

Мать Сяо Сюй принесла ему сменную одежду, и то, что она сказала ему в конце, заставило ее долго плакать.

□□ Время на посещение тюрьмы ограничено, и по окончании его она могла только уйти.

□□ Молодой парень, Сюй, курил одну за другой, беспрестанно кашлял, но все еще курил.

□□ Чжоу И посмотрел на него издали, сосредоточив свою психическую энергию на глазах, и увидел слабый поток черного воздуха, пробивающийся сквозь кожу Сяо Сюй.

□□ Я не знаю, так называемая "смерть" это или что-то другое, от этого всегда чувствуется какое-то странное сочащееся ощущение.

□□ Даже окружающий воздух казался немного холодным.

□□ Время шло по минуте, медленно и неохотно.

□□ Три часа дня.

□□ *****

Смертная казнь не редкость в этом мире, но она должна соответствовать процедурам. Если заключенный в процессе был подвергнут пыткам или сбежал из тюрьмы, каждый должен нести ответственность.

Ван Чжэнфа, директор, также пришел сюда и спросил у смертника: «Вы написали посмертную записку?»

□□ Может быть, потому, что он видел такого рода трагедии слишком много раз. Он такой же старомодный и серьезный, как всегда, с черной маской на лице, и он даже не меняет выражения лица.

□□ "Готово, написал...я ни о чем не жалею!" Молодой человек напряг шею и сказал с покрасневшим лицом: "Этот хулиган проклят! Он проклят! Он проклят! Он проклят!"

□□ Он трижды повторил «он проклят» с выражением лица, как будто укрепляя свою решимость.

□□ Ван Чжэнфа слегка покачал головой, но ничего не сказал.

□□ В этот момент отрицание действий другой стороны равносильно отрицанию всей жизни

другой стороны, нет необходимости.

□□ "Он выпил?"

Пусть он пройдет последнюю часть пути, и все будет кончено. Это консервативная забота сотрудника Института Запада.

□□ Ликер самый распространенный ликер, бутылка десять юаней, только маленькая бутылочка.

□□ В принципе заключенным нельзя пить... но немного выпить - это не большая проблема.

□□ Молодой человек вновь взял ликер и сделал яростный глоток, даже не щурясь.

□□ Через некоторое время он покраснел и пропел: «Отрубите мне руки, если я хоть раз шёл против своей воли».

□□ Через некоторое время он вздохнул и спросил: «Как моя сестра?»

□□ «Ваша сестра чувствует себя хорошо». Ван Чжэнфа сказал с серьезным лицом.

□□ На самом деле, в семье появился убийца, и его сестра от нервов потеряла любую волю к жизни, и вряд ли она поправится.

□□ — Она в порядке? Сяо Сюй был сбит с толку..

□□ В этот момент он потерял способность судить. Что говорят другие, ему остается только верить, это его последняя порция надежды. Он должен убедить себя, что все, что он сделал, правильно.

В хаосе и неразберихе время пролетело быстро, и настало время "отправки". Чтобы заключенные не возмущались, всем им надели черные маски, закрывающие лица.

□□ В это время Чжоу И увидел «Сокровище» Сисуо, из маленькой комнаты вышел старик по имени Ли с растрепанными волосами.

□□ Его одежда немного старовата, и он даже на первый взгляд похож на нищего.

□□ Имя старика Ли Сяньфэн, уровень «Золотая печать», легендарный «монах-аскет»!

□□ Монахи-аскеты, естественно, должны заниматься аскезой, и их мировоззрение отличается от мировоззрения нормальных людей. Роскошная жизнь для них настоящий яд. Такие люди сейчас редкость, но они есть.

□□ Говорят, что вероятность того, что традиционные монахи-аскеты станут «золотой печатью», выше, чем у других. В любом случае, Чжоу И не может понять эту группу дрожащих девиантов...

Ли Сяньфэн — особое существо в Западном институте. Пока нет катастрофы, он в принципе не заботится ни о чём. Он весь день прячется в комнате, чтобы выпить, или ходит в город, чтобы прогуляться, поесть нездоровой пищи, дразнить собак или поиграть с детьми.

□□ Он также не хочет слишком высокой зарплаты. Ему достаточно лишь того, чтобы ему периодически доставляли вино

□□ Он бы и от этого отказался! Но психическая энергия, как основная энергия жизни, требует соответствующей цены за каждое употребление.

□□ Такой ценой часто является продолжительность жизни или что-то на духовном уровне, поэтому чем сильнее псионик, тем меньше он делает значительных энергетических выстрелов, действий.

□□ На самом деле на уровне «Бронзовой печати» Чжоу И, стоимость использования псионической энергии относительно невелика. Молодые люди полны жизненных сил и всегда должны испытывать собственные пределы на прочность.

□□ Когда эти инспекторы из города почтительно увидели Старика Ли, они наклонились и закричали: «Старший Ли!».

□□ «Эй, привет! О, это наш новенький, товарищ Чжоу».

□□ "Привет." Чжоу И тоже поздоровался.

□□ Старик Ли улыбнулся Чжоу И и спросил: «Сяо Чжоу, ты боишься?»

□□ «Чего мне бояться? Не я ведь умираю». — ответил Чжоу И.

□□ Старик Ли сказал: «Сяо Чжоу, жизнь такая, - один неверный шаг, и иногда нет пути назад. Когда я был молод...»

□□ Любимое занятие Ли Сяньфэна — ловить других и рассказывать им о своей юности.

Конечно, Ли Сяньфэн по-прежнему очень хороший человек, за исключением того, что его личность немного странная... Старик Ли, видя талантливых людей, не может не принижать их. Когда же он видит людей с посредственными способностями, он всячески старается поднять их уверенность в себе.

□□ Теперь в глазах Лао Ли Чжоу И - человек без таланта, поэтому он должен поднять тому уверенность в собственных способностях.

□□ После нескольких слов Старый Ли повернулся и передал инициативу процедуры инспекторам, и работа официально началась.

□□ В это время молодой человек Сяо Сюй уже был в шоке. Каким бы крутым парнем ты не был, ты всегда будешь бояться смерти. Не говоря уже о том, что Сюй и вовсе не крутой парень.

Когда его подхватили два больших парня, все его тело дрожало, жутко тряслось.

□□ Его внутренняя температура начала падать. Его психическое состояние повлияло на его физическое состояние.

□□ — Какие-нибудь последние слова? — резко сказал инспектор.

□□ У него тоже была маска на лице, скрывающая безэмоциональное выражения лица

□□ Молодой человек открыл рот, и его мозг был в беспорядке. Может быть, он хотел что-то сказать, но в итоге ничего не сказал и просто обильно вспотел.

□□ Он, может, много чего хотел сказать, но в конце концов просто издал тонкий звук «а».

□□ — Есть какие-нибудь последние слова?

□□ Это "ах" стало лебединой песней в жизни.

□□ Я не знаю, почему, услышав это «ах», сердце Чжоу И бешено подпрыгнуло, и вдруг он почувствовал странное сердцебиение.

□□ В конце концов, он был обычным человеком в земное время, так как же он мог видеть эту сцену?

□□ Нынешняя смертная казнь в основном использует эвтаназию. Метод стрельбы был

упразднен. Под действием химических препаратов человек погибает через несколько секунд, самое большее полминуты.

□□ На столе есть несколько переключателей, только один переключатель правильный, а остальные переключатели являются украшениями. Эта настройка призвана уменьшить чувство вины в сердце палача, и никто не чувствует, что он кого-то убил, нажав на переключатель.

□□ Данг, Данг, Данг... Зазвенели колокола Сисуо.

□□ Ровно пять часов, пора.

□□ Несколько инспекторов практически одновременно нажали на выключатель, и через некоторое время у молодого человека расширились зрачки, и он потерял жизненные показатели.

За этот период аварий не было.

□□ Наконец, Чжоу И приготовился.

<http://tl.rulate.ru/book/67809/1802264>