

Если вы хотите, чтобы "День Независимости" имел большой успех, необходима тщательная предварительная подготовка и детальная съемка каждой точки и лица. Хотя съемки ведутся пока без актеров, большинство главных актеров уже вошли в съемочную группу. Нужно только принять военных. Сейчас идет подготовка и репетиции, будь то режиссер или актер, если ты не будешь усердно работать, тебя точно выкинут из Голливуда.

Время медленно приближалось к декабрю, и подготовка к раннему этапу перешла в финальную стадию. Дюк все еще руководил съемочной группой для съемки сцен со спецэффектами, особенно тех кадров, которые необходимо было синтезировать с помощью компьютерной графики, которые имели наивысший уровень приоритета. Нужно выделить достаточно времени для производства.

Это полностью компьютерные спецэффекты, они буквально сжигали доллары, и никаких исключений. CGI-спецэффекты, сделанные за полмесяца и месяц, помещенные на большой экран, их эффект отличается как небо и земля.

Космический корабль, инопланетный корабль-носитель, модель инопланетянина, модели F-18 и F-16 появлялись перед камерой одна за другой. После того, как были получены самые основные изображения материалов, команда по спецэффектам начала синтезировать огромные изображения взрыва, совершенствуя изображения взрывов и сцены воздушного боя.

Неизбежно, взрывы звучали в нескольких студиях каждый день, гораздо чаще, чем при съемках «Скалы». Всего за полмесяца с лишним многие люди были замучены Дюком до нервного срыва.

«Тетя Лея пришла навестить тебя.»

Услышав слова Софии, Дюк, стоявший на съемочной площадке, кивнул, повернулся и помахал в сторону матери стоящей вдалеке, и не собирался отказываться от начатой работы.

«Джос, посчитай до двадцати!» — крикнул он в громкоговоритель.

Со звуком гулкого взрыва модель инопланетного космического корабля радиусом 30 футов упала во время взрыва и врезалась в землю, покрытую зелеными экранами. Когда Дюк позвал подойти, они уже ждал вокруг. Мчались пожарные, чтобы затушить искры из огнетушителя.

Хотя результаты расследования последнего пожара всегда показывали, что это был всего лишь несчастный случай, Дюк уделял много внимания безопасности: не только копия фильма отправлялась в хранилище банка в тот же день после съемки, но и в Warner Studios специально оборудованное место имеющее достаточное количество сотрудников службы безопасности.

Не думайте, что в Голливуде есть полноценная индустриальная система, и пожар исчезнет из истории. Как раз в этом месяце у съемочной группы "Форреста Гампа" на съемочной площадке Paramount тоже был пожар, а Роберт Земекис был в печали. Ему не так повезло как Дюку, огонь не только сжег много реквизита и фототехники, но и часть пленки. Даже если большая часть пленки была вовремя спасена, съемочной группе приходилось собираться заново для пересъемки.

Говорят, что пожар тоже несчастный случай, а настоящий ли это несчастный случай, может быть, одному Богу известно.

Съемочная группа временно вошла в фазу отдыха. Дюк вышел из лифта, проинструктировал ассистента режиссера Зака Снайдера, прошел на периферию площадки, между ними все еще

было расстояние, и помахал своей матери.

«Мама...» Он быстро подошел: «Почему у тебя есть время приходить сюда.»

Его мать занятой человек, и теперь она летает между Нью-Йорком и Лос-Анджелесом, а иногда и в Европу.

«Рекламная группа в Санта-Фея ведет съемку в студии», — взгляд миссис Леи упал на маленькую девочку рядом с ней, — «Скарлетт сказала, что скучала по тебе, и я, заехала, взяв ее».

«Привет, Дюк.» — Маленькая блондинка пожала ему руку.

"Давно не виделись, Скарлетт." Кивнул ей, Дюк прямо спросил: "Как ты познакомилась с персонажем? Скажи маме, что со следующей недели тебе нужно найти время и приходить к съемочной группе, чтобы поговорить с Биллом Пуллманом и репетировать сцены вдвоем».

«О, понятно.» Она взяла миссис Лею за руку и пошла с Дюком к остальной части студии, «Я не думаю, что роль слишком сложная, большую часть времени просто фоновый рисунок».

«Мама, сядь сюда». Попросив мать сесть за столик для отдыха, Дюк сказал ассистентке рядом с ними: «Элли, две чашки кофе и один сок».

«Эй, Дюк!» - Скарлетт недовольно сказала после того, как села: «Ты слышал, что я сказала?»

«Конечно». Мать привела с собой Скарлетт Йоханссон, очевидно, крестница ей сильно нравилась, Дюк толкнул ей сок переданный помощницей: «Продолжай, Скарлетт.»

«Это...» Маленькая девочка ярко сияла. Она взяла сок и спрятала ухмыляющееся лицо за стекло: "Можно ли добавить еще несколько строк для моего персонажа."

Она быстро сказала: "Всего десять предложений! Нет... достаточно трех предложений..."

"Я " Дюк не будет шутить о делах на работе и не позволит другим сказать несколько слов. Просто меняйте сценарий по желанию - уже слишком, даже если это крестница матери: "Может быть, ты Скарлетт должна лететь на истребителе и бомбить инопланетный космический корабль!»

Скарлетт Йоханссон надулась и медленно опустила голову: «Забудь об этом».

«Вовремя остановиться прекрасное моральное качество. Ожидание сейчас можно обменять на будущий успех.»

«Ну, — она заставила себя кивнуть, — я понимаю, крестная.»

Вероятно, её поддерживали. Когда миссис Лея повернулась, чтобы поговорить с Софией Копполой, Скарлетт Йоханссон сморщила нос и очень быстро заговорила с Дюком. Высунув язык, Дюк даже не посмотрел на нее. Эта маленькая девочка - настоящий нарушитель спокойствия, но у нее все еще относительно близкие отношения с его семьей.

София тоже села и поболтала с миссис Леей о фильме.

"Мышление Дюка не то, что могут понять обычные люди" Слова Софии были полны насмешек: «Согласно сценарию, ключевым оружием человечества для победы над инопланетянами в

итоге оказались компьютерные вирусы. Я не очень сильна в компьютерах, но я мыслю логически. Все вирусы основаны на компьютерном языке и определенных системах. Может быть, инопланетяне используют ту же систему компьютерных языковых технологий, что и мы? Временами, я не могу понять, о чем он думал.»

«Дорогая... — Дюк поставил кофейную чашку и посмотрел на Софию, — это научно-фантастический фильм, и он не нуждается в такой строгой логике. Если Земля проиграет. Наш фильм потеряет деньги из-за отсутствия зрителей».

«Но ты не можешь этого отрицать, Дюк». София увидела, как кто-то манит с другой стороны, и встала: «Многие настройки фильма слишком грубы».

«Я иду на работу, тетя».

«София, приезжай в Санта-Монику, если у тебя есть время.» Время отдыха подходило к концу, и Дюк нашел помощницу и планировал отправить ее с матерью в качестве гида.

«Пойдем, посмотрим на инопланетян.» Скарлетт Йоханссон не могла дождаться, вскочив со стула и подтолкнула миссис Лею, «В прошлый раз, когда я приходила, я видела это однажды, и они выглядели как настоящие, они были ужасающие и угрожающие.»

После возвращения к работе, вскоре в студии, произошел еще один взрыв, как прокомментировали СМИ, Дюк никогда не остановится, пока мир не перевернется с ног на голову.

Сцены взрывов, которые можно снимать в мастерской или студии, в основном сосредоточены на этом временном промежутке. Знаменитые здания в Северной Америке уже давно разрушены на глазах у камеры. Что касается атаки пришельцев, почему выбрали знаковые строения? Удар по ним, а не по более неотложным военным целям, разве это нуждается в объяснении?

В любом случае, Дюк считает, что объяснять вообще не нужно. Это своего рода научно-фантастический фильм, в основном, для просмотра зрителями. Когда они смотрят знакомое здание, превратившееся в пепел в результате взрыва, адреналина выработанного надпочечниками достаточно, чтобы не искать какие-то лазейки в логике.

«День Независимости» отличается от «Скорости» и «Скалы» тем, что это фильм о визуальных эффектах.

Может быть, он действительно откроет эру визуальных эффектов в Голливуде?

В свободное время Дюк тоже придумывал эти идеи, ведь в будущем мейнстримные коммерческие блокбастеры Голливуда, вроде этого «Дня Независимости», встали на простой, грубый и прямой путь к зарабатыванию денег.

Дюк снимает, Warner Bros и Twentieth Century Fox также изначально поддерживают тему фильма, формулируя подробный рекламный план и официально подтверждая время выхода фильма в прокат в середине лета — июне 1994 года. Премьера в Северной Америке — 30 июня и официально открывается в Северной Америке 1 июля, так что первые выходные фильма, 1, 2 и 3 июля, будут приурочены к празднику Дня независимости, который может значительно повысить общественный интерес к фильму. Ведь фильм называется «День Независимости».

Нет сомнения, что это фильм, полный большого американизма. По словам Софии,

насмехающейся над Дюком, он даже хочет изменить национальные дни других стран мира. Если его заменить бывшим Дюком, этому типу фильмов присуще неприятие и отвращение, но с сегодняшней точки зрения, как только «День независимости» увенчается успехом, этого будет достаточно, чтобы принести ему огромную пользу.

Решения попы сильнее решений головы. В этой фразе есть определенная доля правды. Учитывая нынешнее положение Дюка, почему он должен отказываться от такого фильма?

Первое, с чем он сталкивается, это североамериканская аудитория, и он также производит коммерческие фильмы. Поэтому он должен угодить североамериканской аудитории. Хотя тематика и некоторые аспекты фильма неизбежно вызовут отвращение у многих людей в другие страны и регионы, не забывайте об одном моменте: фильмы, которые очень хорошо продаются в Северной Америке, всегда могут завоевать зарубежные рынки.

Другими словами, пока Дюк может гарантировать качество фильма, не стоит слишком беспокоиться о реакции зарубежных рынков.

Однако успех летних фильмов зависит не только от качества фильма и интенсивности рекламы, но и от конкурентов в этот же период. Наиболее характерный пример – если бы «Скала» напрямую столкнулась с «Юрским Периодом», кассовые сборы точно были бы не такие хорошие, как сейчас.

Так что Дюк, помимо занятости на съемках, еще и попросил Warner Bros составить список фильмов, которые обязательно выйдут в июне-июле следующего года.

Хотя в середине июля есть «Правдивая ложь» Джеймса Кэмерона, до «Дня Независимости» более 2 недель, и обе стороны не будут составлять слишком жесткой конкуренции.

Оглянувшись назад, Дюк увидел очень знакомое название — «Форрест Гамп», который выйдет в Северной Америке 6 июля!

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

<http://tl.rulate.ru/book/67850/1805971>