«Дюк, это Робин Гранд.»

В конференц-зале Lucasfilm Джордж Лукас представлял мужчину средних лет Дюку: «Робин работает на Lucasfilm и будет менеджером по производству «Скорости»».

«Привет, Дюк». – Представленный человек взял на себя инициативу, встал и протянул руку: «Я видел видео, которое вы отредактировали, оно впечатляет».

«Приятно познакомиться, Робин».

За столом для переговоров: «Я считаю, что это приятное сотрудничество.»

Поскольку у Lucasfilm есть зрелая система и совершенная производственная система, с того момента, как Дюк был уведомлен об участии в первой встрече, подготовительная работа официально началась чуть более чем через неделю. Даже на важные должности в съемочной группе есть подходящие кандидатуры, и доверие высокопоставленной голливудской компании очевидно.

Как будущий представитель продюсера Джорджа Лукаса в команде, Робин Гранд, несомненно, обладает сильным голосом. Поскольку Дюк не подписал официальный контракт с Lucasfilm, Робин сосредоточится на том, чтобы рассказать положение дел и распределении прав и обязанностей сторон.

«Зарплата режиссера составляет 120 000 долларов» — Он посмотрел на Дюка и, увидев, что тот ничего не сказал, продолжил: « Мы заплатим 50 000 долларов авансом, после окончания съемок — еще 50 000 и, наконец, 20 000 долларов выплачивается после того, как фильм будет исключен из проката в Северной Америке».

Дюк знал, что это обычная голливудская практика: «Меня все устраивает».

Затем Робин Гранд рассказал о ряде прав и обязанностей режиссера, обсудив их с Дюком . Участвовать в подготовке съемочной группы, препродакшене фильма и многих других делах он может, но, как и большинство новых режиссеров, он имеет право высказываться и вносить предложения, но не принять окончательное решение.

Есть также право выбирать главных действующих лиц, Дюк также имеет право советовать, но не решать.

«Надеюсь, что вы внимательно отнесетесь к моим предложениям по актерам.» - В разумных пределах Дюк обязательно будет бороться за соответствующие права: «Я хочу поучаствовать в постмонтаже фильма, и в окончательном монтаже. Рассмотрите мое предложение».

Монтаж может полностью определить судьбу фильма, Дюк знает, что он не может получить права на окончательный монтаж, и только надеется сделать фильм как можно лучше, чтобы добиться желаемого эффекта после монтажа.

Эти требования выходят за рамки возможностей Робина Гранда, и он смотрит на сидящего рядом Джорджа Лукаса в первую очередь.

«При условии, что твое предложение разумно», — Джордж Лукас вовсе не собирался отказываться.

Дюк вздохнул с облегчением: новый режиссер очень редко получает такую власть. В

соответствии с голливудской моделью производства, не говоря уже о правах на окончательный монтаж, довольно много режиссеров будут исключены из монтажной работы вообще.

«Еще кое-что.» - Когда встреча подходила к концу, Дюк обратился с просьбой: «Дядя Джордж... хорошо, Джордж, вычтите мой авансовый платеж в размере 100 000 долларов из стоимости производства фильма...»

«А потом ты хочешь получить пропорциональную долю от сборов фильма?» - Джордж Лукас наклонил голову, чтобы посмотреть на него.

Вероятно, понимая, что его просьба чрезмерна, Дюк сделал несколько бессмысленных жестов и полностью отказался от этих ненадежных идей.

Но чего он никак не ожидал, так это того, что когда он днем подписывал официальный режиссерский контракт с Lucasfilm в сопровождении адвоката матери, этот пункт был добавлен в дополнительные условия съемок фильма...

Конечно, доля будет от чистых доходов. Немного денег, которые могут быть распределены только после различных сборов, в том числе сборов издателя. Подписав свое имя на контракте в двух экземплярах, у Дюка внезапно возникло странное ощущение, что он, кажется, получил больше власти, верно? Но это хорошо, не так ли?

Как продюсер Джордж Лукас отвечает только за общее направление, а конкретные вопросы в основном передаются производственной группе во главе с Робином Грандом, который на этапах подготовки, съемок и производства фильма будет представлять продюсера. Создатели фильма, люди, которые будут иметь дело с Дюком и всей командой в будущем.

«Предварительный бюджет фильма составляет 15 миллионов долларов, и авансовое финансирование в размере 10 миллионов долларов уже поступило». - Он объяснял нюансы работы, чтобы передать Дюку некоторый опыт: «Оставшиеся 5 миллионов долларов Lucasfilm скоро соберет на месте. Наша студия будет расположена недалеко от Санта-Моники, Западный Голливуд».

«У студии есть название?» - спросил Дюк.

«Пока нет», — пожал плечами Робин Гранд.

«Как насчет «Скорости»?»

«Неплохо...» - Они пошли на стоянку, сели в свои машины и разъехались в разные стороны.

Дюк давно уволился с временной работы, и остаток времени он каждый день проводил в студии «Скорость» в Западном Голливуде.

Можно сказать, что студийная система является практикой крупных голливудских компаний. Всякий раз, когда утверждается фильм с большими инвестициями, производственная компания создает соответствующую студию для координации средств фильма, подготовки, персонала, съемок, рекламы, спонсорства и в зависимости от работы некоторые студии, которые продают большие фильмы, часто могут существовать несколько лет или даже десятков лет.

Предварительная подготовка и постпродакшн фильма часто более утомительны, чем съемка, особенно для коммерческого производства, полного больших сцен.

Lucasfilm имеет большой опыт работы и пользуется большим спросом в индустрии. Студия «Скорость» была создана всего более десяти дней назад. Большинство людей в ней те, которые работают с Lucasfilm на постоянной основе.

По многим позициям Lucasfilm также может использовать свои внутренние ресурсы: например, саундтрек был передан студии Скайуокер, а созданием спецэффектов занималась Industrial Light and Magic.

Весь подготовительный процесс тесно связан с режиссером. Какой объектный язык нужен, возможное влияние актеров на фильм, осмотр студии и других отделов для определения освещения и декораций, уточнение идей постмонтажа , и обмен идеями со студией звуковых эффектов Скайуокер. Это то, что Дюк, должен был, подготовить на ранней стадии.

Аренда реквизита, изготовление декораций по совету Дюка, поиск дешевых автомобилей напрокат, поиск подходящих дорог и мест и т. д. - все это будет сделано профессионалами. Производственная линия Голливуда является кооперативной и узкоспециализированной.

В следующем месяце Дюк завершил большую часть набросков для сплит-кадров, а подготовительная работа к фильму была завершена лишь более чем наполовину. По словам Робина Гранда, съемки фильма точно не смогут начаться раньше середины сентября.

«Во время съемок будет, как минимум пять больших взрывов.» - заговорил Дюк о своей просьбе во время встречи со съемочной группой: «Два взрыва в начальной сцене фильма, а также столкновение автобуса и самолета, мы можем использовать масштабные модели, чтобы снимать на съемочной площадке...»

Он должен был экономить деньги, это было невозможно, чтобы автобусы взрывались на улицах и взрывались дома. Снимать на самом деле такие сцены в натуре нужно как можно меньше.

«Дюк... Разрешение на взрыв было одобрено», — сказал в то время один из подчиненных Робина.

«Я ищу подходящий дом.» — сказал другой: «Дом, который хотят снести».

«Идет изготовление модели...» - Когда Дюк оглянулся, глава отдела спецэффектов ILM сказал: «Это определенно не повлияет на ваш план съемок»

Прогресс был неплохим, по крайней мере на первый взгляд. Дюк знает, что должен убедить публику. В съемочной группе в основном используются голливудские ветераны. Эти люди очень проницательны. При том обстоятельстве, что Лукас поддерживает его, даже если у них есть какие-то свои мысли на счет Дюка, это не повлияет на их работу.

Дюку тоже все равно, что думают эти люди. Кроме поддержки Джорджа Лукаса, у него нет капитала. В этом кругу старшинства и снобизма он не думает, что сможет восхитить этих людей, показав свои способности на работе. Доверие к нему в настоящий момент вообще нереально, и их внутренние сомнения наверняка будут сопровождать всю съемочную группу до самого конца съемок.

В частности, им понадобилось несколько лет или даже более десяти лет, чтобы добраться туда, где они сейчас, а он поднялся в небо и стал режиссером фильма с инвестиционным уровнем в десятки миллионов долларов. В сердцах многих из них, отношение можно себе представить.

Все это неважно для Дюка. Пока они могут поддерживать рабочие отношения на поверхности,

и ничто не влияет на производство фильма, его это не волнует. Больше всего ему сейчас нужна успешная квалификация!

В случае успеха это может многое изменить для него в Голливуде, и он не будет таким, как раньше. Никто не сможет просто так выставить его за дверь, и у него также появится капитал для создания собственной продюсерской группы, и ему не придётся максимально сокращать бюджет при будущих сьемках, как сейчас. В съемочной группе всегда будут внутренние трения!

После обсуждения некоторых вопросов производства спецэффектов доминирование в речи постепенно ушло к Робину Гранду, самому влиятельному человеку в этом офисе.

Когда предварительная подготовка к фильму подошла к финальной стадии, естественно, на повестку дня встал выбор подходящих главных актеров.

Остальные быстро покинули офис, который временно служил конференц-залом, оставив Дюка, двух заместителей режиссера и горстку продюсеров, включая Робина Гранда.

«Предлагаю на главную мужскую роль Киану Ривза,» - первым заговорил Дюк после того, как помощница Робина поменяла всем кофе: «Хотя его актерское мастерство не выдающееся, он может справиться с таким напряжением от начала и до конца. Персонаж достаточно прост, и у него есть определенная репутация, а зарплата достаточно низкая».

«Я видел его фильмы, и я видел его самого». - Это первый помощник режиссера по имени Коэн, у него почти десятилетний опыт в индустрии на этот раз он выдвинули иное мнение: «Киану Ривз слишком худой! Не забывайте, это боевик, а у него нет крепких мышц!»

Глаза быстро скользнули по лицу Коэна, Дюк не спешил опровергать, это был не первый раз, когда этот человек возражала против его мнения.

«Что ж, включите Киану Ривза в рамки прослушивания и отправьте приглашение его агенту.» — закрыл тему Робин Гранд: «В ближайшие две недели наша основная работа — доработать второстепенных героя и героиню».

http://tl.rulate.ru/book/67850/1801775