

«Ты уверена, что хочешь это сделать, Лея?»

Поставив чашку с кофе, Джордж Лукас нарушил тишину кафе своими удивленными словами и поспешно понизил голос: «Это слишком рискованно!»

«Я мать Дюка», — голос Леи Розенберг все еще был ровным, она медленно потягивала кофе: «Я знаю, насколько реалистичен Голливуд, если я ему не помогу, кто в этом мире ему поможет?»

Она подняла голову. Глядя на Джорджа Лукаса, ее черные глаза были спокойны, как вода: «Я просто делаю то, что в силах матери».

«После того, как ты позвонила мне прошлой ночью, я внимательно изучил сценарий»

Быстро восстановил свое спокойствие и сказал самые основные факты Лукас: «Если фильм хочет произвести эффект прописанный в сценарии, он обязательно потребует вложений в десятки миллионов долларов. Я видел, как Дюк снимал. У него много идей, и быстрое и четкое редактирование также очень характерное, но он неопытен!»

«Джордж, дайте мне точную цифру» - Лея Розенберг прямо проигнорировала последние слова Джорджа Лукаса: «Сколько денег нужно Дюку?»

Некоторое время, внимательно наблюдая за своим другом, Джордж Лукас погладил свою легендарную бороду и медленно сказал: «Если я займусь кинопроизводством, то спецэффекты полностью будут переданы Industrial Light and Magic, по оценкам, около 12 миллионов долларов США в принципе должно хватить, но Дюк — новичок, эта цифра неизбежно будет увеличиваться, по крайней мере, 15 миллионов долларов США»

Идея появилась в голове, когда она впервые увидела сценарий, и после нескольких недель размышлений она приняла решение, когда, казалось, говорила тривиальные вещи: «Добавь часть вложений, для меня не проблема собрать 10 миллионов долларов США, и я вложу эти деньги в фильм.»

«Лея, ты играешь по-крупному!» - напомнил ей Джордж Лукас.

«Джордж, перенеси это на двадцать лет назад...» - В спокойных глазах Леи наконец-то появился свет: «Когда мы начали свой бизнес разве мы не играли в азартные игры? Помнишь ситуацию на съемках «Звездных войн»? Девяносто процентов людей в Голливуде говорили, что ты дурак, и все кинокритики в Северной Америке называли тебя дерьмом, так что же случилось?»

Джордж Лукас не мог сдержать смех, когда услышал, как его друг упомянул его любимую вещь. Глотнув кофе, он спросил: «Ты так доверяешь Дюку?»

«Не доверяю», — слова Леи Розенберг почти заставили Джорджа Лукаса выплюнуть кофе: «Но как мать я хочу создать для него шанс на успех, даже если он потерпит неудачу, я потеряю только недвижимость и немного денег, и я могу вынести эту потерю.»

Посмотрев на Джорджа Лукаса, она медленно кивнула, ее голос постепенно замедлился: «Джордж, мы знаем друг друга уже тридцать лет, и я никогда не просила тебя сделать что-либо для меня, производство фильма, распространение...»

«Все это делает Lucasfilm.»

Теперь, когда Лея решила взять на себя большую часть инвестиций, он также сказал эти торжественные слова, и Джордж Лукаса не надо было уговаривать. К тому же он думал: «Если меня заинтересует этот сценарий, эти кинофонды определенно будут готовы оплатить оставшиеся вложения». В Голливуде обычно так и происходит.

Договорившись об общем направлении, они обсудили некоторые конкретные моменты и только через половину дня покинули кафе.

Дюк ничего не знал о решении матери, хотя он никогда не терял надежды, он также ясно понимал, что возможность появиться не скоро, и ему нужно найти подходящую работу, чтобы прокормить себя. Он связался с помощником режиссера съемочной группы «Капитан Крюк». После того, как съемочная группа Спилберга пережила финансовый кризис, приведший к закрытию, они, наконец, получили инвестиции и снова приступили к съемкам в Universal Studios. Дюк хочет вернуться в съемочную группу, чтобы работать. Даже если это просто временный работник, выполняющий мелкую работу, это редкая возможность поучиться, наблюдая за съемками самого быстрого режиссера Голливуда.

Самое главное, он должен иметь определенный источник дохода, потихоньку ждать и искать возможности.

Дело не в том, что Дюк не думал о том, чтобы попросить свою мать вложить деньги, он обдумал это и пришел к выводам.

В этом мире нет матери, которая должна денег своим детям, он не может просить большего, чем уже получил. К тому же миссис Лея четко выразила, что она не оптимистична в отношении сценария.

Но даже если отбросить все вышесказанное, даже если мать готова вложиться, без поддержки кинокомпаний, это не имеет большого значения.

Не говоря уже о сложности формирования огромной съемочной группы, без поддержки кинокомпаний, даже если фильм будет снят, распространение и выпуск — огромная проблема.

В этой огромной индустрии дистрибьюторская компания всегда находится на вершине пищевой цепи. Дюк не был наивен, полагая, что если он сможет лично подписать контракт с дистрибьютором, другая сторона потратит миллионы огромных средств на рекламу, а потом поделится с ним третью, а то и половиной прибыли. Никогда. Неужели высшее руководство дистрибьюторов все идиоты?

Не забывайте, он полный новичок, и ни одна дистрибьюторская компания не стала бы вкладывать такие большие деньги в работу режиссера-новичка, пусть даже у него есть авторские права. Они не занимаются благотворительностью!

Разве что авторские права на фильм полностью проданы дистрибьютору, но все же вопрос, кто даст высокую цену за дебют нового режиссера?

Поэтому ему нужна поддержка продюсерской компании или известных продюсеров. Если продюсером фильма является крупная продюсерская компания, такая как Lucasfilm, некоторые проблемы будут решены легко.

Индивидуальное производство Дюка — это совершенно иная концепция, чем производство

Lucasfilm или Warners, и привилегии, которые вы получаете от издателя, будут совершенно другими.

Почему режиссеры, которые только что дебютировали, ищут продюсера или кинокомпанию? На самом деле, это несложный выбор.

Поскольку ранее он работал временным работником в съемочной группе «Капитана Крюка», Дюк получил работу всего после двух телефонных звонков, а с началом новой недели приступил в студии Universal.

Такие временные работники, как он, не имеют фиксированных позиций, они находятся там, где нужно съемочной группе, и выполняют грязную и утомительную работу.

Как и в подавляющем большинстве голливудских съемочных групп, атмосфера в этой съемочной группе определенно не гармонична, и скрыто от глаз идут бесконечные битвы. Это чрезвычайно конкурентный круг. Если вы хотите продвинуться вперед, вы должны использовать все, чтобы подняться, особенно те, кто стремится к большему.

Конечно, короля здесь зовут Спилберг, но даже такого успешного режиссера, как он, будут беспокоить проблемы с финансированием, и он даже закроет съемочную группу на время в поисках инвестиций.

Точно так же будут и вызовы его авторитету, когда героиню играет Джулия Робертс.

Перед приостановкой производства Дюк однажды стал свидетелем того, как Большой Рот после приема наркотиков поссорилась со Спилбергом из-за пустяка и даже однажды толкнула Спилберга.

Вероятно, из-за проблем с финансированием и того, что Большой Рот уже снялась во многих сценах, Спилберг не заменил ее. Сложно сказать, что привлекательность Джулии Робертс с начала 90-х до середины 90-х тут ни причем в отношении к этому событию.

В конце рабочего дня Дюк нашел случайный угол, снял комбинезон, надел куртку, вышел из павильона и медленно пошел к стоянке по узкой дороге среди множества зданий.

Невозможно, чтобы временный работник без всякого статуса, как он, наслаждался особым обращением с машиной, предназначенной для передвижения внутри студии.

Несмотря на утомительную работу, спина Дюка прямая, а его высокое тело крепкое, как пальма у дороги.

Сзади вдруг раздался звук торможения, и белый шестиместный, но компактный электромобиль остановился рядом с ним.

«Дюк Розенберг?» - Раздался немного знакомый голос, Дюк повернулся, чтобы посмотреть, Рик Саломон сидел на водительском сиденье, созданного специально для передвижения по территории студии, электромобиля.

Слегка кивнув в его сторону, Дюк повернулся, чтобы уйти.

«Привет, Дюк!» - Рик Саломон сначала посигналил, а когда глаза Дюка сфокусировались на нем, он громко сказал: «Я слышал, что ты написал сценарий и до сих пор ищешь инвестора в

различных голливудских компаниях. Режиссер, когда начнутся съемки вашего фильма?»

Его тон был полон сарказма: «Может быть, съемки вашего фильма уже начались в Universal Studios? Это большие новости...»

Прежде чем Дюк успел отреагировать, Рик указал на бейджик, висевший у него на шее: «Ты видел? Это пропуск съемочной группы «Чужого 3» в Universal Studios! Я в нем актер второго плана!»

«Первая работа Дэвида Финчера с женщиной в главной роли?» - Дюк изогнул рот и легко сказал: «Поздравляю».

Увидев, что Дюк все еще в своем обычном виде, не выражает ни зависти, ни ревности, Рик Саломон снисходительно сказал: «Кстати, Дюк, я слышал на днях от отца, Warner Bros. обсуждали твой сценарий.» - Рик Саломон улыбнулся: «К сожалению, «Скорость» была отклонена Warner!»

Он слегка постучал по рулю: «Дюк Розенберг, отдай свое сердце, чтобы стать режиссером! Перспективная карьера временщика в бригаде!»

Вдруг сзади раздался шум, издаваемый при движении электромобиля, и было очевидно, что один из них преграждает дорогу.

Дюк проявил инициативу уступить дорогу, отойдя на обочину, но машина сзади не проехала мимо, а остановилась.

«Дюк?»

Из салона автомобиля выпрыгнула девушка лет двадцати. На ней была рубашка с короткими рукавами в полоску и синие джинсы. У нее была стройная фигура и очень очерченное лицо. Темные глаза, выпуклые и полные губы, а когда она улыбается, ее рот приоткрылся, обнажая белые зубы.

«Привет, София» - помахал Дюк подошедшей девушке. Хотя эта особа была не близкая знакомая, они много раз встречались в доме Джорджа Лукаса. Ее отцом был знаменитый Фрэнсис Коппола: «Почему ты здесь?»

«Я работаю на съемках "Чужого 3"» - она говорила слабо гнусавым голосом: «В качестве временного помощника Дэвида Финчера.»

«Привет, София.» - Не заметно для Дюка, Рик Саломон тоже выпрыгнул из машины и подошел поздороваться.

«Здравствуйте.»

София Коппола легонько постучала по подбородку, игнорируя теплую улыбку собеседника, и сильно хлопала Дюка по руке: «Я еще не поздравила тебя!»

«Поздравляешь меня?» Дюк не понял.

«Вчера я ходила к дяде Лукасу в Сан-Франциско.» - Вероятно, это была личная привычка, она всегда говорила монотонным гнусавым голосом: «Он упомянул тебя и сказал, что сценарий должен быть одобрен Lucasfilm, а ты...»

В ее тоне был намек на зависть: «Ты будешь режиссером.»

«Это правда?» - Первой реакцией Дюка было недоверие.

«Думаешь, я буду лгать?» - София скрестила руки, посмотрела на него и сказала:
«Предполагается, что Lucasfilm скоро проинформирует тебя. Садись в машину, я отвезу тебя на стоянку».

Они сели в электромобиль, а Рик Саломон прокричал: «Эй, София, ты что, шутишь?»

Однако единственным ответом ему было шуршание шин электромобиля и звук ветра.

Постояв некоторое время, Рик Саломон сел за руль, посмотрел на солнце, которое вот-вот должно было скрыться за горизонтом, и нахмурился: «Это... как это возможно?»

<http://tl.rulate.ru/book/67850/1801772>