

Этот взрыв стоил более 300 000 долларов, а также вызвал еще один удар. София Коппола, вероятно, испугалась. Она позвонила на следующий день и сказала Дюку, что больна и нуждается в нескольких днях отпуска. Явная ложь.

Откровенно говоря, Дюк не очень доволен эффектом от этой съемки. По сравнению с взрывным маньяком из его прошлой жизни, кадры взрыва, которые они создали и сняли, действительно ничто. Пиротехник и команда кинооператоров, предоставленная Lucasfilm, действительно не на высоте в этой области.

Впрочем, большего Дюк и желать не мог, ведь в Голливуде не так много таких высококлассных профессионалов.

Согласно заранее составленному плану съемок, вернувшись в студию, съемочная группа приступила к съемке моделей изображавших реальные сцены. Например, бессмысленные и дорогие сцены, такие как прыжок автобуса. Дюк обратился к использованию уменьшенных копий для съемки. Реалистичная модель, сделанная компанией отвечавшей за спецэффекты, не слишком сильно отличается от оригинала при съемке.

В конце концов, большинство моделей неминуемо пришли в конце пути к взрыву. На открытой площадке Universal Studios 20-футовая модель грузового Боинга и миниатюрная модель автобуса такого же масштаба были уничтожены взрывом после столкновения.

Съемочная группа также вступила в лучший период с начала съемок фильма. К первой неделе ноября Дюк уже даже выполнил съемочные задачи, запланированные на две недели вперед. Это связано не только с постепенным притиранием съемочной группы, но к тому же он во время составления плана всегда старался брать самые сложные условия.

Робин Гранд, де-факто контролер съемочной группы с самого начала съемок, был почти полностью невидим, и, как все хорошие менеджеры по производству, он фактически передал управление съемочной площадкой Дюку, наблюдая одними глазами за всем, что происходит.

На самом деле Дюк очень ясно понимает, что Робин Гранд видел все снятые им сцены, и ни разу до сих пор не сделал никаких комментариев, что показывает, что в целом он доволен снятыми им кадрами, и помощник режиссера Коэн также меньше спорил, что, вероятно, было связано с секретным предупреждением Робина.

Хоть это и не слишком очевидно, но от взыскательного человека это не скрыть - Робин Гранд заботится о нем.

Почему другая сторона делала это? Когда Дюк думает об этом, это должны быть из-за отношения с Джорджем Лукасом. Он никогда не думал более глубоко в этом направлении, потому что все его мысли были заняты тем, как сделать фильм хорошо.

В Голливуде, однако, не всегда все гладко для всех и каждого.

«Это план съемок на сегодня». - На съемочной площадке София Коппола, вернувшаяся к съемочной группе, положила на стол перед Дюком расписание и сказала: «Но актер еще не приехал, может, мне изменить план и сделать другой кадр сначала?»

«Он уже опоздал на двадцать минут».

Все сцены во второй половине дня были связаны с Киану Ривзом. Ума Турман и Деннис Хоппер в гриме и уже давно ждут в лаунж-зоне студии.

Глядя на время, Дюк собирался уже изменить план съемок, когда от входа в студию донесся громкий шум, и Киану Ривз, который насвистывал, вошел, пошатываясь, и тут же споткнулся и упал на землю.

«Эй, малыш!» - Голос Киану Ривза был высоким и хриплым: «Не создавай проблем!»

Отбросив расписание, Дюк подошел к нему, и, прежде чем Киану Ривз поднялся, он почувствовал слабый запах. Это было очень знакомо. Хотя он сам не пробовал это, но чувствовал такой же в средней школе и колледже. Потом он подумал об абсурдной жизни Киану Ривза в начале 1990-х. Ответ довольно очевиден.

«Ты опоздал, Ривз!» - Дюк протянул руку и поднял с земли помятого актера.

«Всего несколько минут!» - Киану Ривз энергично махнул рукой: «Всего несколько минут!»

«Найди место, чтобы он пришел в чувство», — сказал Дюк ассистенту позади Киану Ривза: «Уведи его подальше.»

«Я хочу сниматься!» - Киану Ривз, который был взволнован и явно сбит с толку, а его голос становился все громче и громче: «Я хочу сниматься, понимаешь? Я хочу сниматься!»

Он, спотыкаясь, побрел к Дюку и, не успев приблизиться, покачнулся, вильнул и врезался в «стену». Вероятно, торопясь встать, он схватился за веревку, крепившую поставленную стену, и попытался применить силу, но потащил весь двадцатифутовый набор и разрушил декорацию.

Знаменитости, курящие марихуану, — это нормально в Голливуде, некоторые нередко курят алкалоиды коки, как Киану Ривз, но такое поведение на съемочной площадке редкость.

Холодно глядя на Киану Ривза, который был взволнован и кричал, как пьяный, Дюк сказал Софии позади него: «Позови его агента, а также вызови охрану и вытащите его. Выбросьте это в мусорное ведро!»

Киану Ривз принимал наркотики, но его ассистент - нет. Если что-то подобное станет известно всем, как сильно это повлияет на работодателя?

Обернувшись, Дюк направился к месту своего отдыха, декорации были разрушены, а сегодняшние дневные съемки наверняка провалились, его взгляд скользнул по таким актерам, как Ума Турман и Деннис Хоппер, этим людям нет необходимости смотреть на шоу, глядя на актера, который уже несколько известен.

Охранники съемочной группы точно не будут бросать Киану Ривза на помойку, как сказал Дюк. Несколько человек и ассистент посадили его на стул. Это, наверное, самый захватывающий этап. После этого Ривз сидел, опустив голову, недоумевая, что происходит.

София попросила кого-нибудь узнать, что случилось, и быстро разобралась в общей ситуации.

«Он ходил в бар Джонни Деппа до того, как пришел сюда», - сказала она Дюку, сидевшему напротив нее: «В этот бар ходят многие молодые голливудские актеры, Киану Ривз, Джонни Депп, Ривер Феникс, знаменитые наркоманы в Голливуде».

«Даже если они курят героин, это не имеет ко мне никакого отношения!» - Дюк постучал по подлокотнику кресла, его тон был немного холодным: «Но теперь он вовлек меня. Мой план съемок на весь день сорван!»

Робин Гранд, который сегодня не пришел на съемочную площадку, примчался первым, а агент Киану Ривза также прибыл на съемочную площадку вскоре после этого.

В офисе на съемочной площадке Дюк и Робин сидели близко друг к другу, Киану Ривз, сидел напротив с холодным полотенцем на голове и был более бодр, а у его агента, похоже, голова болела.

«Мне очень жаль», — несколько раз сказал агент.

«Мистер Ривз не только сорвал мой план съемки.» - Тон Дюка был очень ровным, дело уже произошло, как исправить его последствия — самое главное: «Декорации, которые снес мистер Ривз, имеют повреждения, которые нужно исправлять, что тоже задержит команду.»

«Извините.» - продолжил агент.

«Я очень надеюсь, что эти слова исходят и из уст мистера Ривза.» - Дюк посмотрел на Киану Ривза, который пришел в себя: «Это он должен извиниться больше всего!»

«Ты...» - Ривз внезапно поднял голову и смотрел прямо на Дюка.

Дюк посмотрел на него более острыми глазами, не собираясь отступать: нынешний Киану Ривз не тот хороший человек из будущего, а настоящий ублюдок.

Агент уговорил Ривза сказать несколько слов. Он постепенно опустил голову, а затем сказал Дюку: «Извините!»

Кивнув, Дюк жестом принял его извинения, не собираясь обострять. Они продолжают работать вместе, и полный тупик никому не пойдет на пользу.

Затем Дюк покинул офис, и то, что Робин Гранд мог вымогать у другой стороны, было не его делом.

Первоначально, из-за удачных съемок появилось время, но из-за влияния этого инцидента, преимущества были потеряны, и все вернулось на круги своя. Хотя Киану Ривз извинился, отношения между ними стали более холодными, впрочем, Дюку было все равно. С самого начала подготовки он держался на расстоянии от всех актеров, и кроме работы, не хотел иметь с ними слишком много пересечений.

Неделю спустя, после съемок сцены в метро, съемочная группа закончила съемку в студии, Деннис Хоппер стал первым главным актером, покинувшим съемочную группу. Робин Гранде был очень хорошим продюсером, и он намеренно подключил Universal Studios устроить для него небольшую прощальную вечеринку в одном из баров недалеко от его дома.

«Деннис, ты отлично поработал!» - Подняв бокал и чокнувшись с Деннисом Хоппером, говорил Дюк.

Выпив шампанское залпом, Дюк стукнул кулаком по кулаку, протянутому старым актером: «Надеюсь, у нас будет возможность сотрудничать в будущем».

«Я тоже на это надеюсь.» - Деннис Хоппер тоже выпил.

Умение говорить с людьми, возможно, является одним из основных навыков выживания в Голливуде.

Покинув хаотичную толпу, Дюк вернулся в тихий бар, заказал еще один бокал шампанского, сел на высокий стул и медленно отхлебнул.

Он был под большим давлением, чем все остальные там, он совсем не мог расслабиться, и он не чувствовал себя радостным.

«Не любишь веселье?» - прозвучал рядом женский голос с австралийским акцентом.

Дюк медленно покачал головой. В средней школе и колледже он также участвовал в карнавальных вечеринках и не отвергал такую атмосферу.

«Не ваш уровень?» — продолжал голос: «Или вы хотите поддержать авторитет режиссера?»

«Мисс Уоттс, как вы думаете, сколько у меня авторитета на съемочной площадке?»

Повернув голову, Дюк посмотрел на миниатюрную девушку, которая просто села рядом с ним. Белокурые вьющиеся волосы собеседницы гладко падали на плечи платья цвета слоновой кости, а два маленьких резца слегка торчали из-под приоткрытых губ.

Наоми Уоттс улыбнулась. Она много лет много работала в кругах Японии и Австралии. Конечно, она не новичок. Видно, что съемочная группа поддерживает контракт из-за подписанной бумаги. Слова молодого режиссера не имеют большого авторитета.

«Зовите меня Наоми,» — Она протянула правую руку Дюку: «Я - Наоми Уоттс, австралийка.»