

Покинув Нью-Йорк, Ловетт в пятницу помчался обратно в Лос-Анджелес. "Чужой 3" - один из ключевых комплексных проектов САА в этом году. Он является одним из участников, и несколько его актеров снялись в этом фильме. Он не должен отсутствовать на премьере.

В частности, Рик Саломон, которого САА подписала на PR Warner Bros., никак не мог успокоиться — простой ум собеседника действительно не годился для Голливуда.

«Обрати внимание на свои слова и поступки, Рик!»

Прежде чем выйти из машины, Ловетт снова предупредил: «Не говорите того, чего не следует говорить, что бы ни спросил репортер, вы должны улыбаться друг другу».

Увидев этого идиота, у Ловетта закружилась голова, если бы он был хотя бы наполовину таким же крутым и умным как Дюк, его рабочая нагрузка непременно уменьшилась бы на треть.

"Понятно, Ловетт! Я покажу себя с лучшей стороны!"

Рик Саломон взмахнул рукой и вышел из машины. Хотя Ловетт считал его идиотом в душе, он все-таки не был глуп. Когда он был на ковре, с его хорошей внешностью и яркой улыбкой, он действительно привлек внимание многих репортеров.

Слушая взрывы аплодисментов один за другим и наблюдая за мигающими огнями, Рик Саломон неизбежно пьянел, особенно когда он размахивал руками, это всегда вызывало еще больше криков, что заставляло его чувствовать, кем он уже был. Большой звездой, даже превосходя ощущения Сигурни Уивер, идущей впереди.

С этим ощущением легкого опьянения Рик Саломон вошел в зону интервью, и, согласно модели, которой научил Ловетт, он был довольно опытен в общении с репортерами.

«Мистер Саломон...»

Другой репортер поднес микрофон ко рту: «Я слышал, что вы одноклассник Дюка Розенберга, режиссера «Скорости»? Вы даже играли в одной футбольной команде колледжа? Вы знаете друг друга?»

«Знаем».

Слова другой стороны уже достигли этого уровня, так что он мог только стиснуть зубы и сказать, что знает.

«Со вчерашнего дня фильм Дюка Розенберга «Скорость» собрал в прокате в Северной Америке 82,78 миллиона долларов».

Услышав слова репортера, радость Рика Саломона сразу же рассеялась, но даже если его сердце было возмущено, у него все еще была самая яркая улыбка, и репортер, казалось, действительно думал только о том, что эти двое были одноклассниками, и все еще спрашивал: «Как одноклассник, что вы думаете о Дюке и «Скорости»?»

«Он...»

Прежде чем он успел произнести слова, Рик Саломон увидел неподалеку подмигивающего ему Ловетта и поспешно проглотил слова. Повторяюсь, он не настоящий дурак. Если он продемонстрирует свое пренебрежение и недовольство Дюком в это время, я боюсь, что

окружающие его репортеры назавтра расплющят его по пустякам, и он тоже станет самой большой шуткой в СМИ.

Другая сторона - режиссер фильма, кассовые сборы которого приближаются к 100 миллионам долларов США. Он всего лишь незначительная роль второго плана в "Чужом 3". Кому отдадут предпочтение СМИ? Над кем будут издеваться?

«Он мой друг в колледже...»

Хотя это было так же неудобно, как съесть 10 000 мух, Рик Саломон был вынужден стиснуть зубы и самым проникновенным и блестящим образом, самым искренним тоном, сказал: «Он мужчина великого таланта, я рано понял это и в восторге от его успеха. «Скорость» — очень хорошая работа, я всегда так думал».

Ответив, Рик Саломон поспешил уйти из зоны интервью, опасаясь, что репортер спросит его, насколько глубока его дружба с Дюком и насколько хороша "Скорость"...

Когда он вошел в премьерный театр, его лицо было настолько мрачным, что из тучи почти капала вода. Кулаки крепко сжались, "Скорости" хватит ненадолго, пусть его "Чужой 3" опрокинет! «Скорость» выходит уже четыре недели, а «Чужой 3» выходит в первую неделю. Что касается того, что он всего лишь одна из ролей второго плана, он подсознательно проигнорировал это.

«Эй, Томас...» Недалеко от Рика Саломона Мартин Боб выступил с инициативой найти Томаса Ротмана: «Поздравляю, «Скорость» — Хорошо продалась, и Фокс может получить много денег.»

«Спасибо!»

Хотя это была всего лишь сдержанная улыбка, Томас Ротман очень рад услышать название «Скорость». Чем выше кассовые сборы «Скорости», тем больше прибыли получит Фокс, хотя плата за распространение составляет всего 10%. Фокс может отдать приоритет удержанию расходов на рекламу из доли кассовых сборов и получить еще 5 %. 15% кассовых сборов в Северной Америке составляют почти всю прибыль, но чем выше кассовые сборы фильма, тем выше цена перепродажи фильма. Будущие видеокассеты и телевизионные права неизбежно также будут увеличены, Фокс может получить от них 50%.

Есть и зарубежные авторские права с правом преимущественной покупки ... Томас Ротман уверен, что один только этот проект может принести Twentieth Century Fox около 50 миллионов долларов валовой прибыли, с которой он и будет бороться за пост генерального директора в следующий раз.

Этот маленький парень по имени Дюк Розенберг действительно милый.

«Рыночный потенциал «Скорости» почти исчерпан?»

Последние слова показали истинное намерение Мартина Боба: «Томас, Фокс теперь должен полностью обратиться к «Чужому 3» в анонсе, верно?»

По законам рынок, даже если в «Скорости» есть потенциал, его не будет слишком много, поэтому Томас Ротман кивнул и сказал: «После этих выходных ресурсы, вложенные раньше в «Скорость», будет перенесен в «Чужой» 3».

«Я слышал, что вы уговорили Лукаса перезапустить серию «Звездных войн»?»

Увидев, что другая сторона не собиралась отрицать это, Мартин Боб слегка понизил голос: «Наше сотрудничество всегда был приятным, и САА также считает вас наиболее подходящим кандидатом на пост генерального директора».

«Счастливого сотрудничества».

«Счастливого сотрудничества!»

Таймс-сквер, как одна из самых известных достопримечательностей Нью-Йорка, многие команды или певцы выбирают ее для проведения объявлений. Здесь была выбрана последняя остановка «Скорости» в Северной Америке.

Как и в предыдущих акциях, съемочная группа сосредоточилась на Киану Ривзе и Уме Турман, с той лишь разницей, что, когда Дюк шел по красной дорожке перед театром AMG, многие фанаты с энтузиазмом искали его знак.

«Вы режиссер „Скорости“?»

Несмотря на смущение от такого вопроса, Дюк вежливо ответил: «Да, спасибо за вашу поддержку фильма.»

Как репортер Нью - Йорк Таймс, Робби Паджетт также участвовал в этой акции. Когда вокруг героя и героини фильма было большинство его коллег, он отошел в сторону. Киану Ривз и Ума Турман были почти все выкопаны, а свежие лица - это то, чему зрители рады видеть.

Он вспомнил, что другие СМИ однажды упомянули, что режиссером фильма был молодой человек...

За пределами места интервью был громкий шум фанатов, а место интервью было беспорядочным интервью СМИ. Острые глаза Робби Паджетта уловили стоящего в зоне интервью человека. Непримечательный молодой человек в углу был похож на фотографии, которые он видел в своей памяти, и он подошел к нему.

«Извините, вы мистер Дюк Розенберг?»

Увидев кивок другой стороны, он тут же достал микрофон: «Я Робби Паджетт, репортер развлекательной страницы New York Times, могу я задать вам несколько вопросов?»

«Да», - солнечная улыбка молодого человека была очень доброй.

С его внешностью кажется, что он должен стать актером.

Робби не спросил, несмотря на то, что он подумал: «Г - н Розенберг ... ну, Дюк, это ваш первый фильм, нет никакого сомнения, что получилось хорошо, что заставило вас пойти по этому путь?»

«Погоня за мечтой, любовь к кино.»

Ответ очень обыденный, особенно с таким спокойствием в тоне, и совершенно нет гордости и самодовольства, которые принадлежат молодым людям после успеха.

Тихо помня об этом, Робби снова спросил: «Как вы думаете, кассовые сборы «Скорости» в Северной Америке превысят 100 миллионов долларов?»

«Определенно!»

«В эти выходные?»

«Может быть, в следующие выходные, время покажет.»

Очень уверенный в себе молодой человек!

«Интересно, читали ли вы колонку Роджера Эберта в «Чикаго Сан-Таймс?»»

«В последнее время я был так занят пропагандой, если у меня время на это?»

«Роджер Эберт в своей колонке прокомментировал, что «Скорость»- лучший боевик за последние годы, и поставил вам десятку.»

Сказав это, Робби уставился на красивое и жесткое лицо собеседника, надеясь увидеть что-то отличное от спокойствия, но он был разочарован.

«Спасибо, мистер Эберт, за ваш комплимент, это честь для меня.»

Слыша эти слабые слова с некоторой скромностью, Робби всегда чувствовал, что Дюка Розенберга, похоже, не слишком заботит рецензия на фильм Роджера Эберта, авторитетная оценка в мире кино.

Не верит слепо в авторитет.

Он тайком кивнул, такие молодые люди в Голливуде в наши дни большая редкость.

«Дюк, увлечение «Скоростью» скоро угаснет.» Робби снова спросил: «Что дальше? Сделаешь перерыв?»

«Мне не нужен перерыв, я молод, я полон энергии». Лукавство в этих черных глазах было мимолетным, и Робби его совсем не замечал, только слушал. «Вообще-то я уже задумал вторую работу, но знаешь, Робби, в Голливуде найти инвестиции не легкая вещь».

Робби засмеялся: «Это все еще боевик?»

«Да, горячий и захватывающий боевик!»

«О...» Робби проявил интерес к сотрудничеству: «Если вы имеете успех «Скорости», инвесторов найти не составит большого труда.»

Это молодой режиссер, находящийся в творческом периоде!

В конце интервью Робби Паджетт добавил в уме еще одно предложение.

На следующий день в "Нью-Йорк таймс" на видном месте на второй странице раздела развлечений была опубликована статья об этом интервью Дюка. Это был его первый визит в такое суперсредство, как три главные газеты Соединенных Штатов. Впрочем это не вызвало особого отклика, и даже если он и выдал анонс о своей второй работе, не было никакой фантазии о голливудских студиях, пытающихся сделать телефонные звонки.

По сравнению с этим «Скорость» в очередной раз стала рекордсменом североамериканского чарта по кассовым сборам в новый уик-энд, что привлекло больше внимания.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

<http://tl.rulate.ru/book/67850/1803589>