"Только здесь, Нэнси."

Походив по квартире с тремя спальнями, Дюк удовлетворенно кивнул и сказал женщине-агенту: «Меня устраивает, оставляю остальные формальности на вас, у меня назначена встреча».

Он посмотрел на часы, помахал в сторону Нэнси Джозефсон, вышел, спустился на лифте прямо на первый этаж, завел машину в этом роскошном поселке в Северном Голливуде, свернул на два перекрестка и въехал на авеню Лорье-Вэлли недалеко от улицы. Припарковался на стоянке напротив Bank of America, вышел, перешел дорогу и вошел в кофейню.

"Сюда..."

Как только он толкнул стеклянную дверь кафе, справа раздался монотонный гнусавый голос. Дюк повернул голову и подошел, сел напротив Софии Копполы и сказал подошедшему официанту: «Чашку латте. Благодарю.»

«Ты опоздал, Дюк, — София сняла бейсболку, обнажая свои длинные каштановые волосы, собранные в хвост, — это не твой способ вести дела».

«Нэнси помогла мне найти квартиру. Это заняло у меня некоторое время».

Извиняющимся жестом Дюк снова сказал сбитой с толку Софии: «Нэнси Джозефсон — мой менеджер».

«Я ее знаю.» У Софии гораздо больше связей в Голливуде, чем у Дюка, «Дочь основателя ICM Марвина Джозефсона, бывшего юриста в сфере развлечений».

- Ты собираешься переезжать? - снова спросила она.

— Ага, — поблагодарил Дюк официанта, принесшего кофе, и кивнул Софии, — я не могу вечно жить с мамой.

Софья не стала останавливаться на этих вопросах, она прямо протянула руку: «А второй сценарий, о котором вы говорили по телефону?»

"Вот..." Дюк открыл свою сумочку и протянул ей переплетенную копию сценария, "Хотя Нэнси инвестировала в ряд компаний, новостей о проекте пока нет. Если проект не будет одобрен, я очень переживаю. Трудно платить зарплату».

"Я верю в тебя."

С небрежным ответом София посмотрела на сценарий. Она знала о строгом процессе утверждения проектов в Голливуде. Теперь у Дюка есть фильм с кассовыми сборами более 100 миллионов долларов в Северной Америке. Пока вторая работа не слишком творческая, есть еще большие возможности для инвестиций.

Она открыла сценарий и прочитала только первые несколько предложений и знала, что это должна быть стандартная мужская экшн-сцена.

Время: Рассвет. ВНЕШНИЙ ВИД: Небо темное.

Общий план: шесть солдат несут гроб на кладбище.

Изменение кадра: Перед зеркалом силуэт курящего мужчины, скрытый дымом, с фотографией его жены и синей формы морской пехоты впереди. (Крупный план) На форме свисает медаль.

Голос за кадром: Пушки, взрывы, жестокие бои, панические крики - мы больше не можем, генерал...

Смена кадра: (первый вид) в окружении солдат, на гробу прикрыт государственный флаг.

ГОЛОС ЗА КАДРОМ: Генерал Хаммер, мы требуем немедленного отступления...

Смена кадра: Мужчина перед зеркалом встал, торжественно надел жетон, надел форму, а грудь формы была увешана медалями, снял обручальное кольцо, положил перед фотографией своей жены и надел на голову шляпу.

БОЛЬШОЙ КРУПНЫЙ ПЛАН: глаза офицера морской пехоты, сверкающие глаза!

Голос за кадром: Все должно остановиться

Линза тускнеет...

EXT: Идет проливной дождь.

Генерал Хаммер возложил цветы к могиле жены и сказал: «Я так скучаю по тебе. Я должен сделать одну вещь... Что бы ни случилось, пожалуйста, не смотрите на меня свысока.»

Он достал Пурпурное Сердце и положил его на надгробие...

Более часа Софья почти не поднимала головы. Откровенно говоря, сценарий не соответствовал ее эстетике, особенно статус женских персонажей, которые были совершенно необязательны, но она была в съемочной группе «Скорости». Спустя более двух месяцев общения она узнал характер парня на противоположной стороне,

Он просто диверсант и взрывной урод, и написание такого сценария соответствует его стилю, не так ли?

"Тебе недостаточно разрушить Санта-Монику..." Она закрыла сценарий. "А потом разрушить Сан-Франциско?"

— Я хочу уничтожить Северную Америку, если это возможно, — Дьюк поставил кружку с кофе, — в кино, конечно.

«Взрывы, драки и сенсация с боевыми сценами, — София вернула сценарий Дюку, — это действительно типичный сценарий в стиле Дьюка».

«Однако, — добавила она, когда Дюк взялся за сценарий, — генерал Хаммер — интересный персонаж».

«Спасибо, — Дюк отложил сценарий, — я думаю, что он станет самым ярким событием фильма».

«Когда я начну работать?» София казалась обеспокоенной.

«Ты только что вернулся из Европы, — немного озадачился Дюк, — тебе не нужен перерыв?»

«У меня много расходов. София Коппола сделала жест: «Итак...»

"Хорошо, мы можем подписать контракт на следующий день. Дюку также понадобился помощник, чтобы помочь ему с тривиальными вопросами. "Отныне ты работаешь на меня".

Он открыл свою сумочку, вынул стопку документов, положил их на журнальный столик и передал Софии: «Это информация моего юриста и бухгалтера, вы должны связаться с ними вовремя, 20th Century Fox и Лукасфильм мою часть доли не перечислили. Это контактные данные Нэнси. Она отвечает за отслеживание сценария. Нам нужно быть в курсе динамики. Я ей особо не доверяю, так что придется обратить на нее внимание. Кроме того, в последние несколько дней, если у вас есть время, зайдите в газету или Гильдию писателей, чтобы опубликовать рекламу и зарегистрировать несколько сценаристов, у меня есть два шаблона набросков сценария, которые нужно заполнить».

«Кажется, я здесь, чтобы быть вашим помощником по кинематографии?» София нахмурилась.

"Привет, дорогая, - сказал Дюк, разводя руками. - Сейчас, когда у нас нет кинопроекта, ты хочешь взять деньги и ничего не делать?"

— Ладно, — София отложила информацию, затем посмотрела на Дюка и сказала: — Но ты должен заплатить мне зарплату за три месяца вперед.

Дюк провел в ожидании большую часть июля, и сценарий попал в процесс рассмотрения несколькими компаниями, включая Fox, Warner Bros и Touchstone Pictures. Эти кинокомпании проявляют осторожность. Оценка рисков перед утверждением проекта. Никто не будет опрометчиво принимать решение о таком крупном инвестиционном проекте.

В этот период роль снова сыграла Lucasfilm: по их постоянному настоянию 20th Century Fox быстро выплатила оставшиеся деньги за «Скорость», а Lucasfilm, также получившая огромную прибыль на этом проекте, не должны Дюку и миссис Леи их долю, и деньги, которые принадлежали им, поступили на счет вскоре после этого.

Что касается того, когда Lucasfilm оплатит часть других кинофондов, некоторые подождут.

«Инвестиции в кино похожи на азартные игры. Как только вы в них попадаете, отдача огромна».

Сидя на диване в гостиной, миссис Лея посмотрела на финансовые отчеты, присланные бухгалтерской фирмой, и сказала Дюку, который также просматривал документы напротив: «Если вы потерпите неудачу, вы проиграете...»

Она покачала головой.

В любом случае, как мать, она успешно помогла Дюку, и Дюк не подвел ее, а удар слева принес ей большую прибыль.

«Инвестировать в кино рискованно», — Дьюк был в очень хорошем настроении, потому что все акции оплачены, и он редко шутил с матерью: «Входя в индустрию, нужно быть осторожным».

«Дюк, в гараже стоит «бентли», — миссис Лея проигнорировала его шутку, — он принадлежит тебе».

«Это моя награда?» Дюк поднял глаза.

«Что еще вам нужно?» Миссис Лия посмотрела на него с гордостью в глазах: «Просто поднимите этот вопрос».

«Мама...» Дюк немного смутился, почесал затылок, но смело сказал: «Вчера звонила Нэнси, мой новый фильм прошел предварительную проверку Фокса, не могли бы вы помочь мне сделать гарантию подачи заявки на кредит от банка?"

«Ты хочешь инвестировать в свой собственный фильм?» Миссис Лея посмотрела на Дьюка: «Сколько тебе нужно?»

«От трех до пяти миллионов долларов...»

"Я не перевела большую часть денег, которые принесла Lucasfilm" - Миссис Лея легонько постучала пальцем: "Ну, 10 миллионов долларов. Дюк, я хочу десять процентов, когда ты погасишь кредит. Разделение прибыли, если ты проиграешь, потом вернись в Санта-Фиа, чтобы работать и выплатить долг».

— Я понимаю, мама.

Что ж, бизнес есть бизнес, это снова правило Розенбергеров.

Хотя он так думает, Дюк понимает, что его мать напоминает ему, что в мире не бывает бесплатных обедов. Если хочешь что-то получить, ты должен платить, и его мать явно ему помогает. Посмотрите на него сейчас, есть успешный фильм. Если брать кредит, то уж точно не проблема с сотнями тысяч долларов. Если эта цифра увеличится до цифры с семью нулями, то будет довольно сложно, и не надо думать об этом на уровне десятков миллионов долларов.

Да, он завидует. Кто не завидует доходам, создаваемым «Скоростью», но как режиссер и сценарист он может получить только более 400 000 долларов США с этого огромного дохода, и он должен иметь идеи в его сердце.

Через «Скорость» Дюк получил значительную степень уважения, накопил определенный опыт и обрел больше уверенности во втором фильме, и этот фильм также является тем видом, в котором он является лучшим. Естественно возникает идея внести средства в игру и поделиться преимуществами собственных работ.

Среди них самая трудная и самая хлопотная проблема - это капитал .Если вы хотите делиться достаточным доходом и иметь достаточно права выступать в будущем кинопроизводстве, этот капитал должен быть не малым.

Сегодня именно мама помогает ему решить эту проблему.

По задумке Дюка, если получится, фильм все же будет сотрудничать с 20th Century Fox — ведь у обеих сторон есть основа для успеха, и, кажется, Таунсенд Ротман тоже ценит его — он займет в банке от 3 до 5 миллионов. А затем преобразовать зарплату режиссера в инвестиции, чтобы он мог вложить инвестиции в размере от 6 до 8 миллионов долларов США, этого достаточно, чтобы дать ему определенный вес в производстве.

В конце июля от Нэнси Джозефсон наконец-то пришли хорошие новости о том, что Twentieth Century Fox ведет предварительные переговоры с Дюком о новом фильме «Скала».

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

http://tl.rulate.ru/book/67850/1803596