

Неся портфель, Нэнси вышла из лифта, свернула в коридор, подошла к двери Дюка и мягко нажала кнопку звонка.

Дверь открылась, обнаружив лицо блондинки, Нэнси нахмурилась: «Почему ты здесь?»

«Привет, Нэнси».

Приветствуя своего агента, Наоми поспешно открыла дверь. Впустив Нэнси, «Ты здесь, чтобы найти Дюка? Он в кабинете, разговаривает по телефону.»

Глядя на торопливо засуетившуюся Наоми, недовольство на лице Нэнси на мгновение исчезло. Она подошла к дивану и села, ловко взяв серебряный графин и налив себе стакан воды.

Повесив трубку после разговора с Заком Снайдером, Дюк прошел в гостиную, небрежно помахал в сторону Нэнси и положил беспроводной телефон на подставку.

«Так рано?» — сказал он женщине-агенту.

"У меня есть кое-что важное."

Нэнси проигнорировала Дюка, но посмотрела на Наоми Уоттс, вышедшую сзади. Наоми не была душой, схватила сумку, висевшую на вешалке, и сказала Дюку: "У меня есть еще кое-какие дела, мне пора идти".

«До свидания.»

Поскольку Нэнси подошла прямо к двери, должно быть что-то важное, и Дюк не стал ее удерживать и отправил из дома.

"Вы встречаетесь?"

Как только дверь закрылась, Дюк услышал несчастный голос женщины-агента: "Дюк, последнее, что агент любит видеть, это что его клиенты встречаются!"

«Это не то, что вы думаете». - Сидя на диване напротив Нэнси, Дюк сделал понятный жест: «Это всего лишь драматическая игра, не волнуйтесь».

Увидев, что Дюк, похоже, не шутит, Нэнси слегка кивнула, открыла свой портфель и сказала: «Есть плохие новости, вчера я снова связалась с Twentieth Century Fox, и они не собирались отступать. Но есть и хорошие новости.» Она вручила письмо-приглашение: «Сегодня утром Warner Bros. официально отправил письмо, желая начать переговоры с нами по «Скале».»

«Warner Bros?» - Действительно хорошие новости, настроение поднялось, и наконец... внимание еще одной кинокомпании.

«И у меня есть определенные новости.» Нэнси казалась очень внимательной, «Инвестициям Warner в «Бэтмен возвращается» нужно время, чтобы окупиться, и они вложили значительные средства в такие проекты, как «Отчаянные», которые будут выпущены в следующем году или даже через год. Текущий бюджет немного ограничен...»

«Значит, они могут принять мои инвестиции?» Дюк сразу понял, что имела в виду Нэнси.

"Возможно..."

Не дожидаясь, пока Дюк обрадуется, Нэнси продолжила: «Даже в этом случае вы можете получить только краткосрочные выгоды, а с вашим нынешним капиталом у вас нет сил делить долгосрочные преимущества фильма.»

«Доли передачи прав на видеокассеты и телепередачи достаточно». Дюк также не думал о получении долгосрочного талона на питание.

После этого они обсудили некоторые вещи, на которые следует обратить внимание при обращении в Warner. Нэнси Джозефсон с большим энтузиазмом отреагировала на продвижение инвестиций Дюка. Причина очень проста. Помимо 10% от договоров, она также получает 5% дохода от инвестиций Дюка.

В мире нет бесплатных обедов. Киноиндустрия сама по себе похожа на азартную игру. Есть только самые большие шансы на успех. Неизбежного успеха нет. Дюк делает ставку на то, что он может добиться определенного успеха, и Нэнси также делает ставку на то, что он может добиться успеха. Хотя есть риски, она может узнать результат только после напряженной игры. Инвестиции Дюка потеряли деньги, и он ничего не получил, но что, если бы фильм мог быть таким же успешным, как «Скорость»? Она получит огромную комиссию! На следующий день трио Дюка, Нэнси и Софии вошло в здание Warner Bros. в Бербанке, как было согласовано обеими сторонами.

Их приветствовал Джефф Робинофф, директор по производству фильмов Warner Bros.

«Дюк, мы снова встретились.»

Сидя по обе стороны длинного стола для совещаний, лысый еврей прямо сказал: «Я уже некоторое время думал, если бы я дал вам еще десять минут, при обсуждении «Скорости». Теперь она принадлежала бы Warners?»

С вежливой улыбкой Дюк ничего не сказал, потому что ответ был очевиден, даже если бы он дал ему еще два часа в то время, другая сторона не была бы впечатлена им - новичком.

Обе стороны быстро перешли к теме. Это наиболее распространенное коммерческое сотрудничество в Голливуде. Вся дружба и отношения фальшивые. Warner Bros. хочет сотрудничать с Дюком, потому что это можно увидеть в фильме «Скала». Перспективы прибыли. И Дюк сидит здесь, а не прячется на заднем плане, потому что Warner готовы принять инвестиции.

Так же, как сотрудничество по поводу «Скорости» с 20th Century Fox, каждый получает то, что хочет, а затем на основе достижения консенсуса они минимизируют или откладывают в сторону свои разногласия.

Это только первые переговоры. Еще слишком рано достигать реального соглашения. Переговоры подходят к концу. На вопрос Джеффа Робинова Дюк также правдиво ответил на особые требования, которые ему понадобятся после утверждения фильма.

«В фильме задействовано много солдат, боевой и военной техники. Мне нужен профессиональный военный консультант, желательно при поддержке Пентагона. Я так же руководитель производства, пожалуйста, отдайте предпочтение кандидатам, которых я рекомендую; я надеюсь, что мое мнение будет основным при последующем редактировании»

Он мог только перечислить все это.

Ни один из этих контрагентов не согласится сразу, и с ними нужно бороться один за другим в переговорах по перетягиванию каната.

После этого Дюк и его группа покинули Warner, а остальная часть переговоров была передана его агенту Нэнси. Это был длительный и трудоемкий процесс, и трудно было сказать, увенчается ли он успехом в конце концов. Поэтому он не сдавался, продолжая обращаться к другим компаниям.

Переговоры об их соответствующем вкладе в капитал, распределении доходов по составу экипажа, правах и обязанностях Дюка и т. д. должны обсуждаться один за другим и записываться в окончательный контракт.

«Кажется, мне не нужно искать другую работу.» Выйдя из Уорнер Билдинг и сев в «Бентли» Дюка, София сказала водителю, пристегнув ремень безопасности: «Не забывай, сейчас я твой помощник, причем помощник во всем. Но в будущем буду ассистентом режиссера и продюсером, ты обещал мне, Дюк.»

Почему она вернулась в Лос-Анджелес из Европы? Уж точно не специально для того, чтобы быть чьей-то помощницей, а ради собственной киномечты.

Дюк тоже знает об этом. Заведя машину, он сказал: "Мы все новички. Мы можем вместе исследовать, вместе расти и вместе бороться за идеи, которые живут в наших сердцах"

«Разница все же присутствует, не так ли?» Глядя на него, «Меня не интересует безумие, разрушающее город... нет, безумие, разрушающее мир в фильмах»

Философская разница была непоправимой, и Дюк пожал плечами и сменил тему. «Ты передала сценарий Николасу? Он что-нибудь сказал?»

«Он принял его». София поняла, что Дюк говорил о ее кузене Кейдже: «Это кажется ему немного интересным».

«Это просто немного интересно». Дюк повернулся и посмотрел на нее. «Это не тот типаж, который нравится Николасу, — сказала Софья, негромко, — ему нравятся более альтернативные персонажи, и он не интересуется боевиками».

«Способ войти в массовую киноиндустрию». Дюк повернул руль, и машина повернула на дорогу в Западный Голливуд: «Посмотри на Деппа, он сыграл так много хорошо принятых ролей, но он всегда был в одном и том же положении, даже Сегодняшний Киану Ривз не сравнится».

«Эти слова...» Софья поджала губы: «Если есть возможность, скажи Николасу лично».

После этого Дюк стал терпеливо ждать, а заодно продолжал совершенствовать начатые приготовления: вместе с Софией он спрятался в студии Дюка в Северном Голливуде, рисовал сценографию и разрабатывал основной сценарий, Шварцман обсуждает, что требуется, чтобы получить волнующие зрителей кадры, и Зак Снайдер о цвете в будущих постановках.

Кино — это далеко не шедевр одного человека, вокруг любого успешного режиссера всегда есть команда выдающихся способностей, и ни один режиссер не будет исключением.

Формирование команды со схожими с ним концепциями, сотрудничество и молчаливое понимание — это то, чем будет заниматься каждый режиссер на пути к успеху, и Дюк не исключение. Помимо этих людей, он также проводит время с Робинот Гранде и редактором.

Майк Доусон встретился несколько раз. Они временно были без работы и очень хотели снова поработать вместе.

Это Голливуд, не так много информации, чтобы держать в секрете, контакт Дюка с Warner Bros. был быстро проинформирован 20th Century Fox, и, судя по слухам, полученным Дюком, они были крайне недовольны этим. Полностью отложили сотрудничество с Дюком, но Дюк не подписал с ними никаких договоров, а денежный обмен был давно улажен, и Фокс какое-то время не мог встать на больную ногу.

С 20th Century Fox нормальное деловое сотрудничество, с Warner Bros. нормальное деловое сотрудничество, по крайней мере на первый взгляд, больше никто ничего сказать не может.

Но Дюк понимает, что топ-менеджеры Twentieth Century Fox должны быть несчастны в душе, и в какой-то момент они выскочат и укусят его, Он никогда не будет переоценивать моральный уровень капитала.

Если новый кинопроект пойдет хорошо, 20th Century Fox, вероятно, просто останется в стороне из-за Warner Bros. Если возникнут проблемы, они обязательно выскочат и встанут на пути.

Дюк не будет бояться и не сбежит. Ни у одного суперрежиссера не будет гладкой дороги к успеху Голливуд — это Ярмарка тщеславия, которая борется деньгами, властью, славой и талантом, а не чистой добротой Мир.

Буквально в середине августа, после более чем десятидневных переговоров по перетягиванию каната, сторона Дюка наконец достигла консенсуса с Warner Bros. Pictures, а затем парафировала соглашение о сотрудничестве. Дюк, наконец, с нетерпением ждал этого. Это был второй раз, когда он официально забрать направляющий цилиндр.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

<http://tl.rulate.ru/book/67850/1803601>