слегка нахмурился: «Это высокоскоростное замедленное движение!»

В этом вступительном замедленном движении используется переключение монтажа и методы создания высокоскоростного замедленного движения, из-за чего люди ничего не могут с собой поделаться, как и в быстром начале «Скорости», в нем было достаточно напряжения и драмы, чтобы привлечь людей к продолжению просмотра.

«Дюк Розенберг сильно улучшился, — сказал себе Роджер Эберт, — использование объектива в начальной сцене просто великолепно, и картинка очень красивая. Слишком много всего!"

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

<http://tl.rulate.ru/book/67850/1805982>