

«Джос, я с нетерпением жду возможности поработать с тобой, — выйдя из своего кабинета, Дюк пожал руку мужчине средних лет с лысой головой, — В моих глазах ты и твоя команда — самые подходящие кандидаты» .

Наконец-то он нашел своего любимого пиротехника. Эта группа по работе с пиротехническими спецэффектами, рекомендованная Джорджем Лукасом и возглавляемая Джоссом Уильямсом, в целом соответствует его требованиям. Дождавшись подтверждения Warner Bros., он может подписать контракт, связанный с контрактами на работу.

Отослав Джосса Уильямса, Дюк не стал возвращаться в офис, а направился прямо в комнату для прослушивания на первом этаже. Так как слишком много времени затрачено при разговоре с пиротехнической командой, когда он пришел сюда, прослушивание почти закончилось.

Дюк не слишком беспокоился о результатах большинства прослушиваний, в фильме было мало места для женских персонажей, а единственную актрису второго плана, которая имела наибольший вес, он уже поручил Наоми Уоттс, которую Нэнси порекомендовала. Это нормальное явление в Голливуде, когда его агент стремится к интересам в соответствующем диапазоне, и Дюк не уклоняется от этого.

Несколько главных ролей в фильме должны быть определены им и двумя менеджерами по производству. Некоторые сцены, но не слишком важные роли, естественно, стали центром внимания некоторых новичков, точно так же, как Дюк сделал с Наоми Уоттс, другие персонажи также имеют человеческие отношения. Например, выбор дочери Мейсона находится в руках Чарльза Роуэна, что можно расценивать как молчаливое понимание экипажа.

Человеческие отношения в Голливуде одинаково важны. У всех есть человеческие отношения, о которых нужно заботиться. Эти персонажи, которые могут показать свое лицо, но не важны, как правило, имеют больший вес для пользы отношений.

Но есть одно правило, которому каждый возьмет на себя инициативу следовать: независимо от того, через чьи отношения какой актер входит в съемочную группу, он должен соответствовать самым основным требованиям роли!

Если у красивой актрисы нет элементарных актерских навыков, и она не подходит по постановке роли, то бесполезно усыплять всех членов съемочной группы, даже если она будет втиснута, режиссер или продюсер во время съемок получат «К.О.» при съемках.

В Голливуде существуют всевозможные сделки, но они совершаются по негласным правилам сторон.

Сидя за монитором камеры в комнате для прослушивания, Дюк просто просматривал список и материалы актеров, принимавших участие в прослушивании, и не собирался мешать директору по кастингу, оставаясь просто наблюдателем. Может быть, потом этот актер будет иметь блестящее имя, но он давно привык к такому окружению, и особого чувства не было вообще.

Кроме того, актеров нужно обучать, а будущий ветеран, скорее всего, сейчас будет новичком.

Самый типичный, Киану Ривз в «Скорости», если Джека, главного героя мужского пола, заменить другим сложным сеттингом, вместо привычно дующегося с серьезным лицом, то, возможно, он и сейчас с трудом справится.

И потому Дюк настоял на том, чтобы использовать в этом фильме Николаса Кейджа и Эда Харриса, ведь они оба не новички, и оба имеют десятилетний или более опыт съемок, особенно Эд, сыгравший генерала Хаммера. Опыт съемок в десятках фильмов.

Новички могут использоваться, но это зависит от конкретной роли.

Например, Наоми Уоттс, как сказал Дюк, у нее есть некоторые актерские способности, но ей еще далеко до будущего с десятками лет обучения.

Возможности важны, но возможности зарезервированы для хорошо подготовленных. Прослушивание закончилось быстро, Дюк перекинулся несколькими словами с директором по кастингу и исполнительным продюсером, и, подтвердив, что Наоми Уоттс прошла прослушивание, вышел из комнаты для прослушивания и направился к кабинету директора на втором этаже прямо перед ним. Открыв дверь, чтобы войти, сзади послышался звук высоких каблуков, и когда он обернулся, чтобы посмотреть, Наоми Уоттс и Нэнси Джозефсон прошли вместе. — Вы получили роль, — Дюк открыл дверь и махнул им рукой.

«О, это моя самая большая роль», — вздохнула Наоми Уоттс с явным облегчением, когда вошла. «Спасибо, Дюк».

«Пожалуйста, — Дюк указал на диван в офисе, — садитесь, как хотите.»

Нэнси Джозефсон села немного подальше от Дюка, а Наоми Уоттс великодушно села на диван рядом с Дюком.

«Никаких действий со стороны САА?» — спросил Дюк своего агента.

«На данный момент все спокойно, — сказала Нэнси, подумав об этом, — есть ситуация, на которую может быть, нам следует обратить внимание, 20th Century Fox перезапустила пакетный проект САА «Интервью с вампиром», предварительно с Томом Крузом в главной роли и недавно — появился Брэд Питт, а график съемок фильма назначен на следующее лето.»

«Может быть, это для конкуренции со «Скалой»?»

«Это возможно, — нахмурилась Нэнси Джозефсон и сказала, — если они нацелены на вас, это действительно проблематично, Том Круз и Брэд Питт имеют определенную привлекательность, а «Интервью с вампиром» также имеет относительно широкую читательскую базу».

«В конце концов, все зависит от огласки, произведенного контента и обращения к аудитории». Дюк казался очень спокойным: «Не забывайте, что романы Энн Райт очень литературны и артистичны, если САА действительно продвигает этот тип работ в летний сезон попкорна, результат непредсказуем».

«Вы знаете ситуацию»

Успех или провал «Скалы» также связан с Нэнси Джозефсон. Ради своих жизненных интересов она встала и приготовилась уйти: «Я буду следить за новостями САА». Она посмотрела на Наоми Уоттс: «Нам пора уходить».

«Да, конечно, сейчас».

«Дюк ты придешь ко мне домой пить кофе ночью?»

«Извини», - хотя он был немного соблазнен изящным телом, Дюк все же покачал головой, «Я договорился о встрече с Заком и Джоном, чтобы обсудить план съемок, и у меня не будет времени».

На очаровательном лице тут же отразилось разочарованное выражение. Дюк не воспринял бы это всерьез. По сравнению с обычными людьми актерское мастерство этих актрис действительно слишком хорошее. Превосходное.

С наступлением ночи окна студии «Скала» в Бербанке все еще были ярко освещены, а руководители отделов были заняты. Дюк после переговоров с Заком Снайдером и Джоном Шварцманом получил сообщение от подполковника Рено. В Пентагоне окончательно отказались от идеи заставить съемочную группу доработать сценарий.

«Это хорошая новость». Если люди в Пентагоне будут заставлять его пересмотреть сценарий, Дюку придется с ними попрощаться. Очевидно, что Пентагон не такой идиот, как описывали некоторые люди в его прошлой жизни. Эффект публичности.

Неприятности с Пентагоном решены, и подготовка экипажа постепенно идет в правильном направлении. Дюк уже не полный новичок как при подготовке к "Скорости". Хотя многие аспекты еще нужно изучить и накопить, экипаж, построенный с командой в качестве основы, которую он завербовал. Различные трения продолжали возникать, но серьезных внутренних трений не было. Кроме того, у него был капитал «Скорости», и не было такого человек в съемочной группе, который прямо оспаривал полномочия режиссера.

Это круг погони за победителями. Успех — это своего рода капитал. Пока Warner Bros. все еще поддерживает его, Дюку не нужно слишком много заботиться о власти и кадрах.

Подготовительные мероприятия - это длительный процесс, даже если в фильме всего несколько сцен, подготовительный период нудный и трудоемкий, если вы хотите снять гладко, то на подготовительной работе нельзя экономить силы. Кроме сотрудников разных отделов съемочной группы типа Дюка, главным действующим лицам тоже не просто. Помимо репетиций своих ролей, им еще нужно тренироваться у морских котиков. Хотя требования не особо строгие, Эд Харрис и другие хоть и в камере, но выглядят как элитные солдаты.

Это легко сказать, но на самом деле обучение - это очень сложный процесс, особенно для тех актеров, которые круглый год живут хорошей жизнью, а в Голливуде, если хочешь двигаться вперед, нельзя терпеть никаких послаблений в карьере. Все супер режиссеры и звезды на самом деле понимают, что успех никогда не бывает легким.

А те, кто легко преуспевает и не понимает этой истины, например дети-звезды, в большинстве своем становятся недолговечными метеорами.

Согласно постановке сценария, в фильме также нужны маленькие актеры. Хотя сцен не так много, это ключевая сцена, чтобы выделить генерала Хаммера. С инвестициями в 50 миллионов долларов есть много родителей, которые мечтают прославиться и сделать их детей машинами для зарабатывания денег, и даже приехать в Лос-Анджелес хоть из Нью-Йорка на прослушивание.

Для этих маленьких ролей Дюк делегирует все полномочия, как режиссер такой большой команды, он не может делать все сам.

Тем не менее, он также сказал директорам по кастингу быть осторожными, ведь дети могут быть полностью классифицированы как неконтролируемые факторы на съемках.

Национальный закон о защите детей и Калифорнийский закон о развлечениях также имеют строгие правила рабочего времени детей-актеров, хотя экипажи Голливуда никогда не относились к этим вещам серьезно, но сообщать об этом публично очень проблематично.

Например, в упомянутом Нэнси "Интервью с вампиром" говорится, что 20th Century Fox будет использовать Кирстен Данст. При соблюдении различных регламентов сроки съемок этого фильма точно затянутся надолго. Подготовка и пост-производства, возможно, вы пропустите график снайперской съемки «Скалы».

Дюк задумался о том, не подкупить ли внутренних членов съемочной группы противника после начала съемок и попросить их явиться в Гильдию киноактеров и Ассоциацию защиты детей...

В конце концов, он отказался от этой ненадежной идеи. Хотя он обнял бедра Warner Bros., что он может сделать против САА и 20th Century Fox? Хотя другая сторона была им недовольна, они использовали средства в рамках правил, поэтому не было необходимости проявлять инициативу, чтобы провоцировать этих двух огромных крокодилов.

Подготовка заняла много времени, и только в середине ноября, когда погода в Лос-Анджелесе стала прохладнее, Дюк был готов приступить к съемкам.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

<http://tl.rulate.ru/book/67850/1803799>