Переговоры зашли в тупик. Позиция Twentieth Century Fox была предельно ясной. Дюк пока не хотел идти на уступки. Продолжая переговоры с Fox, Нэнси также контактировала с другими кинокомпаниями. К сожалению, некоторое время хороших новостей не поступало.

Дюк тоже не сидит, сложа руки, агентство уже завершило для него дела по регистрации студии в Делавэре, они просто арендовал два офиса в Северном Голливуде, а финансы студии он передал на аутсорсинг собственной команде бухгалтеров, и затем нанял единственного официального сотрудника — латиноамериканку лет сорока — которая посвящает себя уборке и телефонным звонкам.

Что касается зарегистрированного имени студии, Дюк напрямую использовал свое собственное имя под названием «Дюк».

Кроме того, Дюк также общался с Джоном Шварцманом, фотографом, рекомендованным Софией Копполой, и Заком Снайдером, приехавшим в Лос-Анджелес, а также отправился на мост Золотые Ворота, чтобы снять несколько реальных сцен. Они могут найти общий язык, особенно последние двое всегда хотели войти в киноиндустрию, а также пообещали присоединиться к продюсерской команде Дюка, если позволят условия.

У Duke Studio есть офис, который используется Дюком и двум нанятыми сценаристами. Время от времени все трое встречаются в Северном Голливуде, Дюк пересматривает написанный ими сюжет, а затем обмениваются идеями друг с другом. Он пообещал им, что если кинокомпания примет сценарий, они смогут подписать его своим именем.

Это не просто подпись, пока имя написано в графе сценариста, они могут разделить зарплату сценариста за фильм.

Это также способ зажечь их энтузиазм и мотивацию.

«Скажем так, Дюк.» В кабинете София, сидевшая напротив маленького простого стола, положила в руку сценарий, который она закончила читать только наполовину: «Этот новый сценарий может видеть только ваше бесконечное желание разрушать, это, как и все в летние каникулы. Набор пошлых элементов."

«Ты права, — Дюк не поднял головы, — но публике это нравится.»

«За исключением бизнеса и кассовых сборов...» София не удержалась и сказала то, что хотела сказать недавно: «Разве ты не хочешь быть в искусстве?»

«Конечно, хочу.»

Отложив перо, Дюк поднял голову и посмотрел в темные глаза Софии: «Я тоже хочу быть мастером искусства, которым восхищается мир, но я не могу сделать это сейчас, мой метод съемки и производства еще очень незрелый. Вы также можете увидеть из «Скорости», что повествовательные способности и эмоциональный конфликт - мои слабости. Если я откажусь от коммерческого производства, в котором я лучше всего умею в настоящее время, и перейду к области литературного кино, есть только один способ - потерпеть неудачу»

Это правда, сюжет и структура «Скорости» относительно просты, самое притягательное — это острые ощущения. Она знает Дюка. После более чем двух месяцев совместных съемок видно, что по сравнению с популярными экшн-сценами, его литературный навыки явно хуже.

«Никто в этом мире не рождается лучшим во всем, и не всё заслуживает того, чтобы я его

приобретал, — улыбнулся ей Дюк, — мне нужно продолжать оттачивать свои различные навыки в режиссуре…»

«Вы можете обратиться к независимому кино», — задумчиво сказала София.

«Тогда меня скоро забудет мейнстримная киноиндустрия, — Дюк положил руки на стол и прервал разговор, — у меня пока недостаточно капитала, и если я не смогу трансформироваться сейчас, я определенно буду вытеснен жесткой конкуренцией Голливуда. Но когда у меня есть три или четыре суперпродаваемых фильма, даже если трансформация не удастся в будущем, я могу продолжать возвращаться к роли коммерческого кинорежиссера».

На самом деле, это также его истинная идея, с достаточным капиталом, даже если трансформация потерпит неудачу в будущем, не большое дело, чтобы вернуться и быть Майклом Бэем.

«Это все еще далеко, — резко ударила его София, — вы не нашли подходящего инвестора для своей второй работы, и если так будет продолжаться, 500 000 долларов, которые вы только что одолжили, скоро будут исчерпаны» .

«Я хочу инвестировать в фильмы…» Дюк тоже был несколько беспомощен: «Принять условия Twentieth Century Fox?»

«Я не могу дать вам совет.»

Дюк мог только вздохнуть, услышав гнусавый голос Софьи. Когда он сделал первый шаг, он почувствовал, что первый шаг был самым трудным, и он хотел иметь капитал. Когда я стремлюсь к большему, я обнаруживаю, что все далеко не так просто, как я думал.

Неудивительно, если подумать об этом. С «Чужой 2», «Терминатор 2» и «Правдивая ложь» в качестве капитала Джеймса Кэмерона, он почти не был вынужден совершить самоубийство под давлением 20th Century Fox и Paramount, когда он делал большой корабль?

Несколько дней назад у Нэнси была сплетня. Говорят, что Warner Bros. очень заинтересованы в "Скале", но они до сих пор с ним не связывались. Я думаю, что это либо настоящие сплетни, либо Warner Bros. действительно интересно, но хочет подождать и посмотреть.

Нэнси также специально посоветовала Дюку затаить дыхание: ждать кинопроекта год, а то и дольше — самая нормальная ситуация в Голливуде.

Внезапно раздался стук в дверь, София подошла и открыла дверь, оказалось, что вошла Наоми Уоттс.

"Эй, Наоми. Садись, где хочешь."

"Я слышала от Нэнси, что твоя студия была открыта." Она также была вежлива и села прямо на место Софии, "Так что пришла посмотреть, и это тебе кстати. Поздравляю».

«Дюк…» София с другой стороны уже упаковала сумку, «У меня еще есть кое-что, я пойду первой.»

Он махнул рукой в другую сторону, и после того, как София закрыла дверь, Дюк обратил внимание на Наоми Уоттс.

Ее золотые кудри были только что уложены, и на лице был тонкий макияж. Хотя на ней не было торжественного платья, на ней было более официальное платье, как будто она собиралась на вечеринку.

«Это красиво?» У них двоих уже был существенный физический контакт, поэтому Наоми просто подошла ближе, Дюк наклонился вперед, ущипнул ее маленький подбородок и зацепился за него.

Как только Дюк хотел запечатать эти две красные губы, Наоми нырнула в сторону: «Я потратила полдня на макияж, ты хочешь его испортить?»

«Ты сегодня выглядишь необычайно привлекательной.»

Изящная ступня протянулась под столом, чтобы поднять брюки, и два мягких пальца нежно потирали выступающие костяшки пальцев на щиколотках.

«В закрытой комнате, — Дюк наклонил голову и посмотрел на Наоми с оттенком агрессии в глазах, — для красивой женщины очень опасно дразнить мужчину»

Слегка прищурив глаза она, посмотрела на Дюка: «Впервые ты говоришь, что я красивая».

«Помимо того, что ты слишком худая...» Дюк почувствовал, как убрали ногу, и пожал плечами: «Ты самая красивая во всем Голливуде среди актрис, которых я когда-либо видел.»

Макияж - волшебная техника, способная превратить обычное лицо в сияющее лицо звезды, как и у большинства голливудских актрис с хорошей внешностью и актерскими способностями, Наоми капитально неплоха, а еще она очень худая, особенно Дюк однажды прижал ее под свое тело, и это определенно не похоже на ее красивую внешность.

Небрежно поболтав на тему студии, Дюк увидел, что Наоми пришла сюда определенно не из-за мужчин и женщин.

- Что-то не так? - прямо спросил Дюк.

«У тебя есть время сегодня вечером?» Под столом Наоми снова ткнула Дюка ногой и, увидев, что он кивнул, сказала: «Не хочешь пойти со мной на вечеринку в Бивер-Хиллз?»

Ее голос был мягким и уверенным. Мягко, эта нога скользнула в штаны Дюка.

Хотя Дюк не прикасался к женщине с момента его отношений с Наоми Уоттс, Дюка не соблазняет такой уровень флирта

«Со всей этой работой, тебе не нужно отдохнуть?»

«Хорошо.» Дюк кивнул и спросил: «Куда?»

«Беверли-Хиллз...» Наоми Уоттс встала, обошла стол, схватила Дюка за рукав и потянула его вверх: «Особняк Тома Круза!»

Был момент, когда Наоми тоже была искушена, и она была очень искушена. Если бы она использовала эти средства, чтобы стать любовницей, это было бы хорошо для ее будущего.

Но она быстро отказалась от этой затеи: во-первых, ее брокерский договор не позволял этого, а во-вторых, другая сторона явно была трезвой, но крайне эгоистичной личностью.

Наоми не невинная девушка без опыта в любви. Она понимает, что если она хочет, чтобы такой человек кивнул и признал, что она его девушка, ей придется заплатить в разы больше, чем другой стороне. Это требует много времени и энергия, которая серьезно повлияет на нее сейчас. Начало пути к славе тоже требует энергии.

Даже, возможно, ей придется полностью пожертвовать своей актерской карьерой.

Стоит ли отказываться от потенциально гламурного будущего ради отношений с неопределенным будущим? Она не думает, что это того стоит.

Никто не может заглянуть в чужие сердца, и Дюк тоже не исключение. Он парень, который полон фильмов. Он не удосуживается угадать, что думают женщины. Если они чувствуют себя хорошо друг с другом, то они могут сойтись вместе. Временно. Когда им плохо, тогда до свидания.

В этом отношении, как и в случае с чирлидершей, которую он бросил и которую подобрал Рик Саломон всего через две ночи, мысли и действия Дюка всегда были прямолинейными.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

http://tl.rulate.ru/book/67850/1803599