

За окном голубое небо и белые облака, пейзажи красивые и приятные, но машина продолжает нестись по аэропорту на большой скорости, и в любой момент может взорваться очередная бомба, над головами героев висит тень смерти и Джек, и Энни, они наконец выскальзывают из под днища машины, они сбежали из этой смертоносной клетки.

«Вау...»

Аплодисменты были очень громкими, но из-за того, что публики было мало, казалось, что это необычайно скудно, но это никого не волновало. Пройдя по пути испытания жизнью и смертью и волнующих крещений, они, как герой и героиня в фильме, должны использовать наиболее подходящий способ, чтобы выразить высокие эмоции, вызванные фильмом.

"Бум..."

Беспилотный автобус столкнулся с грузовым "Боингом", и языки пламени взрыва вздымались, заполняя все поле зрения зрителей и доводя их эмоции до предела!

Это взрыв, который поднимает эмоции зрителей до такой степени, что у них могут сломаться нервы!

Картинка постепенно смещалась. В широкоугольном объективе далекое заходящее солнце вот-вот должно было погрузиться в землю, и вместе с огненным светом взрыва оно надолго окрасило небо в красный цвет. Этот красивый пейзаж освежал и мгновенно снял напряженные струны души.

Но этого далеко не достаточно, зрителю нужно использовать более сердечный способ, чтобы сбросить накопившиеся за десятки минут эмоции.

Итак, под прекрасным закатом Джек и Энни, которые лежали на земле, наконец-то поцеловались. Сцена была показана на 360 градусов в замедленной съемке, демонстрируя зрителям этот глубокий поцелуй после страданий самым красивым образом.

Буквально через несколько минут снова раздались аплодисменты!

Это глубокий поцелуй, который позволяет зрителям излить свои сердца и мысли до такой степени, что они чрезвычайно освежаются!

«Это так красиво, так романтично!» — воскликнула девушка, подошедшая сзади Дюка, — «Киану Ривз и Ума Турман — идеальная пара, они не должны быть просто экранной парой, если это на самом деле. Какая хорошая должна быть пара». Услышав это, сердце Дюка дрогнуло, если фильм удастся выпустить в широкий прокат, может быть, он поднимет шумиху по этому поводу в промоушене?

В другом театре в Лос-Анджелесе Кунитес сидел на своем месте и бормотал: «Шокирующий эффект взрыва высосал мою душу, красивая сцена заставила меня закружиться, и я не могу выбраться...»

«Заткнись!»

В то же время, было несколько голосов, ругающих за то, что он помешал посмотреть фильм.

Фильм еще не закончен. Как владелец нимба главного героя, Джейк должен встретиться со злодеем и устроить хорошее шоу один на один, и эта сцена также происходит на транспорте,

который часто используется в городе - метро!

Героини коммерческих фильмов все вазы. Энни хоть и немного диковатая, но она стандартная американская глупая старшая сестра. Энни похитил бомбардировщик и увез в метро, ждать когда герой придет на помощь.

Джек бросился в вагон метро, но столкнулся с почти такой же картиной, когда оказался лицом к зданию. К телу Энни была привязана бомба. Подрывник держал в руках пульт дистанционного управления. Если он отпустит его, она взорвется. Напряженное противостояние!

В театре царил тишина, а зрители смотрели в экран, желая увидеть, как Джек спасал героиню, каким методом он воспользовался? Это необоснованный силовой удар Арнольда? Или отчаянная борьба Уиллиса? Или в стиле Сталлоне, который не умрет, как бы он ни сражался?

Бомбардировщик стоит позади Энни, которую он привязал за поручни метро, а еще дальше мертвый машинист метро, и угрожает Джеку, который кажется беспомощным.

Но в том месте, где бомбардировщик не может видеть, глупая старшая сестра, у которой дикий характер, подмигивает Джеку, и когда она замечает кивок подбородка Джека, она тихо двигается своим телом, чтобы найти угол, и сильно пинает в критическую позицию бомбардировщика, как раз между молнией и кремнем, Джек бросился схватить пульт управления у бомбардировщика, прижал голову и врезал ею в вагон метро, стареющее тело бомбардировщика медленно рухнуло вниз.

"Он потерял ключ!" - сообщила Энни Джеку, искавшему ключ от наручников. Джек мгновенно понял, что террорист вовсе не собирался оставлять Энни в живых. Бомбу нельзя обезвредить, наручники не снять, метро неуправляемо... Джек решает сопровождать Энни, чтобы противостоять опасности...

«Это так трогательно...» Это женская аудитория.

"Слишком кроваво..." Это мужская аудитория.

Трогательно это или кроваво, но все они хотят видеть такой сюжет в своих сердцах, не так ли?

Что касается главных героев мужского и женского пола, то они не будут беспокоиться об этом. С ореолом главного героя будет ли опасность для их жизни?

В итоге получилась финальная большая сцена фильма: метро промчалось сквозь землю, с неудержимой скоростью поднялось в воздух, разнесло закрывшуюся станцию метро и вынесло на улицы Лос-Анджелеса. Снова невероятно.

Снова раздались скудные аплодисменты, и потихоньку посыпались субтитры к фильму, самым ярким из которых было произведение Дюка Розенберга!

«Запомните это имя!» — сказал Кунитес своим спутникам, собираясь уходить, — «Этот фильм, который он снял, просто...»

Казалось, что он какое-то время не мог найти нужных слов для похвалы, — и он сказал Джонсу, «Если у него появятся другие работы, я обязательно пойду в театр».

«Я тоже.» Джонс вышел со своим другом, вспомнив анкету, засунутую в карман, и торопливо

спросил: «Ребята, кто принес ручку?»

«У меня есть!» Спутница протянула ручку.

Поскольку зрителей было немного, Джонс перерисовал позицию «А+» в анкете с помощью не очень яркого света, Кунитес схватил рядом с собой ручку и тоже выбрал «А+» в анкете.

«Вы все выбираете А+!» — сказал он остальным своим товарищам.

«Снято...» пренебрежительно сказала спутница, «Вы думаете, мы были бы настолько глупы, чтобы выбрать что-то другое в таком хорошем фильме?»

Группа одновременно рассмеялась.

Подойдя к двери, они вручили анкету сотрудникам театра, и, пройдя несколько шагов, сзади вдруг раздался голос мужчины средних лет.

«Ой, я не взял ручку».

Хотя анкета не была обязательной, Джонсон почувствовал, что должен что-то сделать для такого замечательного фильма. Он посмотрел на небольшую анкету, просто оторвал ту часть, которая имела только оценку А+, и передал ее сотрудникам.

«Эээ...»

Люди вокруг были немного удивлены, потом расхохотались, а потом было еще больше людей без ручек, которые тоже предпочли сорвать пятерку, и они были счастливы сделать что-то для этого фильма.

В другом кинотеатре Дюк и его мать вышли из зала, а позади них раздались голоса, обсуждающие фильм.

"Когда главные герои мужского и женского пола обнимаются и целуют друг друга, энергия такая же крутая, как взрыв бомбы".

"Лифт спасает людей, автобус спасает людей и, наконец, битва в метро. Мое сердце всегда переворачивается у меня в горле".

"У этого режиссера особенный какой-то фанатизм по поводу взрывов, и взрывы, которые он снимал, были очень впечатляющими».

Приехав на стоянку, Дюк сел за руль «Мерседес-Бенц» и подождал, пока его мать сядет в машину, прежде чем завести машину и полностью покинуть театр, который тронул его душу.

«Дюк...» □□

Услышав слова своей матери, Дюк повернул голову, чтобы посмотреть: «Мама?»

«У тебя все хорошо, намного лучше, чем я думал.» Миссис Лия села на место второго пилота, как будто подумав о чем-то, она сказала через некоторое время: «С точки зрения меня... самого обычного зрителя, фильм очень захватывающий и красивый, он может привлечь меня смотреть его непрерывно, и нет мысли уйти из театра посередине. Я думаю, может быть, ты устроишь еще несколько сюрпризов».

«Спасибо!» Дюк посмотрел на свою мать, которая обращала на него внимание: «Спасибо за поддержку, мама!»

В этом мире нет ни любви без причины, ни ненависти без причины. Двадцати одного года ладить друг с другом достаточно, чтобы взрастить много семейной привязанности. В Голливуде полно споров и снобизма. Иметь возможность первый раз иметь поддержку почти бесценно, а то не знаю сколько времени это займет.

«Не дави на себя так сильно.»

Когда она собиралась вернуться домой, миссис Лея снова сказала: «Ты все еще молод, даже если ты потерпишь неудачу, все еще есть шанс начать все сначала»

«Скорость» действительно велика. На улице он похож на Дэвида Финчера или Майкла Бэя, которые еще не заработали свое состояние. Идите в рекламную индустрию или индустрию MV и медленно боритесь, накапливая квалификацию до нескольких лет или больше. Выждав время, я снова войду в мир голливудского режиссера.

Это путь, по которому прошли или идут многие известные голливудские режиссеры.

Хотя он думал о том, что делать в случае неудачи, когда он вернулся домой, тревога Дюка не сильно уменьшилась. Он очень нормальный человек, и эти эмоции - тоже нормальная работа режиссера.

Когда фильм не закончен, режиссер будет беспокоиться о производстве фильма; после того, как фильм будет завершен, он будет усердно работать над выпуском фильма; после того, как фильм будет выпущен, он будет беспокоиться о кассах и Ответ: Это очень напряженная профессия, режиссер, который находится под давлением и в своей тарелке, существует только в фантазиях.

Самая большая проблема Дюка в том, что ему не с кем сбросить напряжение.

"Может быть, мне следует найти временную девушку".

Дюк не мог не прийти к этой мысли, когда вечером отправился прогуляться по Оушен Драйв. Когда он учился в школе, у него было несколько временных девушек, но со всеми он расстался. Это просто для удовольствия, у него не так много энергии, чтобы влюбиться, и с тех пор, как он начал «Скорость», он совершенно забыл об отношениях между мужчинами и женщинами.

Энергия каждого человека ограничена, и не бывает супермена с неограниченной энергией. Если слишком много вкладывать в женщин, обязательно пострадает режиссерская карьера, требующая высокой концентрации.

Снова наступила длинная темная ночь. Из-за того, что он не смог получить данные просмотров за первый день, Дюк снова потерял сон. Он не засыпал до раннего утра.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

<http://tl.rulate.ru/book/67850/1803584>