

“Это съемочная площадка, Наоми.”

Почувствовав знакомый аромат, Дюк понял, кто пришел, и сказал, не поднимая глаз, «Я помню, что сегодня нет видеозаписи с тобой?»

«Я просто хочу поесть с тобой. Обед. Когда?»

Дюк посмотрел на нее, выражение лица Наоми Уоттс, идеально сочетавшееся с ее миниатюрной фигурой, легко вызывало у людей чувство слабости и жалости.

— Пошли, — не говоря ни слова, Дюк вышел из студии и направился к своему трейлеру, а Наоми Уоттс последовала за ним.

Обед не был отличным, но и не был плохим, Дюк не успел ничего сказать Наоми, Заку Снайдеру, Джону Шварцману и Ханне Серене, которые пришли в его трейлер вместе с Софией Копполой, которая является помощницей. Режиссер и еще несколько человек ели и обсуждали дневную съемку.

«Страховая компания требует, чтобы во всех сложных боевых сценах использовались дублеры.»

Чтобы сохранить стройную фигуру, София просто съела немного овощного салата, закончила свой обед и достала расписание, чтобы напомнить о некоторых мерах предосторожности.

«Два взрыва Кристофера. Они забраковал все сцены, а боевые сцены, где играл сам Николас, тоже будут отменены.»

«Действуем по их просьбе. — Дюк проглотил говядину. — У нас нет времени спорить с третьими лицами, мы используем каскадеров. Для всех опасных съемок используем двойников. Кроме того, София, есть средства для взрыва, которые я просил особенно?»

«Они пришли утром.»

Услышав слова Софьи, Дюк ободряюще кивнул, а затем повернулся к Снайдеру в стороне, продолжая он сказал: "Днем присоединится пиротехническая бригада Джоса Уильямса, ты приведешь их для ознакомления".

В течение всего обеденного времени никаких других дел не обсуждалось вообще, и тема всегда вертелась вокруг крайне родственного дела съемок. Наоми Уоттс сидела рядом с Дюком, медленно поедая фруктовый салат, и обнаружила, что у нее нет никакой возможности вмешаться.

Они были командой, а она была вне команды.

Это единственное чувство, которое испытывает Наоми Уоттс, она не вписывается в команду.

«Ты знаешь, чего хочешь, знаешь, куда стремишься, и ты, естественно, найдешь путь к цели, ты найдешь дорогу. Вы знаете, что вам нужно сосредоточиться, чтобы достичь своих целей!»

Внезапно она подумала о том, что сказал Дюк, и эти слова были лучшим изображением команды перед ними, они жаждали своих целей, они жаждали успех, они были чрезвычайно сосредоточены!

Глядя на Дюка рядом с собой, его внимание было совершенно не на ней. Похоже, что с самого начала съемок у него в глазах только этот фильм, а все остальное можно временно отложить...

«Я хорошо наелась сейчас, — она наклонилась ближе и прошептала Дюку, — у меня есть кое-какие дела после обеда, я пойду.»

« Джон, на середине кадра, камера...» Дюк повернул голову, посмотрел на Наоми Уоттс, слегка кивнул и продолжил свою тему: «Вы можете использовать сочетание восходящих углов, чтобы создать ощущение от первого лица и повысить реалистичность для аудитории».

София Коппола с другой стороны стола глянула на нее, но никто больше не смотрел на Наоми Уоттс, которая встала и ушла. В конце обеда Зак Снайдер и другие вышли из трейлера, Дюк выпил чашку кофе, а затем вместе с Софией направился к площадке для съемки под открытым небом Warner Studios.

«Ты только что причинил боль женщине, — вдруг сказала София, идя по асфальтированной дороге между студиями, — мисс Уоттс ушла с выражением одиночества в глазах» .

«Она все равно не очень счастлива.»

Она скривила губы, «Дюк, ты действительно не подходящий парень.»

«Я так же не ее парень.» Дюк не стал обсуждать свои сердечные дела, он изменился вопрос небрежно: "Вы связались с военным советником?"

"Утром здесь будет подполковник Рено, - София перестала упоминать о пустяках и вернулась к работе. - Он поручил людям исследовать сцены студии под открытым небом и разработать соответствующие тактические ходы"

Очень вовремя, занавес вот-вот откроется. Вот сцена, где генерал Хаммер вел команду на атаку арсенала. Хотя действие фильма происходило ночью, из-за различных условий, Дюк перенес съемки на дневное время, и дождался пост-продакшена, что бы затем заменить цвет фона.

Многие ночные сцены голливудских фильмов на самом деле снимаются днем, а затем для замены фона используется постобработка.

Это не требует каких-либо передовых компьютерных технологий спецэффектов, можно легко сделать обычные спецэффекты в камере.

Из водометов полил проливной «ливень», Хаммер подъехал к заставе, и двое охранников остановили конвой генерала Хаммера...

Сидя перед монитором, Дюк смотрел на снимаемую сцену, а Рено стоял рядом с ним. Подполковник вдруг сделал шаг вперед.

«Есть проблема», — сказал он тихим голосом Дюку, который тут же крикнул: «Стоп!»

Дождь прекратился, и на съемочной площадке в Калифорнии стало сухо.

Дюк только что просмотрел отснятый материал, и подполковник Рено указал на штурмовые винтовки двух охранников, висевших у них на груди: «Их дула вверх — серьезная тактическая ошибка»

«В военное время если идет дождь. Согласно уставу вооруженных сил США, все солдаты держат свое оружие стволом вниз, чтобы избежать воды».

Это легко упустить из виду. Зная об этом, иначе Дюк не обнаружил бы его, он немедленно

попросил военного советника направить корректировку и постараться избежать в будущем таких элементарных военных ошибок.

Из-за ограничений архитектуры и рельефа острова Алькатрас, за исключением некоторых сцен автомобильных погонь и ландшафтных сцен, не так много сцен, которые нужно снимать на месте. В некоторых из этих боевых сцен под наблюдением третьей стороны в качестве гарантии, несколько ведущих актеров редко играют лично.

Компания по страхованию ответственности перед третьими лицами страхует не только готовый фильм, но и страхование жизни нескольких ведущих актеров, в случае их травм страховая компания выплатит крупную сумму денег.

Хотя голливудская система гарантии завершения фильма не подходит режиссерам, Дюк никогда не думал о том, чтобы бороться против всей голливудской системы силой одного человека, что привело бы только к кровопролитию. Он всего лишь поддерживал ровную коммуникацию. По сути, пытался устранить разногласия между двумя сторонами как можно больше. Это не тот фильм, в котором вы должны сниматься, чтобы получить награду. Если вы можете использовать дублера, Дюк никогда не будет настаивать, иначе вы навредите нескольким ведущим актерам и задержите съемки следующего кадра, это более чем стоит того.

Из-за привычки строить планы с самого сложного ракурса, реальный ход следующих съемок шел чуть быстрее плана. По прогнозу Дюка, если не будет крупных аварий, «Скала» выйдет на следующий год. Все съемки могут быть завершены к февралю.

В отличие от немых съемок «Скорости», съемки «Скалы» продолжаются, и реклама Warner Bros. не ослабевает, а некоторые правдивые и ложные новости будут выпущены время от времени. Фотографии трех главных героев-мужчин появляются в газетах и журналах, и даже некоторые из них являются фотографиями, предоставленными съемочной группой, чтобы напомнить публике, чтобы она не забывала, что такой фильм все еще снимается.

Обычно большинство первых фильмов были литературными драмами, что является более слабой стороной Дюка. Откровенно говоря, киноструктура "Скорости" скрывала его недостатки в повествовании. До известной степени это можно скрыть, но это ситуация не может продолжаться бесконечно. Дюк не снимает фильмы ради съемок. Погоня за успехом-это один аспект, а учиться на нем-другой.

В таких сценах, как конфликт на балконе между Мэйсоном и Вомаком, встреча Мэйсона и его дочери и эмоциональный обмен между Гасби и его девушкой, Дюк будет думать с точки зрения каждого персонажа перед съемкой, а также снимет несколько сцен под разными углами. После этого он проведет частное исследование и постарается восполнить свой самый большой недостаток в кратчайшие сроки.

«Вы должны найти фильм с сильным эмоциональным конфликтом и частым взаимодействием персонажей», — также предложила София Дюку в частном порядке, «Таким образом, вы можете отточить себя, если каждый день проходит через превышение скорости, взрывы и боевые сцены, ваши достижения ограничиваются этим.»

У каждого есть свои сильные и слабые стороны, София осталась на съемочной площадке, чтобы учиться, ради своего будущего она может учиться у Дюка. Она научилась у него спортивным ударам и визуальному воздействию, Дюк также может получить некоторые идеи о фильмах, которые другая сторона накопила за более чем десять лет общения с индустрией.

В киноиндустрии они оба новички, и оба нащупывают и стремятся к цели успеха.

После того, как время перешло к декабрю, съемочная группа приступила к съемкам боевых сцен. Несколько студий Warner Studios почти каждый день опустошались фейерверками Дюка.

При съемках горячих экшен-сцен травмы каскадеров неизбежны. Хотя в ассоциации актеров действуют строгие правила на этот счет, если кто-то случайно получит травму, никто не доставит неприятностей профсоюзу, и это в основном решается внутри съемочной группы.

"Игра 55, Акт 22..."

Дюк надел бейсболку и крикнул в громкоговоритель

В кадре каскадер выбегает из вагонетки и прыгает в сторону, избегая "гранаты", брошенной Гасби.

Возможно, движимый порывом воздуха, один каскадер упал с дорожки, пробежав два шага. Сторона, куда он упал, была невысокой и была защищена подушкой, но после того, как он приземлился на подушку, он издал крик...

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

<http://tl.rulate.ru/book/67850/1803802>