Хотя Дюк не знал все досконально, он все же помнил прежний актерский состав. Первым кандидатом на роль актера Джона Мэйсона был Арнольд Шварценеггер, и только после того, как губернатор сдался из-за конфликта с контрактом на съемку, Коннери был временно нанят вместо него. Съемочная группа все же отправила приглашение в CAA. Ведь в сеттинге бывшего британского агента за короткий промежуток времени не смогли найти более подходящего кандидата, чем Шон Коннери. Всего через три дня ожидания CAA дало ответ и обе стороны договорились встретиться в Уорнер Билдинг.

Просто Дюк не ожидал, что, когда они с Чарльзом Роуэном появились в приемной от лица съемочной группы, перед ними оказался знакомый.

«Дюк, я не ожидал, что мы встретимся снова так скоро.»

Это был гигант CAA Мартин Боб, который подошел, чтобы пожать ему руку, Дюк изобразил вежливую и вежливую улыбку: «Мартин, приятно познакомиться» Чарльз Роуэн обменялся с ним рукопожатием, Дюк уже понял, что CAA внедрила многоагентное перекрестное управление для известных звезд, а опытные и важные клиенты, такие как Шон Коннери, должны быть в руках лучших брокеров, таких как Мартин Боб.

Возможно, одним из соагентов Шона Коннери является Майкл Овиц.

Сев, Дюк ничего не сказал, и выглядел полностью подчиненным Чарльзу Роуэну.

«Я не знаю мистера Коннери...»

Чарльз Роуэн был прерван Мартином Бобом прежде, чем он успел договорить, что также подтвердило сильную сторону агента CAA: «Шон сказал Мэйсону, что этот персонаж очень заинтересован, и CAA также очень заинтересовался фильмом «Скала».

Услышав это, Роуэн не стала ходить кругами и прямо сказала: «Скажи мне, Мартин, каковы твои условия?»

Просто CAA, как и Warner Bros., настроена оптимистично в отношении перспективы дохода фильма.

Со скудными ресурсами необходимыми срочно экипажу, большую часть которых Мартин Боб может предоставить, он очень уверен, «Дюк - режиссер. Кроме этого, экипаж будет упакован и управляется CAA.»

Не дожидаясь ответа, он сказал Дюку дальше: "Это все еще не все. Просьба, изменить роль Гасби, чтобы она больше соответствовала образу Тома."

"И..." Он поднял палец, "Шон попросил вложить деньги в группу, 10 миллионов долларов! "

Роуэн и Дюк, глянули друг на друга, эти двое поняли, что CAA устанавливает условия, и это было время для них, чтобы договориться о цене.

CAA Packaging Services, Шон Коннери и Том Круз присоединились к актерскому составу, а первый присоединился к инвесторам, эти условия, кажется, легко впечатляют Warner Bros.

Но эти условия крайне неблагоприятны для Дюка. Служба упаковки означает, что команда, которую он только что сформировал, выбывает. Даже если он останется режиссером, будущая команда будет полна людей из CAA, плюс Шон Коннери и Том Круз. Громкое имя, если

возникнет конфликт, можно представить положение его как режиссера.

В частности, Шон Коннери который вводить в игру капитал, что неизбежно разбавит его инвестиционную квоту и сократит его долю в доходах, а CAA предоставляет услуги по упаковке, которые необходимо вычесть из комиссионных, полностью разделив его пирог.

Человек, который угрожает твоим интересам, является врагом!

Увидев, что Чарльз Роуэн, похоже, все еще размышляет, Дюк не стал колебаться: «Если это твое предложение, Мартин, то я отказываюсь». Мартин Боб на некоторое время был ошеломлен, а затем пришел в себя. Тот кто предложил Шона Коннери был Дюк Розенберг, почему сейчас ...

«Дюк, это Голливуд.» Он говорил медленно, с явным чувством угнетения в его тоне, «это место, где старшинство важно.»

«Да, это место— это Голливуд». Дюк категорически ответил: «Нет никого, кого нельзя было бы заменить».

Чарльз Роуэн посмотрел на Дюка, а затем посмотрел на Мартина Боба, мудро решив помолчать какое-то время.

«Бывший британский агент?» В тоне Мартина Боба появился легкий сарказм. «Среди всех голливудских актеров есть ли более подходящий кандидат, чем Шон?»

Он снова сменил тон на угнетающий: «Вы изменили сценарий? Тогда многие аспекты нужно перевернуть и воссоздать заново! CAA также выпустит новость о том, что Шону нравится роль британского агента, но вы его отвергли. После выхода фильма все будут оценивать эту роль. Персонаж сравнивается с Шоном, а неудавшийся персонаж приведет к провалу фильма!»

Это почти угроза, даже если Дюк изменит сценарий, с помощью способностей CAA и отношений со СМИ, будет раздувать тему, пока в фильме есть какие-либо персонажи, такие как агенты, зрители естественно сравнят их с Шоном Коннери. Среди действующих актеров кто может с ним полностью сравниться? Дюку действительно придется подумать об этом какое-то время.

Актеры вроде Шона Коннери, несмотря на то, что их актерское мастерство в лучшем случае посредственное, действительно являются дефицитным ресурсом в Голливуде, должен признать Дюк.

Причина, по которой CAA была так сильна против голливудских студий в конце 1980-х и начале 1990-х годов, заключалась в том, что они располагали большим количеством дефицитных ресурсов, и эти ресурсы часто были гарантией продаж фильмов, хотя их услуги по упаковке в будущем можно было только сократить независимой киноиндустрией, но сейчас это их самая сильная сцена.

Просто склонить голову и поделиться своими интересами с другими? Дюк задумался, или его переизбрали после отказа?

Теперь речь идет не только о Шоне Коннери и CAA, Том Круз, очевидно, тоже заинтересован. Со стратегией CAA по отношению к клиентам уровня A он обязательно найдет способ удовлетворить свои требования. Принятие пакета CAA неизбежно изменит настройки актера Стэнли Гисби .

Крутой химик ФБР?

Думая об этом, Дюк не мог не надуться и больше не колебался в своем сердце.

«Мартин, нам нужно время, чтобы обдумать этот вопрос.»

Прежде чем дождаться, пока Дюк что-нибудь скажет, Чарльз Роуэн взял на себя инициативу заговорить: «Мы ответим вам как можно скорее».

Отослав Мартина Боба, Дюк и Роуэн отправились прямо в офис Джеффа Робинова, а затем туда же пришли другие люди, ответственные за проект, и Чарльз Роуэн подробно рассказал о Мартине Бобе. После оглашения условий в офисе на короткое время воцарилась тишина.

Все это видит Дюк, и даже если он сможет пойти на компромисс в других областях, он не откажется от заслуженных преимуществ.

«Да, мой выбор — Шон Коннери, — Дюк встал, повысив тон, — но это не значит, что его нельзя заменить, CAA просит сменить роль для Тома Круза, что сделает многое из того, что мы подготовители бесполезным».

Чтобы убедить Warner Bros., Дюк знал, с чего начать. «Warner инвестировали в проект «Скала», потому что были настроены оптимистично. Десять процентов от дохода фильма."

"Все..." тон Дюка стал серьезным, "Вы хотите поделиться с теми вампирами, которые угрожают Нашим интересам?"

"Никто не хочет делиться с ними," прошептал исполнительный вице-президент Warner Bros.

Да, CAA очень сильны, но они точно не популярны в Голливуде, их пакетный сервис не только увеличивает стоимость фильмов на новый уровень, но и влезает в долю доходов от фильмов, в которые раньше не могли войти брокерские компании. В глазах компании они настоящие вампиры.

Некоторые гиганты кино даже жаловались, что причина, по которой стоимость производства голливудских фильмов продолжает расти, заключается в том, что CAA играет с трюками.

Дюк понимает, что его веса недостаточно, и напрямую использует самую простую причину и метод, то есть прибыль. У Warner Bros. зрелая производственная система. Поскольку в начале не планировалось использовать CAA, он должен иметь определенную уверенность в себе. Теперь насильственное вмешательство CAA неминуемо приведет к отторжению.

Сейчас Голливуд готов принять услуги CAA по упаковке, потому что они могут принести пользу, а в будущем услуги CAA по упаковке потерпят неудачу с точки зрения коммерческого производства, потому что они жадны и затрагивают интересы слишком многих компаний.

Эти слова явно повторили руководители Warner Bros., некоторые из которых слегка кивнули.

«Чарльз.»

Как руководитель проекта, Джефф Робинов, сидя за своим столом, прямо сказал Роуэну: «Отправьте завтра письмо, чтобы отклонить CAA»

«Вы собираетесь изменить сценарий?»

«Нет ли других подходящих актеров?», сказал выступавший исполнительный вице-президент: «Мы можем провести отбор среди других актеров-мужчин старше 60 лет, не входящих в CAA.».

«Роджер Мур… "Чарльз Роуэн занял место" или другие отставные актеры агента 007?"

"007?"

Услышав слова Роуэна, Дюк начал фильтровать просмотренные им немецкие фильмы и актеров, сыгравших в них главные роли.

«Это не мудрый выбор, чтобы изменить сценарий», — продолжил Джефф Робинов, — «Проведите широкое прослушивание на эту роль, если CAA хочет использовать эту роль для борьбы, тогда давайте, Warner Group все еще боится их?»

Как только решение принято, Джефф Робинов также уверен, что Warner Bros. — не одна из тех независимых производственных компаний, а стоит за огромной Time Warner Group.

Выйдя из офиса Джеффа Робинова, прежде чем Дюк успел уйти далеко, Чарльз Роуэн быстро догнал его.

«Как руководитель производства, — сказал он, по-видимому, имея в виду встречу с Мартином Бобом, — каждое решение должно приниматься взвешенно»

Он не из тех людей, которые любят драться просто так, и он не примет близко к сердцу эту мелочь, и не будет спорить с начальником производства Warner Bros.

«Похоже, ты что-то задумал, — Роуэн шел рядом с Дюком, — ты придумал подходящую замену Шону Коннери?»

«Эм…»

Дюк кивнул. После фильтрации фильмов об агенте 007, которые он видел, он действительно подумал о человеке: «Роуэн, ты видел противника агента 007 в фильме Золотой пистолет?»

«Ты имеешь в виду…»

«Да, Золотой пистолет, если я правильно помню, актер настоящий британский агент, а не просто фальшивый агент, как Шон Коннери».

Он посмотрел на начальника производства: «Роуэн, мне нужно, чтобы ты поехал в Лондон».

Роуэн наклонил голову, явно думая о том, кто это был: «Он давно переехал в Соединенные Штаты.»

«Хорошо, пошлите приглашение на прослушивание его агенту.»

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

http://tl.rulate.ru/book/67850/1803603