Сидя в своем роскошном кабинете, Мартин Боб быстро пролистал лежащий перед ним набросок сценария, обдумал его немного, закрыл и отложил в сторону. Мел Гибсон явно хотел войти в режиссерский мир, но пока нет. CAA, наконец, выиграл для него главную мужскую роль в двух пьесах, и все остальное должно ждать, пока он выполнит актерский контракт.

Позвонив и поговорив с Мелом Гибсоном, перекинувшись парой слов, Мартин Боб прямо объяснил свою точку зрения, и другая сторона после небольшого колебания согласилась.

У CAA все под контролем, а его актеры и режиссеры всего лишь пешки в его руках. Сила CAA уже давно сформировала глубоко укоренившуюся концепцию для Мартина Боба.

Даже если он такой же бунтарь, как Мел Гибсон, после прихода в CAA, разве он не во власти их суперброкеров? Если нынешний импульс сохранится, вскоре две трети или более голливудского рынка будут заняты CAA.

Хотя эта идея не может не прийти ему в голову, Мартин Боб не лишен чувства кризиса. Он слышал, что Summer Redstone от Viacom присматривается к Paramount Pictures, а Уолт Дисней под руководством его старого друга превращается в медиа-группу, и эра независимого голливудского производства подходит к концу. Что будет использовать CAA для борьбы с этими настоящими супергигантами в будущем?

Есть только один вариант - постоянный поток успешных работ, пока услуги упаковки CAA могут приносить достаточно пользы, эти медиа-группы будут удерживать их в небе.

Если «Интервью с вампиром» станет большим хитом, это определенно устранит последствия провала «Чужого 3», укрепит партнерство между CAA и 20th Century Fox и позволит кинокомпаниям других медиа-групп увидеть силу CAA!

Возьмем, к примеру, Warner Bros., они не особо покупали учетную запись CAA. Они даже отказались от услуги CAA по упаковке в «Скале» и предпочли довериться этому Дюку Розенбергу. Теперь они, должно быть, колеблются и борются? Чем больше неудач встретится другой стороной в этом проекте, тем больше вероятность провала в будущем. Когда «Скала» провалится, Warner Bros. неизбежно пересмотрит отношение к CAA, отказавшись от ценности Дюка Розенберга.

Новость о временном отстранении съемочной группы "Скалы" уже давно облетела всех. Это не секрет для инсайдера индустрии вроде Мартина Боба. CAA и 20th Century Fox лишь подбодрили травмированного каскадера на вечеринке, спровоцировав жалобу в Гильдию киноактеров, большой дядя ответил проверкой, а команда Дюка Розенберга оказалась в кризисе.

Конечно, Мартин Боб ясно понимает, что съемочная группа отстранена лишь на время, но этого достаточно: нарушение ритма и плана съемок съемочной группы может нанести смертельный удар некоторым новым режиссерам.

В этом может утонуть потенциальный режиссёр?

Откровенно говоря, это больше для Warner Bros., чем для Дюка Розенберга, который, несмотря на большую удачу в фильме «Скорость», в глазах Мартина Боба все еще маленький парень.

Внезапно раздался торопливый стук в дверь, и как раз после того, как Мартин Боб сказал, пожалуйста, входите, Ловетт поспешил внутрь.

Глядя на слегка встревоженное лицо парня, Мартин Боб слегка нахмурился.

«Мистер Боб, мне только что звонили от съемочной группы «Интервью с вампиром»...» Ловетт изо всех сил старался успокоиться. «Общество защиты детей и Гильдия киноактеров только что отправились на съемочную площадку» .

«Что они собираются делать?» Выражение лица Мартина Боба не изменилось, но на сердце у него было плохое предчувствие.

«В Ассоциацию защиты детей поступила жалоба», — как можно лаконичнее сообщил Ловетт, — «Кто-то жаловался, что мисс Данст работала на съемочной площадке пять дней подряд, более шести часов в день, а учебное время, назначенное съемочной группой, было гораздо меньше чем положено. По истечении отведенных трех часов Детская ассоциация считает, что съемочная группа не защитила законные права и интересы Данст».

«И... — Ловетт, казалось, стиснул зубы, — я не знаю, откуда Детская ассоциация узнала, что у Данст была сцена поцелуя со взрослым актером-мужчиной в съемочной группе, и они подозревали, что съемочная группа оскорбила детей. Закон о защите».

«Что?» Мартин Боб тут же встал: «Разве они не знают, что в фильме есть метод дислокации?»

«Но люди из Ассоциации защиты детей и Гильдии киноактеров настояли на расследовании этого», — беспомощно сказал Ловетт. «Они утверждают, что если экипаж мешает, они будут вынуждены использовать юридические агентства для вмешательства.»

«Ф@К» ряд нецензурных слов выпрыгнули из уст Мартина Боба. Если другая сторона настаивала на следственном действии. Съемочная группа «Интервью с вампиром» не будет снимать. Хотите временно приостановить действие, как «Скала»?

Препятствовать? Это еще более невозможно. Кто не знает трудностей с Детской ассоциации. Несовершеннолетние - это запретная зона, которую нельзя нарушать в Северной Америке. Если другая сторона действительно обращается за юридическим вмешательством, независимо от того, существует этот факт или нет съемочная группа «Интервью с вампиром» станет объектом неприятия всей Северной Америки, и даже Североамериканский киноальянс может отказать в выпуске этого фильма.

После того, как САА не удалось упаковать "Чужого 3", оно доказало Голливуду, что у него есть способность упаковать «Интервью с вампиром» доказывая свои возможности по услуге упаковки. Если его не удастся выпустить...

«Проведите расследование..» Мартин Боб беспомощно сел: «Я сообщу об этом Twentieth Century Fox».

Сцена поцелуя Кирстен Данст была снята за пределами площадки, Мартин Боб хорошо это знал, поэтому не боялся расследовать, Данст работала сверхурочно. Это факт, это норма в Голливуде. Сколько из тех детей-звезд и их родителей, которые входят в съемочную группу, действительно соблюдают соответствующие правила индустрии?

Законодательство Калифорнии предусматривает, что несовершеннолетние могут работать в индустрии развлечений, но им не разрешается работать более 5 дней подряд и не более 6 часов в день. Если учащийся берет более пяти отпусков в течение учебного года, школа и связанные с ней правозащитные организации имеют право запретить студенту продолжать работу. Если съемочная группа нарушает права и интересы несовершеннолетних, продюсеры и

т.д. будут строго наказаны.

На самом деле для детей-звезд это нормально работать сверхурочно в Голливуде, и никто даже не обращает на это внимания. Большинство родителей, отправляющих своих детей в Голливуд, — жадные люди, желающие заработать побольше денег. Будущее детей, долгое время игнорировалось ими.

Например, Маколей Калкин и Кристина Риччи, которые сейчас очень популярны, в том числе Кирстен Данст, их родители далеко не ответственные родители.

CAA и 20th Century Fox могут побудить инсайдеров «Скалы» пожаловаться в Гильдию киноактеров, и для Warner Bros. не составит труда найти способ заполучить несколько человек из съемочной группы «Интервью с вампиром».

Съемочная группа «Скалы» временно отстранена, и будут потери в деньгах и времени, которых Дюк не может избежать, но он точно не тот человек, который будет молчать после того, как получит пощечину. Он определенно найдет способ сделать ответ. Ответная пощечина съемочной группе «Интервью с вампиром» и людям, стоящим за ними.

Это правда, что нет никаких доказательств того, что закрытие «Скалы» связано с CAA и 20th Century Fox, но такого рода вещи вообще не нуждаются в доказательствах, достаточно увидеть, где находится ваш временный враг. Гора Warner Bros. также не лишена способности дать отпор.

Я останавливаюсь, и ты тоже останавливаешься, все должны пережить потерю вместе. Хотя гнев от давления и отключения далеко не рассеивается, Дюк теперь может чувствовать себя немного лучше.

Конечно, Дюк хранил молчание, никогда не делал никаких публичных комментариев, и достаточно того, что Warner Bros. впереди, и он будет «чистым» режиссером.

Съемочная группа «Интервью с вампиром» находится под совместным расследованием Гильдии киноактеров и Ассоциации защиты детей».

София уставилась на Дюка в студии «Скалы» в Бербанке: «Они временно отстранены»

Он лишь пожала плечами, тоже глядя на Софию Копполу. – «Почему ты так на меня смотришь? Ты думаешь, это как-то связано со мной? Ты меня знаешь, София, я не люблю драться с людьми…»

«Я понимаю», София намеренно подчеркнула: «Вы преданный и чистый режиссер».

После того, как монотонные гнусавые слова упали, Дюк сменил тему: «Вы должны изменить то, как вы это произносите».

«Зачем мне менять себя?» София Коппола обладает болезненными воспоминаниями. «Меня высмеивали кинокритики из-за того, как я это произносила?»

«Они смеялись над моими губами, моими зубами, моими глазами, моим телом…»

Эта тема явно затронула Софию. Самое больное место в сердце Копполы «А моя игра, мои реплики, мои семейные отношения, я должен изменить все это?»

«Эй, эй, дорогая.» Дюк быстро поднял руку: «Ничего такого не имелось ввиду»

«Я слишком взволнована... — София сделала несколько глубоких вдохов, прежде чем успокоиться. — Я не преследую тебя, Дюк. Знаешь, кем были те профессиональные кинокритики? Они оскорбила меня, и я верну им однажды!»

«Зачем о них заботиться?» сказал Дюк, опуская и разводя руки: «Помните, как они оскорбили Джорджа и «Звездные войны». И что теперь? Им не терпится сделать «Звездные войны» классикой истории. Так что, София, когда ты однажды добьешься успеха, эти ребята, способные перекрыть разлив реки Миссисипи своим самомнением, не будут ждать, чтобы послать тебе самые мелодичные звуковые комплименты.»

София надулась.

«Я тоже нахожусь под давлением, и я тоже боюсь, — прямо признался Дюк, — я тоже боюсь неудачи, я также стремлюсь к успеху и стремлюсь к постоянному успеху»

Зазвонил телефон, София взяла трубку, и коротко сказал человеку несколько слов, повесила трубку.

"Пришел человек, которого вы ждете, - сказала она Дюку, вставая. - Ханс Циммер и люди из Warner Records уже в гостиной".

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

http://tl.rulate.ru/book/67850/1803804