

Ночь вступала в свои права, и густой туман окутывал приморский жилой район, а соленая влага проникала сквозь щели в окнах и попадала в носы суетливым фигурам возле окон.

«Ааапчхи!»

После чихания Дюк выключил кондиционер, его взгляд снова упал на чертежную доску перед ним, и, потянувшись, он снова положил руки на стол, взял карандаш и нарисовал простые линии два овала, один большой и один маленький, плюс четыре прямые линии образуют узор, символизирующий главного героя мужского пола.

Всего за несколько минут образ в его голове превратился в раскадровку.

Это излюбленный метод разделения кадра многих молодых режиссеров из его прошлой жизни. Он достаточно лаконичен и прямолинеен, чтобы выразить сцену, представляющую в будущем произведение искусства. В сегодняшнюю эпоху это можно рассматривать как футуристический метод живописи.

Впрочем, эффект неплохой, Дюк часто общается с людьми из разных отделов съемочной группы с таким художественным оформлением, и большинству людей это художественное оформление кажется простым и понятным.

Нарисовав еще один кадр, Дюк сложил их в папку с листками, и на этом его работа подошла к концу, а если в будущем у него появятся какие-то новые идеи, он сможет изменить все в любой момент.

Просто приведя в порядок письменный стол, Дюк вышел из спальни и подошел к кабинету матери, легонько постучал в дверь, и, как и ожидалось, раздалось приглашение войти.

«Мама...» - Дюк толкнул дверь и вошел.

«Что-то не так?» - Миссис Лея, сидевшая за столом, сняла очки и посмотрела на него.

«Уже поздно.» - Он указал на настенные часы: «Ложись пораньше отдыхать.»

«Ну, уже сейчас.»

Увидев, что его мать кивнула, Дюк наконец сказал: «Спокойной ночи.»

«Спокойной ночи.»

Вернувшись в комнату, Дюк лег, но не чувствовал сонливости. Его разум был почти полон подготовки к "Скорости". Несмотря на то, что предварительные приготовления прошли гладко, и съемочная группа не допустила видимых ошибок, даже если он был полностью уверен в своей способности учиться и накапливать с годами, это давление, вызванное первым разом, все еще заставляло его чувствовать себя немного тяжело.

Когда возможность не появляется, мы с нетерпением ждем возможности; когда возможность появляется, мы боюсь потерпеть неудачу, потому что не сможем воспользоваться этой возможностью в полной мере.

Это общая проблема для большинства людей, и Дюк не исключение, даже если он снова родился, он все равно остается нормальным человеком.

Это редкая удача, и возможность, которую нельзя упустить. Дюк прекрасно это знает. Если он

ошибется, второго шанса у него не будет еще очень долго.

Давление можно трансформировать в мотивацию, что легко сказать, но не так просто сделать.

Ругаясь на известные высказывания тех людей, которые занимались обучением мотивации, Дюк наконец погрузился в глубокий сон.

Возможно, хороший ночной сон — лучший способ снять стресс. После утреннего пробуждения тело Дюка оказалось полно сил, а его суровое лицо полно решимости и уверенности, как будто никакая сила в этом мире не может победить его.

Совершив пробежку по приморской эспланаде, он вернулся домой и, позавтракав, приготовленной его матерью едой. Вернувшись в свою комнату и переодевшись в парадную одежду, Дюк поехал на своем «Шевроле» в Западный Голливуд.

Сегодня съемочная группа проводит второе прослушивание на роль героини, в котором Дюк имеет определенное право голоса.

Дюк и Робин Гранд не участвовали в первом прослушивании на главную роль актера и актрисы. Его не слишком заботило, будет ли отмахиваться Киану Ривз или примет приглашение на прослушивание. В Голливуде нет актеров, которых нельзя заменить, даже если этим человеком была Мерил Стрип.

Что касается «Скорости», имеет ли значение, кто играет Джека? Для такой роли, если вы найдете симпатичного белого парня со спортивной фигурой, и могущего использовать основные актерские навыки, это не имеет большого значения.

Дюк предложил Киану Ривза, только потому, что Киану сейчас достаточно популярен, а зарплата не особо большая, через несколько лет будет гораздо дороже, а сейчас точно можно уложиться в 500 000 долларов!

Поскольку большая часть денег будет вложена в спецэффекты и съемки, общий бюджет фильма с точки зрения вознаграждения актеров составляет всего 2 миллиона долларов. Дюк и Робин Гранд достигли консенсуса, чтобы попытаться сократить эти расходы до 1,5 млн. долларов, собственно менее 10 000 долларов США зарплата самого Дюка.

Тем не менее, треть всей зарплаты актерам и съемочной группе выплатят после выхода фильма в прокат в Северной Америке.

Что касается того, будет ли фильм выпущен в Северной Америке, то эти люди, включая Дюка, не беспокоятся. Lucasfilm определенно входит в десятку лучших производственных компаний в отрасли. Поиск дистрибьюторов - это очень хлопотная работа, но в их случае все совсем по-другому. Компания Фокс уже вышла на связь, зная, что они подталкивают Джорджа Лукаса к продолжению серии «Звездные войны», подписать контракт на дистрибуцию в принципе не проблема.

Конечно, конкретные условия выпуска не будут определены, пока 20th Century Fox не увидит образцы.

Придя на студию «Скорость», Дюк обнаружил, что многие актеры, приглашенные на прослушивание, явились раньше него, что неудивительно. Актеры — самая конкурентная среда в Голливуде. В наши дни, даже учитывая малоизвестных режиссеров, только у половины из них есть шанс всего одной ногой оказаться на экране.

Актер является самой популярной профессией в Голливуде. Подавляющее большинство тех, кто приходит в Голливуд с мечтой, хотят быть актерами, а точнее звездами!

У съемочной группы нет явных предпочтений к героине, это Голливуд, и новости обязательно услышат заинтересованные люди, а актрисы, сыгравшие несколько небольших ролей, но не особо известные, точно не упустят такую возможность.

Возможно, эта съемочная группа малоизвестна, но не забывайте, что продюсером фильма является Lucasfilm, а имя продюсера — Джордж Лукас.

То как располагаются эти актрисы, точно указывает на их соревновательный менталитет, они очень далеко стоят друг от друга, и принципиально не умеют разговаривать. У них сильно развито чувство самозащиты, даже если кто-то из съемочной группы предложит воду, они не выпьют ни капли.

Голливуд — это настоящий большой красильный чан, и многие люди, чтобы прославиться, прибегают к сногшибательным средствам, особенно в битвах между актрисами, которые зачастую бывают более напряженными и коварными.

Хотя он сам не был свидетелем этого, Дюк слышал много слухов об этом, и 90% этих слухов оказались правдой.

Например, помощник режиссера съемочной группы «Капитана Крюка» рассказывал ему, что если будет жесткая конкуренция между несколькими актрисами в съемочной группе, все будут осторожны, особенно это касается питания, они доверяют только своим личным помощникам. Минеральную воду откручивают, отпивают и спешат на площадку, а после спектакля больше никогда не будут пить воду из этой бутылки.

Дело не в том, что кто-то обязательно что-то сделает, а в самом элементарном чувстве самозащиты.

Пройдя в свой кабинет за чашечкой кофе, Дюк вошел в комнату для прослушивания, поздоровался с Робинот Грандом, кивнул ассистенту режиссера Коэну, затем прошел прямо за монитор, подключенный к камере, и сел посередине на стул.

Прослушивание началось очень скоро. Как и голливудская постановочная линия, прослушивание было почти все стандартизировано. Приходящая актриса кратко представлялась, читала реплику, исполняла сцену из сценария по просьбе интервьюера, а затем рассказывала о роли и о её понимании героини.

Если они смогли пройти первое прослушивание, они точно будут не так уж плохи в плане базовых актерских навыков и внешнего вида.

Утром в комнату для прослушивания вошли в общей сложности 6 актрис, на самом деле, есть много имен, которые произвели впечатление на Дюка. Например, второй номер - высокий человек с отчетливыми германскими чертами лица - Ума Турман; четвертый номер - милая австралийка, Наоми Уоттс, и последняя негритянка, Холли Берри.

Чернокожие точно будут отсеяны. Дюк не знал, кто вел первое прослушивание и выбрал ее для участия во втором прослушивании. Это совершенно не соответствует требованиям фильма. Человек, сидящий в автобусе, может быть любого цвета кожи, но чтобы фильм имел успех, героиня на водительском месте должна быть белой.

Это простейший фильм без политкорректности.

После простого обеда те немногие люди, которые имели право голоса в выборе героя и героини, вернулись в комнату для прослушивания и собрались вместе, чтобы посмотреть видео с утреннего прослушивания, чтобы как можно скорее определиться с кандидатом на роль героини.

«Дюк, ты режиссер», — Робин Гранд, сидевший за овальным столом, спросила Дюка, стоявшего рядом с монитором: «Каково твое мнение?»

Схватив кассету, Дюк вставил ее в видеомэгнитофон, указал на высокую стройную женщину на экране и сказал: «Ума Турман, она лучшая Энн из всех.»

Коэн встал и подошел к монитору: «Ей всего двадцать один год». - На видео, которое проигрывается он, указал на другую кандидатуру: «Я думаю, что Наоми Уоттс более симпатична в образе».

Повернувшись к Коэну, Дюк слегка нахмурился и прямо сказал: «Я не согласен!» - Стоя напротив помощника режиссера он уточнил: «Мне нужна типичная американская большая девочка, глупая старшая сестра с немного буйным темпераментом, а не милашка!»

«Я остаюсь при своем мнении!» - Коэн не отступил.

«Робин, а ты?» - Дюк повернул голову, чтобы глянуть в другую сторону стола: «Как насчет твоего мнения?»

Поскольку Джордж Лукас не вмешивается, настоящее решение все еще в руках Робина Гранда.

«Решено», - сказал Робин Гранд, слегка кивнув: «Наоми Уоттс нам не подходит, а Ума Турман займет место пассажира, который заменит водителя в автобусе.»

Дюк сел. Хотя Робин Гранд поддерживал его, запястье было достаточно гладким и вполне можно было потерять руку поддержки. Недаром Джордж Лукас выбрал Робина с его выдающимися способностями для управления съемочной группой.

Дюк взял на себя инициативу в достижении компромисса, и Коэн, естественно, больше не настаивал на своем мнении. Съемочная группа подписала формальный актерский контракт, и актриса получала сценарий, принадлежащий персонажу в руки.

На следующий день, во время еще одного прослушивания на главную мужскую роль, у Дюка снова возникли разногласия с Коэном, Робин Гранд снова оказал свою полную поддержку Дюку, а Киану Ривз получил роль Джека.

Для актеров, которые жаждут прославиться и сами не имеют особого влияния, съемочная группа точно не будет предлагать высокие зарплаты.

После переговоров и перетягивания каната с агентом, Киану Ривза получил 400 000 долларов, а другой крупный актер, Деннис Хоппер, получил 200 000 долларов.

У главной героини, в Голливуде, где разрыв в оплате труда актеров-мужчин и женщин огромен, Умы Турман гонорар всего 80 000 долларов.

Съемочной группе удалось удержать зарплату всех актеров на уровне менее 1,5 миллиона долларов.

<http://tl.rulate.ru/book/67850/1801777>