

«Настройте камеру 4 на аэрофотосъемку!»

Студия занята, но не хаотична, Дюк держит мегафон, постоянно командует подчиненными: «Круз, у тебя проблема с диафрагмой второй камеры, заново отрегулируй баланс белого на 3-й камере, тебе просто нужно следовать за актрисой!»

Громкоговоритель отброшен в руки Софии Копполы, Дюк вошел в салон автобуса, несколько актеров, приветствуя его, кивнули, прошел прямо и стал рядом с водительским сиденьем.

«Ума, попробуй во время съемок, вспомнить те моменты, когда у тебя проблемы.»

На сиденье водителя сидела натуральная блондинка ростом пять футов десять дюймов, как и большинство голливудских актрис, она была очень худой, возможно, с излишне худощавым телосложением. Она несколько преувеличено вцепилась в руль, казалось, боясь его потерять.

«Ты только что была слишком дикой.» - Дюк напомнил ей: «Сожмись и не пялься. Это очень плохая привычка. Линии твоего лица уже стали жесткими, а глаза выглядят слишком свирепыми!»

Обернувшись, Дюк снова посмотрел на Киану Ривза. Может быть, это влияет много лет общения с Джонни Деппом и Руифаном Фениксом, или, возможно, он еще не полностью избавился от своей предыдущей роли, но у него вид очень похожий на блудного сына.

«Киану, слишком много цинизма, ты переигрываешь! Прошу тебя не улыбайся, измени выражение лица, придумай самое серьезное выражение!»

«Я понял». - Киану готов.

Посмотрев на него, Дюк вышел из автобуса, и вся съемочная группа пришла в движение. Киану Ривз вроде действительно готов, наверное, Дюк должен радоваться, что он не под наркотой. Эй отсоси яд после, сейчас вся группа снимает фильм.

«А вы!» - В салоне сидели азиаты, белые, афроамериканцы и латиноамериканцы среди них была Наоми Уоттс, глаза Дюка пронесли по этим одиннадцати пассажирам: «Вы не обстановка, у каждого из вас лицо, не дайте мне увидеть ваше безразличие! Или я вас заменю!»

Выйдя из импровизированного автобуса, Дюк вернулся на свою позицию, проверил различные отделы и дал сигнал, чтобы очистить место проведения мероприятия и съемка продолжилась.

Для такого рода фильмов требования к актерам не особенно строгие, а Дюку не нужны сложные длинные планы. После более чем десятидневной обкатки эффективность съемочной группы несколько повысилась. Хотя он и будет корректировать положение камеры во многих сценах, и переделывать сцены, чтобы исправить ошибки, вызванные неопытностью, но в целом работа намного более гладкая, чем в первую неделю съемок. Тщательное обучение и предыдущая жизнь все же имеют некоторый эффект.

В частности, по плану Дюка продолжительность финальной версии фильма составляет от 90 до 100 минут, и он не собирается снимать много ненужных сцен, на которые уйдут пленка и деньги.

Несмотря на то, что Дюк не имел права голоса в финансовых вопросах, ему приходилось быть осторожным при съемках, поскольку производственный бюджет составлял всего 15 миллионов

долларов.

Но Дюк никогда не будет сдерживаться, когда придет время тратить, например, несколько взрывов, которые нужно снять.

Утром после съемок Дюк еще не обедал. С несколькими группами операторов и специалистов по спецэффектам они выехали из Universal Studios на машинах и отправились в небольшой городок на восточной окраине Лос-Анджелеса. Несколько дней назад, съемочной группой был найден объект. Там находился отдельно стоящий дом, который собирались снести и он пригоден для съемки.

Дюк купил гамбургеры и колу в дороге и перекусывал вместо обеда, что является нормой для занятой команды.

«Не в твоем вкусе?» - Сидя в кузове пикапа, Дюк увидел, что София Коппола так и не притронулась к своему бургеру.

«Такого рода вещи являются естественным врагом женщин.» - Она даже не взглянула на гамбургер с его соблазнительным ароматом.

Услышав это, Дюк вспомнил, что София раньше была актрисой, да и сейчас ее можно охарактеризовать как худышку.

Аппетит Дюка тоже не очень хорош, и бургер съеден лишь наполовину. Кока Кола - это газированный напиток, которого лучше касаться поменьше. Воспользовавшись редким свободным временем, он просто закрывает глаза, недавняя рабочая нагрузка и психическое давление слишком велико. И он засыпает в машине. Когда София разбудила его, машина уже въехала в город.

«Спасибо!»

Он обнаружил одеяло на теле, Дюк поблагодарил сидящую рядом с ним Софию, которая пожала плечами: «Ты не должен быть вежливым, это моя работа.»

Команда проехала небольшой город, и отправилась дальше на восток, проехав по дороге около пяти минут, в конечном итоге они остановились перед белым деревянным домом.

Дом не особо большой, около ста кв.м. Окружающие соседи далеко. Расстояние таково, что даже если взрыв будет ракетного масштаба Taxtik-Ture, это не повлияет на других.

Все процедуры уже были сделаны, и Дюк и другие начали.

Группы по спецэффектам и пиротехники заняты, организовывая взрывчатые вещества. Два продюсера общаются с владельцами дома, а Дюк командует установкой камер в нужных местах.

Это единственный кадр, нет шансов вернуться после крика «снято». Картина взрыва должна будет вызвать восторг у смотрящих.

«Круз, организуй фронт».

Стоя на газоне перед домом, Дюк проверил камеру и направляющие: «Круз эти две камеры используют широкоугольные съемки. Третью и четвертую камеры, расположи в положении под

углом сорок пять градусов, захватывая изображение взрыва крупным планом. Кроме того, где беспроводная высокоскоростная камера, которую я просил? »

«Вот она». - Круз показал Дюку камеру.

«Пятую камеру сюда». - Дюк посмотрел на манекен, который изображал полицейского:
«Поставь камеру на него.»

Очевидно, что Дюк хочет использовать его для съемок взрыва изнутри.

Когда Круз уходил, Дюк схватил его за руку, напомнил: «После установки камеры сразу выходи на улицу!»

Хотя он ценил съемку, Дюк не хотел трагедии.

Объяснив это, он снова вошел в дом, свернул в коридор и прошел в спальню. Здесь реквизиторская группа устанавливала мебель, пытаясь восстановить сцену как в студии. Это и есть первая точка взрыва.

У Дюка вдруг зачесались руки, когда он увидел засыпанную взрывчаткой пиротехническую группу возле опоры дома. В прошлой жизни он был хорошим игроком в этой индустрии, но теперь не возьмется за чужую работу. Для него съемка взрыва важнее, чем создать взрыв самому.

Выйдя из дома, он увидел четыре камеры спереди и на склоне, которые были установлены, как было сказано. Дюк пересек лужайку и прошел за несколькими камерами, чтобы проверить углы съемки одну за другой. Убедившись, что проблем нет, он вернулся к окрестности камеры № 1.

«Зачем использовать проводное управление?» - с любопытством спросила София Коппола, глядя на человека, тянувшего провод вдаль: «Разве беспроводной пульт не более удобен?» .

«Взрывы с проводным управлением - это рекомендации, которые съемочная группа должна соблюдать при съемках. Многие думают, что взрывами управляют пиротехники с дистанционным управлением, но это не так. Поскольку сейчас слишком много средств связи, легко помешать сигналам или послать ложный сигнал для взрыва. Взрывы с проводным управлением более безопасны.» - объяснил Дюк.

Такого рода недоразумения также неотделимы от голливудских фильмов. Герои фильма всегда ловко нажимают на кнопку, чтобы взорвать машину или здание, но никогда не оглядываются на взрыв. В основном эти уловки используются съемочной группой для лучшего эффекта съемок. Применяемая взрывчатка также совершенно не похожа на боевую или шахтные взрывчатые вещества. Принцип последних двух состоит в том, что твердые вещества моментально превращаются в газы, а мощность взрыва огромна. Для киносъемки в основном используются специальные мягкие взрывчатые вещества. Принцип заключается в том, что горение производит давление и взрывается, с гораздо меньшей разрушительной силой.

В некоторых кадрах взрывов бомб мощность мягких взрывчатых веществ явно недостаточна, и эффект от таких сцен не очень хороший. На самом деле это очень легко решить. Вы можете насыпать немного пыли в бомбу из пенопласта, и после взрыва, пыль будет летать по всему небу, достигая нужного эффекта.

Конечно, если вы хотите снять сцену, в которой взрывается лодка, большая машина или дом,

вам придется использовать военную взрывчатку.

То, чем занимается пиротехническая команда, — это военная взрывчатка!

Для того чтобы сцена взрыва здания соответствовала требованиям Дюка, необходимо довольно большое количество взрывчатых веществ. Пиротехническая бригада разместила около 30 фунтов взрывчатки в различных ключевых частях дома. Очевидно, что это не просто чтобы взорвать дом, они хотят полностью разрушить его.

«Ты имеешь в виду...» - Услышав слова Дюка, София медленно открыла рот: «Они использовали военную взрывчатку? Тридцать фунтов?»

«Потому что я хочу сокрушительный взрыв!» - он казалось, собирался взлететь в небо.

«Ты сумасшедший!» - София выдавила слова сквозь зубы, и у нее не было гнусавого голоса.

«Мне нужны лучшие визуальные эффекты», — на лице Дюка отразилось легкое безумие: «У вас должен быть сумасшедший дух!»

«Робин тебя не остановил?»

«В фильме нет звезды, и режиссер такой человек, как я. Неизвестный маленький персонаж». - Дюк подавил безумие в своем сердце и обрел самообладание: «Только острые ощущения могут привлечь аудиторию»

Все машины уехали вдаль, Дюк стоял возле камеры №1, и подняла мегафон.

«Расчистка?»

«Чисто!»

«Видеосъемка?»

«Готово!»

«...»

После рутинного допроса Дюк поднял палец на пиротехников, и пиротехники немедленно ответили жестом «ОК» — крикнул звук обратного отсчета во весь голос.

«10, 9, 8, 7...3, 2, 1!»

«Взрыв!»

Невидимый электрический ток привел в действие детонационную бомбу вдоль линии, внезапно раздался оглушительный взрыв, оранжево-красный огонь взмыл в воздух метров на пятьдесят, белый деревянный дом в одно мгновение рассыпался, бесчисленные осколки разлетелись, раскалившись дотла. Воздушная волна пришла как прилив.

Меньше чем в пятидесяти футах впереди упало большое количество обломков, маниакальная воздушная волна отбросила волосы назад, в ушах с берушами гудело, а земля, казалось, постоянно дрожала...

Все это не в силах отвлечь Дюка, он был поглощен манипулированием камерой, как самый

фанатичный религиозный человек, использующий камеру для поклонения взрыву огня!

«Боже! Боже!»

Дрожащими руками София Коппола медленно вынула затычки для ушей, присела, чтобы поддержать свои дрожащие ноги, и уставилась на парня, который все еще контролировал камеру. Она хорошо узнала Дюка, когда они работали на телевидении. В то время Дюк был еще спокоен и равнодушен, сейчас он вообще больше походил на сумасшедшего!

<http://tl.rulate.ru/book/67850/1803451>