

«Ах...»

Лифт быстро упал, и пассажирки в ужасе закричали, вероятно, возбужденные непрерывно мелькающими картинками, а в зале раздалось восклицание молодой женщины.

Сидя с матерью в другом кинотеатре в Лос-Анджелесе, Дюк был очень спокоен. Он обрезаю в фильме многие переходные сюжеты. Например, после убийства в начале фильм сразу переключился на группу людей, говорящих и смеющихся по пути к лифту.

Да, ритм, чего он хочет, так это непрерывного быстрого ритма, чтобы у зрителей никогда не было возможности полностью расслабиться, а также опущено несколько переходных эпизодов.

Есть и преувеличенная внешность машины Джека, в которой отчетливо чувствуется голливудский стиль 1980-х. Дюк не постеснялся заснять ее красивую парковку с поворотом хвоста после того, как машина понеслась галопом.

Следующие эпизоды фильма, такие как спасение жизней, поиск бомбардировщика, стрельба по Гарри и первый масштабный взрыв, не вызывают удивления, это все тухлые сцены, используемые Голливудом, с той лишь разницей, как эти сцены используются. Это происходило в крайне ограниченном пространстве лифта, тесная обстановка и сжатые сроки вызвали у зрителей острое чувство угнетения!

С другой стороны от миссис Леи, начиная с падения лифта вниз, рука женщины-зрителя прижата к груди, и ее учащенное дыхание также показывает ее нервное настроение в данный момент.

Нервный и затаивший дыхание...

Это самое большое чувство, которое фильм вызвал у Кунитеса в начале. В последующие 20 минут он полностью осознал совершенно замечательную оценку фильма Джонсом. Одной только вступительной сцены и 20 минут, достаточно, чтобы окупить стоимость билета 5 долларов.

«Бум...»

Взрыв, который взорвал все здание, был просто лучшим финалом вступительной сцены фильма.

«Угу... угу...»

Окружающие друг за другом учащенно вздохнули, казалось, что они совсем забыли дышать за эти 20 минут, особенно немолодая публика лет тридцати, снявшая куртки. Звук тяжелого дыхания, как у бегущего быка из Техаса.

Сделав несколько глубоких вдохов подряд, грудь Джонсона постепенно успокоилась. Как киноман с более чем десятилетним опытом просмотра фильмов, это самая захватывающая вступительная сцена, которую он видел с 1990-х годов, кроме «Терминатора 2»!

По уровню азарта это начало действительно не так хорошо, как «Терминатор 2», но если говорить об острых ощущениях, то оно точно не проигрывает шедевр Джеймса Кэмерона.

Картина постепенно переходит в переходный сюжет. Мэр Лос-Анджелеса чувствует Джека и Гарри. Нервозность Джонсона немного ослабла, и его поведение постепенно расслабляется. Он берет кока-колу, стоящую рядом с ним, и готовится сделать несколько глотков. При

нормальном развитии события фильм в следующий период времени обязательно войдет в относительно плоский буферный период.

Однако не успел Джонсон поднести соломинку ко рту, как картина внезапно изменилась. Бомбардировщик сидел перед телевизором и аплодировал главному герою Джеку. Камера несколько раз переключалась между ним и Джеком. Будет хорошее шоу между этими двумя людьми в будущем!

«Он не должен быть настолько глуп, чтобы драться с Джеком напрямую, не так ли?» - глядя на явно старого и хилого бомбардировщика, единственная женщина-компаньон спросила Джонса: «Если это произойдет дальше, это будет слишком клише, похоже, как в тех боевиках, которые хвастаются своими мускулами. Киану Ривз... ну, красивый, но у него нет мускулов, чтобы продавать, верно?»

«Это не традиционный боевик!» — небрежно ответил Джонс, указывая женщине смотреть на экран, «Смотрите, вот-вот состоится разборка!» Хотя сзади раздавались голоса, Джонсона это ничуть не задело. Когда он увидел бомбардировщика, его нервы снова напряглись, и Сюжет фильма снова быстро меняется, Джек, который был в отпуске, вышел из кофейни, поздоровался с мужчиной средних лет и смотрел, как он садится в автобус и уезжает .

Весь экран был залит огнем, и камера стреляла изнутри наружу светом огня взрыва, создавая иллюзию того, что взрыв происходит на глазах у людей, а после того, как летящая крыша автобуса разнесла в металлолом автомобиль, на фоне пожара, оконное стекло разлетелось во все стороны, представляя собой альтернативный взрыв стекла.

Хотя пассажиры машины, должно быть, были взорваны, Джонсон услышал хор восхищения близости.

"Сцена взрыва, снятая этим режиссером, слишком захватывающая"

"Кажется, у него большой опыт в этом аспекте"

"Весь взрыв изнутри и снаружи похож на сцену, которая произошла у вас на глазах. Как вы снимали это?"

Снова раздалось дыхание, и Джонсон понял, что не знает, когда широко открыл рот и почувствовал на теле слой мелкого пота. Это был простой взрыв, превосходивший сцену ядерного взрыва в «Терминаторе 2»!

Сюжет фильма движется очень быстро, ритм подобен колесу, которое крутится под Джеком, в туристический автобус бомбардировщик закладывает бомбу, и бомба активируется, как только скорость превысит 50 миль в час, и затем взорвется при скорости ниже 50 миль в час. Террорист заставляет Джека, который саботировал его первый ход, вступить в игру скорости и жизни.

Позже фильм также объяснил безумное предназначение террориста - изначально он был специалистом по обезвреживанию бомб в других полицейских участках штата. После того, как он был вынужден уйти в отставку после ранения, он не мог получить свою пенсию, и хотел использовать этот метод, чтобы вымогать свою пенсию, все из-за денег.

Увидев это, Джонсон вдруг почувствовал небольшую симпатию к старику. Это не природный плохой парень, но из-за настоящей беспомощности он встал на путь безумия. Это не полностью маскируется в других боевиках. Злодей, в противостоянии за спиной Джека, кажется очень

реальным из плоти и крови.

Он неразговорчив и выглядит как обычный отставной старик, но когда он изредка показывает лютые глаза, это очень страшно, и он кажется вполне разумным, но пока он идет против своей воли, его злое сокровенное сразу вырвется наружу! Особенно в крупных планах, которые камера объясняла несколько раз, в нем всегда было безумие, и это было не то безумие, которое раскрывалось снаружи.

В глазах Джонсона бомбардировщик даже более реалистичен, чем всегда суровый Джек.

Кстати, я помню, что сценарист и режиссер один и тот же человек по субтитрам, на что я смутно обращаю внимание. Злодей, которого он поставил, просто слишком хорош.

«Все несчастья исходят от федерального правительства?»

В другом кинотеатре миссис Лея прошептала Дюку, Дюк пожал плечами: «Власти Вашингтона всегда будут лучшими виновниками в голливудских фильмах»

Безработные несчастны, это вина федерального правительства! Слишком много бездомных, виновато федеральное правительство! Это также вина федерального правительства в том, что террорист не получает свою пенсию!

В этот момент среди сидевших перед ними чернокожих Вэй пожаловался: «Это белые снова спасают мир!»

Действительно, водитель автобуса сначала был чернокожим, но вскоре его сменили из-за его травмы. С белой героиней Джек в роли спасателя, естественно, белый полицейский, а среди пассажиров сзади большое количество представителей этнических меньшинств, таких как азиаты, латиноамериканцы и африканцы.

Дюк уделил большое внимание этому моменту при съемках. Хотя переходный сюжет был урезан, много крупных сцен было снято с моделями, а в заднем купе была Наоми Уоттс которая играла в соевый соус из-за компромисса, но среди спасателей и спасенных распределение пользователей не изменилось.

Можно сказать, что распределение пассажиров в автобусе является воплощением североамериканского общества.

"Вау, круто!"

В зале снова раздались восклицания, за которыми последовали теплые аплодисменты. Миссис Лея не могла вспомнить, сколько раз это было. Зрители этого видео аплодируют!

На ее спокойном лице постепенно появился оттенок гордости, гордости матери!

Теперь она постепенно верит, что Дюк станет ее самой большой гордостью!

"Режиссёра зовут Дюк Розенберг!"

Рядом с Данном вдруг прозвучал голос Джонса, он напомнил своим спутникам: "Этот молодой парень - отличный режиссёр! Ребята, его взрыв не имеет себе равных, даже если нет подходящего взрыва. Он также может использовать альтернативные взрывы!"

В только что прошедшей сцене автобус врезался в машину, тянувшую ведро с водой, и брызги

воды в небе были такими же дикими, как Карибское море во время урагана. Взрыв с водой, как динамит!

Катящиеся колеса, спидометр, который всегда колеблется чуть выше 50, различные аварии и хаос, вызванные автобусом, возбуждают нервы Джонса и других. Они болеют за него, аплодируют ему и даже не заботятся о попкорне, разбросанном по земле. У них в глазах только этот фильм!

Только "Скорость"!

"Скорость жизни и смерти" их не разочаровала. Напряженные и захватывающие сюжеты переплетаются, а парящая скорость и ритм заставляют людей затаить дыхание. Решение жизни и смерти должно приниматься в скоростном движении, не так ли? Это достаточно интересно?

«Это определенно редкий топовый боевик!»

Как бывалый киноман, даже если фильм еще далеко не окончен, Джонсон в душе пришел к выводу — сцен прямого противостояния плюсов и минусов очень мало. Фильм, полностью битва ума и мужества через автобус, это альтернативный боевик, и это странный боевик. Ритм и сцены фильма, кажется, никогда не кончаются. Режиссер использует самые глянцевые, красивые, захватывающие и быстрые кадры. Сцены непрерывно появляются на большом экране.

Фильм недоработан. Если искать лазейки в сюжете, Джонсон даже легко может найти несколько, но фильм настолько шокирующий и захватывающий, великолепный и напряженный. Ритма и изображения достаточно, чтобы скрыть недостатки повествования молодого режиссера.

Вот как Джонсон на самом деле относится к фильму.

Затем произошел взрыв, который снова заставил его кровь закипеть под звуки театра. В результате взрыва весь дом превратился в руины. Хотя партнер Джека умер внутри, Джонсон просто хотел аплодировать взрыву, своего рода освежающее чувство, выброс адреналина сделал его чрезвычайно возбужденным.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

<http://tl.rulate.ru/book/67850/1803583>