

«Это новый бизнес Санта-Фей» - Услышав вопрос Дюка, миссис Лея подняла очки: «Санта Фейя будет отвечать за продвижение бренда Victoria's Secret в течение следующих пяти лет и сможет получать часть их новых продаж. Если все пойдет хорошо, семья Роземберг может стать миллиардерами».

«Есть какие-то конкретные планы?»

Пока возможный миллиардер всего лишь мать, но ведь есть только один будущий наследник, не так ли?

«Только что получила», — глаза миссис Леи вернулись к информации.

Большинство молодых людей, переживших эпоху Интернета, слышали об этом бренде. Дюк однажды скачал ангельский подиум, и он немного знает об этом бренде. Конечно, он мало что знает о нем в конце 1990. Это популярный бренд, самые известные ангелы и знаменитый подиум нижнего белья.

"Мама, у меня есть несколько идей, - Дюк указал на рекламу, которая все еще крутилась по телевизору. - Устрой дефиле в нижнем белье в перерыве Суперкубка и не выбирай супермоделей с жесткими лицами и худощавыми телами. Этот подиум похож на красную дорожку, вы можете взаимодействовать со зрителем или камерой ... ну, вы также можете подписать профессиональную модель нижнего белья, имя Ангела кажется хорошим ... "

«Что-нибудь еще?» Мадам Лея наконец подняла голову.

"Каждый год проходит показ нижнего белья, и с телекомпанией подписывается контракт на трансляцию, - некоторое время думал Дюк. - По возможности, когда будет проходить Оскар, подиум будет размещен напротив красной ковровой дорожки Оскара, которая будет определенно производить фурор, или Каннский кинофестиваль».

«Дай мне подробный план», — продолжила миссис Лея, — «Не волнуйся, я буду платить тебе в зависимости от ситуации».

"Мама..."

Это нормально говорить о больших вещах. Он не понимает настоящего рекламного продвижения. Это как снимать кино. Это узкоспециализированная сфера. У Дюка дернулся рот. «Есть профессионалы, и я верю, что с некоторыми намеками, они смогут составить подробный план».

«Я записала ваши слова.» Миссис Лея, очевидно, хорошо знала Дюка и согласилась с его предложением. «Я позволю Санта Фейе обсудить это как можно скорее».

Хотя его мать всегда была с ним строга, Дюк понимает, кто действительно заботится о нем, и ответственность и обязанность каждого - отплатить долг его матери и семье.

С того дня, как он попал в Голливуд, именно его мать молча поддерживала его и помогала ему, а также использовала некоторые изобретательные способы, чтобы помочь ему увидеть суть этого делового общества. Дюк также знал, что он мало что может сделать для своей матери, только помогать своей семье как можно больше.

Во многом Дюк действительно находился под влиянием своей матери, а миссис Лея тоже была стандартной активисткой, а затем взяла материалы и отправилась в кабинет, очевидно, чтобы

разобраться с его предложениями.

Сидя в одиночестве на диване, скучая, наблюдая за суперзвездой на экране, ноги Дюка мягко покачиваются в такт музыке, даже за последующие два десятилетия, это величайшее выступление в перерыве между таймами в истории Суперкубка, Майкл король поп-музыки, никто даже не может сравниться.

Естественно, Дюк подумал о некоторых новостях в газетах, не только таблоиды, но и некоторые крупные газеты также раскручивают негативные новости о сексуальном насилии Майкла Джексона над мальчиками, даже если семья другой стороны, агенты и эти мальчики делают негативные новости. Объяснение, до сих пор не в силах подавить голос СМИ.

Средства массовой информации в Соединенных Штатах сохраняют удивительное молчаливое понимание в этом отношении.

Имеет ли значение истинность события? На самом деле это совершенно не имеет значения. Цвету кожи Майкла Джексона суждено случиться. Даже если не будет сексуального насилия над мальчиками, СМИ скоро найдут другие предлоги для нападков и пропаганды всего общества, в котором доминируют белые люди. Никуда не деться от целевого безумия критики.

Такова природа североамериканской социальной системы,

Будь то еврей или англо-саксонец или другие белые потомки, они не будут сидеть сложа руки и смотреть, как черный человек становится таким успешным и может даже добиться беспрецедентных достижений. Цвет кожи и слава Майкла Джексона определили, что он будет страдать сейчас и в будущем.

Эти непарламентарии были осуждены средствами массовой информации до самой его смерти, и никто, не единственная группа не могли бы спасти его, кроме самого Майкла Джексона, если бы Майкл Джексон отказался от этих жизненно важных интересов и оставался вне поля зрения общественности. Со временем может быть, ситуация улучшится, иначе трагедия будет инсценирована...

Если вы хотите полностью спасти его, это означает противостояние всему белому обществу. Кто способен изменить все североамериканское общество?

Этому выступлению на суперкубке суждено запомниться, и оно же подтолкнуло популярность Майкла Джексона к высшей вершине, а дальше в течение года все кардинально изменится.

В Суперкубке 1993 года, помимо выступления Майкла Джексона в перерыве между таймами, была также бомба, упавшая на остров Алькатрас. Внимание к ним обоим и количество раз, когда они упоминались в СМИ, полностью затмили игру. Сама по себе она стал самым привлекательным местом для общественного внимания и общественного мнения СМИ.

«Это новая техника кинопроизводства, которая может открыть новую эру кинотехнологий...»

«Использовать бомбу в качестве первой точки зрения — это просто хвастаться своими навыками, а последовавший ужасающий взрыв, кажется, слился с кровью Дюка Розенберга и стал неотъемлемой частью его генов. Безгранично жду летнего кинопоказа. "Скала"!"

«После уничтожения половины Санта-Моники Дюк Розенберг нацелился на Сан-Франциско и знаменитый Алькатрас. Является ли «Скала» еще одним продолжением его стремления к разрушению, или он столь же инновационный, как и перспектива бомбы, мы подождем и

увидим.»

Начиная со второго дня Суперкубка, телевидение, газеты, журналы и многие другие СМИ интенсивно освещали новостные репортажи о «Скале». Все из-за «бомбовой перспективы», вызвавшей определенный резонанс. Краткосрочные пропагандистские цели Warner Bros будут также сосредоточены на этом аспекте, создавая большой импульс.

Скала-студия в Бербанке также оказалась в центре внимания многих репортеров из индустрии развлечений. Некоторое время назад инцидент с пожаром был кратко раскрыт ими. Многие люди думали, что команда понесет несколько ударов. Очень хорошая реклама.

Несмотря на нехватку ведущих режиссеров и актеров в актерском составе и съемочной группе, заявленных в «Скале», кассовые сборы режиссера в миллионы долларов и Николас Кейдж также могут привлечь внимание многих людей. Хотя Кейджа знали не так уж и многие, но СМИ знали, что он был важным членом семьи Копполы, племянником Фрэнсиса Копполы.

Да, реклама и ажиотаж вокруг фильмов всегда были очень низкими, и Уорнер, не колеблясь, рассказал о личности Кейджа, что также привлекло внимание многих людей.

Затем Warner Bros. выпустила первый официальный трейлер. Поскольку до выхода фильма было еще далеко, трейлер в основном был ориентирован на кинотеатры и не появлялся на телевидении на большой площади. Однако в нем было слишком много сцен действия, ускорения и взрывов. Дюк может легко вырезать достаточно контента, чтобы привлечь аудиторию. Если трейлер является сутью фильма, то «Скалу» можно рассматривать как сверхдлинный трейлер.

Позже афиши фильма появились и на афишах крупных кинотеатров. Трио Николаса Кейджа, Эда Харриса и Кристофера Ли выделялось на фоне взрыва и огня. Мужественный и суровый темперамент также в полной мере передает тон огромных фанатов боевиков - это мужская игра.

Никакой фильм не может привлечь всех зрителей, даже большой корабль будущего не может этого сделать. Каждый фильм должен найти свою позицию. «Скала» в основном ориентирована на мужскую группу от 17 до 45 лет. И некоторых фанатов, которым нравятся боевики.

Реклама фильма идет по плану Уорнеров, и все прошло относительно гладко. Некоторые вещи, о которых беспокоился Дюк, так и не произошли, но он все же напомнил Робину Гранде и Нэнси Джозефсон обратить внимание на СМИ и САА. Не верится, что волки превратятся в овец. Может быть, повышенная бдительность Warner после пожара заставит некоторых людей вздрогнуть, но сейчас только конкуренция, которая не нарушает не писанных правил, и Warner ничего не может сказать.

Монтаж, саундтрек, дубляж, звуковые эффекты, синтез спецэффектов и различные работы по пост-продакшну, с постепенным увеличением опыта, Дюк может разворачивать более легко и разумно, а значит работать быстрее, чем ожидалось.

Что касается саундтрека, то Ханс Циммер переделал музыку. Хотя новый саундтрек все еще отличается от того, что он помнил, его было достаточно, чтобы удовлетворить требования Дюка. К концу марта он вошел в стадию звукового редактирования за окончательной музыкальной темой. Шанайа Твейн закончила запись музыкальной темы и полетела прямо в Нэшвилл, временно превратившись в роман на одну ночь между ними.

В начале апреля постпродакшн фильма наконец подошёл к концу, а Warner Bros. также готовилась к проведению в середине апреля тестового показа для фанатов, театров и медиакритиков, чтобы определить окончательный монтажный вариант и рекламный план на основе обратной связи.

«Моя работа сверхурочная каждый день». Сидя в холле Rock Studio, София пила кофе и жаловалась Дюку: «Не у всех есть такая энергия, как у тебя, и не все трудоголики. Прошу повышения!»

"Дорогая..." Дюк развел руками, "не забудь, ты сейчас получаешь две зарплаты, мой личный помощник это одно, а зарплата помощника режиссера это другое, я помню, съемочная группа только что заплатила тебе как помощнику режиссера. У тебя есть две трети зарплаты в 40 000 долларов, и ты все это потратила?»

«Ты видишь...» София указала на свою сумку и одежду: «Женские расходы очень высоки».

«Тогда ты можешь продать меня за деньги».

Эти двое вообще не обсуждали оплату, и Дюк и София обычно превращали эти ссоры в свободное от работы время.

Внезапно зазвонил мобильный телефон Дюка, и это была Нэнси. Она быстро, быстро сказала: «У вас там есть телевизор? Переключитесь на канал Fox Home!»

Звук мобильного телефона был немного громким, и он явно достиг ушей Софии. Она подошла к углу гостиной, включила телевизор и настроилась прямо на канал Fox Home.

На картине красивый и элегантный старик, а такой старик есть только в Голливуде - Шон Коннери!

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

<http://tl.rulate.ru/book/67850/1805978>