

В целом процесс производства голливудских фильмов в основном делится на пять этапов: просмотр и разработка, предварительная подготовка, съемка сцен, постпродакшн, продажа и распространение. После начала работ в сентябре над проектом «Скала», он все еще находится в начальной, предварительной стадии подготовки.

На этом этапе Rock Studios пришлось проделать большую подготовительную работу к самой съемке, наняв актеров и съемочную группу, установив декорации, выбрав места и т. д. Дюк должен был участвовать.

Совсем оторваться от подготовительной работы режиссеру совершенно невозможно. Работе, произведенной режиссером, передавшим всю подготовительную работу другим и наслаждающимся жизнью, остается только один путь, и нет абсолютно никаких исключений.

К счастью, у Дюка теперь есть помощники со схожими идеями. Некоторые работы можно передать ассистенту режиссера Заку Снайдеру и ассистенту режиссера Софии Копполе, а затем объединить их для окончательного рассмотрения, даже если возникают трения, вызванные различными концепциями и мышлением в их работе, но все они ограничены только рамками работы.

Просмотр графика и расписания Софии, а также рассмотрение построения сцены Заком Снайдером и иллюстраций раскадровки — вот все, чем Дюк должен был заниматься, когда работал: места съемок, общение с арт-директором Ханной Сереной о настройке и многое другое.

Он также должен провести прослушивание для нескольких главных актеров. После подтверждения того, что Эд Харрис, Николас Кейдж и Кристофер Ли будут сниматься в трех главных ролях, Дюк должен работать с режиссированием персонажей, чтобы сообщить им о требованиях роли...

Все в целом, с помощью 300 миллионов долларов и продолжающихся мировых кассовых сборов «Скорости», Дюк получил больше поддержки от Warner Bros., у него больше власти, чем он изначально ожидал, но он также больше занят.

" Подполковник..."

Стоя на вершине здания у залива Сан-Франциско, Дюк указал на мост Золотые Ворота, окруженный облаками вдалеке: «Может ли наш F-18 Hornet пролететь под мостом?»

«Дюк, я советую вам отказаться от этого» Подполковник Рено, офицер связи, направленный Пентагоном в помощь экипажу, прямо покачал головой: «Это невозможно!»

Ход мысли Дюка изменил направление. Зак Снайдер также воспринял мысли Дюка, Ханна с другой стороны сказала: «Тогда используйте спецэффекты».

" Джон..." щелкнул пальцами оператору, Дюк подождал, пока Джон Шварцман подошел и сказал: "Сейчас осень, и это самое прекрасное время года в заливе Сан-Франциско. Начиная со следующей недели, пусть ваш помощник с камерой приезжает сюда каждую неделю, чтобы снимать. Я хочу много пейзажей. Красивый закат».

Это первый официальный визит Дюка в Сан-Франциско. Прежде чем войти в здание, он взял с собой заместителя режиссера, главного оператора, директора, военных советников и многих других из ключевых ведомств на улицы Сан-Франциско. Через несколько кругов у него также была предварительная композиция для улицы, которая будет разрушена в будущем фильме.

Подполковник Рено был одновременно офицером связи Пентагона, прикомандированным к экипажу, и главой нескольких военных советников. Случайности не бывает. После того, как Warner Bros. подала заявку и Пентагон рассмотрел сценарий, министерство обороны согласилось спонсировать этот крупный коммерческий фильм, так же, как «Скорость» спонсировала полиция Лос-Анджелеса. «Скала» хорошо подходит для продвижения патриотического духа и духа военных. Патриотизм просто идеально подходит для аппетита Пентагона. Пентагон щедро спонсировал фильм, не только предоставив съемочной группе разнообразное передовое оборудование, такое как F-18 Hornet и улучшенные штурмовые винтовки M-16, для участия в съемках, но и отправив команду спецназа для непосредственного участия в съемках фильма.

За исключением небольшого количества затрат на рабочую силу, почти все это бесплатное спонсорство.

Другими словами, «Скала» — тоже типичный американский тематический фильм.

Конечно, для Дюка тип фильма не имеет значения, важно, может ли фильм принести ему деньги.

Выйдя из здания, все подошли к пирсу в заливе Сан-Франциско и сели на паром до знаменитого острова Алькатрас.

Остров Алькатрас, широко известный как «Скала», окружен скалами и глубокими водами, и общаться с округой непросто, поэтому федеральное правительство выбрало его в качестве места для тюрьмы. Федеральная тюрьма, где содержались многие известные преступники, была упразднена в 1963 г., сейчас является известной туристической достопримечательностью в заливе Сан-Франциско наряду с мостом Золотые Ворота.

Это также основное место, где происходит действие фильма.

«Дюк...» Он стоял на носу, когда подошел подполковник Рено и снова поднял старую тему: «Можем ли мы еще раз рассмотреть мнение Пентагона?»

«Подполковник, Пентагон провел проверку, указав, что он доволен сценарием в целом». Это не первый раз, когда другая сторона говорит об этом. Возможно, у Пентагона также есть разногласия по поводу голливудского офиса связи. Некоторые люди хотят сделать образы генерала Хаммера и ФБР более положительными, но Дюк не отнесется к этому легкомысленно. Уступка: «Государство должно отдавать предпочтение лицам, которые пожертвовали ради него».

«Пентагон не возражает против этого вопроса», - сказал подполковник Рено.

«Это хорошо.» Герцог кивнул, опираясь на перила на носу, «Давайте поговорим о роли.»

«Генерал Хаммер рискнул для своих подчиненных которые были проигнорированы, и Мейсон , который был использован против него был также шпион который пошел на огромные жертвы ради национальных интересов. Все главные и второстепенные персонажи верны своим обязанностям, даже директор ФБР Вомак, представший как темная сторона, также посадил Мэйсона в тюрьму для сохранения государственных секретов».

«В конце концов, все персонажи не предали свою страну и свои обязанности. Хаммер повернул ракету в последний момент; Мейсон просто решил мирно вернуться после десятилетий причинения вреда стране; подполковник Андерсон знал, что его застрелят все равно, он не

опустил оружия и все еще изо всех сил пытался убедить своего противника сдержать «Морскую клятву.»»

Он серьезно посмотрел на подполковника Рено. Дюк торжественно сказал: «По моему мнению, это фильм без настоящего злодея». Бесплатное спонсорство, предоставляемое другой стороной, может помочь ему выделить большую часть своего бюджета на спецэффекты, и как режиссеру, который не отклоняется далеко от мейнстримного кино, ему в будущем очень понадобится спонсорство Пентагона.

Разногласия устранить непросто. Подполковник Рено временно был уговорен Дюком и согласился продолжить общение с начальством Пентагона. После прибытия на Алькатрас он не поднимал смежных тем. Вместо этого он сосредоточился на архитектурном ландшафте Алькатраса, и т.к. Дюк, профан в этом деле, подробно объяснял ему, как разумно размещать войска и как проводить спецоперации. Это очень строгие и специализированные знания, поэтому Дюк нанял военных советников.

Это развлекательный фильм, но он не хочет совершать смехотворные элементарные ошибки.

Сегодняшний Алькатрас не является первоначальной тюрьмой, но стал туристической достопримечательностью. Погуляв по земле и под землей, Дюк также обсудил с другими возможность съемки на месте.

"На поверхности это не большая проблема, - сказал оператор-постановщик Джон Шварцман. - В помещениях нет условий для съемки."

«Это зависит от вас, нужно построить копию подземных сцен Алькатраса,» —

Сказал Дюк, на что женщина-арт-директор сделала ему ободряющий жест.

Наконец, группа подошла к развлекательной площади острова Алькатрас, которая представляет собой довольно широкое и плоское место. Стоя здесь, вы можете ясно увидеть мост Золотые Ворота вдалеке и большую часть красивых пейзажей залива Сан-Франциско.

"Робин..."

Сделав паузу, Дюк подошел к обычно невидимому менеджеру по производству: «Главная сцена в фильме происходит в Алькатрасе, если мы поместим премьеру здесь в будущем, будет ли это хорошей рекламой?»

«Это действительно хорошо для продвижения фильма.» Робин Гранде одобрительно кивнул, огляделся и, казалось, обдумывал целесообразность и стоимость установки большого экрана. Через некоторое время он сказал: «Есть определенная маневренность, я поговорю об этом с Warner Bros.»

Дюк завершил свою двухдневную экскурсию, когда солнце село на западе, разделив несколько автомобилей с командой и отправившись обратно в Лос-Анджелес.

«Ты снова начинаешь терять сон?» - Увидев, что Дюк отдыхает на заднем сиденье машины, София Коппола протянула бутылку энергетического напитка. "Это слишком напряжно?"

Он открутил крышку от бутылки и сделал несколько глотков: «Это гораздо менее напряжно, чем на съемках «Скорости», но в последнее время я немного устал и плохо сплю».

«Просто найдите женщину. Будет намного лучше.» В словах Софии было немного поддразнивания, и она достала свой мобильный телефон: «Тебе нужно, чтобы я позвонила?»

«Что?» Дюк был ошеломлен.

«Наоми Уоттс...» София указала на свои глаза: «У меня здесь нет проблем, эта женщина — твоя импровизированная спутница в постели, верно?»

Дюк небрежно махнул рукой, слишком ленивый, чтобы обращать на нее внимание.

«Знаешь, как Николас снимает стресс?» Софья наклонилась ближе и таинственно сказала тихим голосом: «Найди десяток длинноногих моделей и устраивай карнавальные вечеринки дома. В Голливуде есть компании, которые предоставляют такого рода услуги».

«Ты когда-нибудь участвовала?» Дюк намеренно набросился на нее.

«Нет...» София пожала плечами и великодушно сказала: «Но я видела, как мои братья вели машину».

"Хорошо, София. Не рассказывай эти шутки, - Дюк почувствовал себя немного лучше. - Давай вернемся к теме. Завтра я собираюсь взять интервью у пиротехника, рекомендованного дядей Лукасом, и я должен определить актрису на женскую роль. Просмотреть прослушивание...»

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

<http://tl.rulate.ru/book/67850/1803798>