"Ситуация не очень хорошая". В кабинете студии Чарльз Роуэн подпер подбородок одной рукой. "Лучевая кость правой руки сломана, и он обязательно уйдет со съемочной площадки".

При съемках экшн-сцен случаются аварии, они неизбежны, и Дюк тоже об этом знает. С другой стороны, его беспокоило: «Повлияет ли это на продолжение съемок съемочной группы?»

«Не волнуйся, Дюк».- Он работал в нескольких командах и, очевидно, имеют богатый опыт работы с ними.

Робин Гранде сказал в это время: «Мы связались с его агентом, и мы дадим соответствующую финансовую компенсацию, и актеры обычно не жалуются профсоюзу, это не очень хорошо для обеих сторон».

«Да, это всего лишь вопрос компенсации». Чарльз Роуэн также настроен оптимистично: «Дюк, позвольте мне и Робину разобраться с этим вопросом, вы все равно должны сосредоточиться на съемках».

Это точно соответствует идее Дюка, конечно лучше обойтись без него. Причина отказа участвовать в переговорах в том, что он не хочет, чтобы подобные вещи отвлекали его энергию. Если есть время, пусть София идет к травмированному каскадеру от его имени. Два менеджера по производству, представляющие инвесторов, являются наиболее подходящими для работы с кандидатами.

Выйдя из офиса, Дюк направился прямо в студию под открытым небом, где съемочная группа все еще ждала его для съемок.

«Джос, я хочу, чтобы пламя взрыва прошло через проход». На съемочной площадке Дюк впервые нашел пиротехника Джосса Уильямса и вместе затащил его в построенную площадку: «Эффект пламени должен быть достаточно ярким, не надо слишком мощно, камера будет снимать крупным планом...»

«Я понимаю».

Две стороны обсуждали этот вопрос вчера, и Джосс Уильямс казался уверенным: «Предоставьте это мне». Он хочет, чтобы инциденты безопасности не произошли.

Обойдя площадку несколько раз, Дюк посмотрел на проложенную дорожку, расположение камер, освещение, расставленное осветителем, и декорации, созданные арт-директором, и даже если бы это немного отличалось от его замысла, он бы вызвали ответственное лицо на перестановку.

Несмотря на то, что Дюк не является перфекционистом на 200%, он столь же строг с деталями, и делает все возможное в пределах эффективного диапазона — это эффект съемок, которого он добивается.

Через час вместе с громким взрывом в небо студии Warner Studios поднялось оранжево-красное пламя, окрасив половину площадки для фотосъемки под открытым небом в красный цвет.

Порыв ветра с севера прошел мимо, унося вездесущий пороховой дым на восток и юг, и когда он достиг киностудии «Юниверсал» к югу от Бербанка, запах фейерверков уже давно

улетучился.

Стоя у дверей студии, Мартин Боб издалека наблюдал за снимаемой сценой. Девушка в подростковом возрасте показала свои актерские способности, совершенно отличные от ее возраста.

Благодаря совместной поддержке CAA и 20th Century Fox, после напряженной подготовки, «Интервью с вампиром» запускается в Universal Studios почти десять дней, и прогресс идет более плавно, чем они предполагали. Том Круз, на счет которого были особенно скептически настроены, также был признан первоначальным автором книги после начала съемок.

Фильм полностью подходит к летнему сезону следующего года. Хотя жанр фильма немного проблематичен, он имеет сильную рекламу от CAA и 20th Century Fox, а также присоединение двух популярных кинозвезд Тома Круза и Брэда Питта. Плюс влияние оригинальной книги, Мартин Боб уверен, что следующим летом создаст кассовую бомбу.

Возможно... Кирстен Данст тоже могла быть одним из фокусов пропаганды?

Как только Мартин Боб задумался, недалеко остановилась аккумуляторная машина, Ловетт выскочил из машины и поспешил к ней. «Мистер Боб, хорошие новости, — он находился в хорошем настроении, — съемочная группа «Скалы» только что попала в аварию, а каскадер был серьезно ранен и отправлен в больницу».

«Вы уверены?» Мартин . Боб повернулся, чтобы посмотреть на него.

«Конечно!» Ловетт торжественно кивнул: «Гильдия актеров...»

Подумав об этом несколько минут, Мартин Боб медленно сказал: «20th Century Fox поздоровались, у них должен быть выход для своих обид на Дюка Розенберга».

На следующий день несколько местных газет Лос-Анджелеса также опубликовали новость о том, что съемочная группа «Скалы» попала в аварию, и актер серьезно пострадал, новость была перепечатана многими таблоидами.

«В месте съемок фильма «Скалы» существует потенциальная угроза безопасности, и актёры получают травмы один за другим...»

«Один актер отказался от участия добровольно из соображений безопасности, а трое каскадеров были госпитализированы со сломанными костями.»

«Вы не можете себе представить нашу рабочую среду, это грязный «судный день», когда десятки, даже сотни людей работают вместе каждый день, везде что-то взрывается, и если мы хотим общаться, мы должны говорить громко, даже кричать. Только тогда мы сможем услышать друг друга! Я настоятельно призываю Гильдию актеров вмешаться в расследование!»

Всего за несколько дней вопросы безопасности на съемках «Скалы» оказались в центре внимания многих людей.

Из-за своей концентрации на съемках Дюк вовремя не узнал об этом, и когда София напомнила ему и обратила его внимание, на Warner Studios уже пришли люди из Гильдии киноактеров.

В Северной Америке профсоюзы иногда милы, а иногда раздражают. Например, Союз актеров,

после того, как актеры получат право платить членские взносы, Союз актеров будет защищать их права и интересы до тех пор, пока они в этом нуждаются. Касается личной безопасности актеров, они также выступают для расследования.

Хотя много раз Гильдия актеров закрывает глаза на некоторые большие съемочные группы. В конце концов, огнестрельные травмы и тому подобное являются нормой. Пока съемочная группа и актеры могут прийти к соглашению о компенсации, они не будут выступать. Однако, как только они становятся их мишенью, это определенно не очень хорошо.

«Дюк, это мистер Хантингтон, это мистер Раффит.»

Как только он вошел в офис на съемочной площадке, Робин Гранде представил Дюку двух мужчин средних лет, которые были из Гильдии киноактеров. Приехавшие проведут на месте расследования по поводу обращения с актерами и мер безопасности на съемочной площадке.

«Во время съемок с моей командой не было никакой опасности».

Перед лицом рутинных расспросов другой стороны Дюк, конечно же, не думает, что есть проблемы со съемками и безопасностью съемочной площадки: «Все актеры придерживаются концепции увлеченной работы, все место безопасно, и съемочная группа будет нести ответственность за каждого актера.»

"Но все же кто-то был ранен", сказал лысый мужчина средних лет.

"Это был просто несчастный случай, - Дюк не мог подобрать для этого другого подходящего слова. - Я всегда был очень требовательным, и я очень требователен к своей команде, чтобы они делали все возможное, чтобы спланировать и сделать работу актеров безопасной."

Какой боевик может быть снят без травм? Сколько было ранено? Но сколько раз выступала Гильдия киноактеров? Теперь, когда они подошли к двери, Дюк также понял, что должны быть замешаны какие-то более сложные причины.

Сегодняшний план съемок тщетен.

Два менеджера по производству сопровождали SAG на съемочную площадку. Дюк сказал Софии приостановить съемку и вернулся в свой офис. Если даже Warner Bros. не сможет образумить SAG, он не сможет сделать ничего.

Вскоре София сообщила еще худшие новости.

«Профсоюз предложил съемочной группе временно прекратить съемку.»

Бросив папку на стол, София сердито села напротив Дюка, «Нужно дождаться результатов их расследования.»

Услышав слова Софии, брови Дюка подсознательно дернулись.

Действительно, Гильдия киноактеров не имеет права останавливать съемку и может только вносить предложения, но они могут уведомить актеров о временном выходе из съемочной группы. И это выполнит подавляющее большинство съемочной группы, включая Эда Харриса, Николаса Кейджа и остальных ведущие актеры. Все актеры являются членами Гильдии актеров, а члены нескольких крупных голливудских профсоюзов печально известны тем, что продвигаются вперед и отступают вместе с профсоюзом.

Причина очень проста. Профсоюз это организация, который защищает их права и интересы. Именно благодаря профсоюзу, будь то актер, режиссер или сценарист, они могут конкурировать с такими работодателями как Альянс продюсеров.

Если Дюк присоединится к Гильдии режиссеров, он также поддержит профсоюз, когда профсоюз объявит забастовку.

Когда он покинул съемочную площадку во второй половине дня, Дюк только что вышел из ворот Warner Studios и был окружен множеством репортеров.

"Режиссер Розенберг, говорят, что в "Скале" было много несчастных случаев. Это правда?"

«Вы попали в съемочную группу благодаря своим отношениям?»

«Неужели проект «Скала» будет приостановлен из-за проблем с безопасностью?»

С помощью охранников на съемочной площадке Дюк смог вырваться из осады репортеров. Он ничего не сказал и сел в машину, которую вела София.

«Спасибо», — его лицо было не очень хорошим.

«Пожалуйста», — София повернула руль и поехала на своем БМВ по дороге в Северный Голливуд.

Как упоминали некоторые репортеры, из-за звонка Гильдии киноактеров съемочной группе пришлось временно приостановить работу. У них не было достаточного количества доступных актеров, оставалось только дождаться результатов расследования Гильдии киноактеров.

В то же время Дюк также узнал от Warner Bros., что Гильдия актеров выступила на этот раз, потому что она получила отчет от съемочной группы и была продвинута определенными силами. Конечно, как профсоюзная организация, их расследование должно соответствовать процедурам, нельзя полностью разбирать экипаж и тянуть слишком долго.

После небольшого анализа Дюк также может угадать цель другой стороны.

Они просто хотят создать неприятности съемочной группе "Скалы" и нарушить съемочный ритм съемочной группы. Ведь с каждым днем пока съемки откладываются, стоимость производства будет увеличиваться, а может и доставить неприятности для него неопытного режиссера. Он может допустить ошибки, которых не должно было быть в фильме.

Насчет того, кто вторая сторона, догадаться на самом деле несложно: голливудских компаний, которые могут составить конкуренцию Warner Bros., всего несколько, а недовольных просмотром его и «Скалы» еще меньше.

«Робин…»

Подумав об этом, Дюк позвонил менеджеру по производству Warner: «Если я правильно помню, один из главных актеров в «Интервью с вампиром» — несовершеннолетний!»

Отстранение съемочной группы очень разозлило Дюка.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

http://tl.rulate.ru/book/67850/1803803