После встречи с Ким Хисаном Ян сразу же направился в ближайшее кафе, чтобы встретиться со съемочной группой драмы «Я хочу услышать твой голос».

— Привет.

Ян с улыбкой поприветствовал персонал кафе. Те судорожно вздохнули в ответ.

Он направился прямиком в конференц-зал, отделенный стеклянной перегородкой. Внутри уже была установлена камера. Войдя в помещение, Ян вежливо поклонился:

— Здравствуйте! Я, наверное, опоздал?

На стульях уже сидели продюсер и женщина, которая оказалась писательницей. Ян взглянул на часы. Он пришел на пять минут раньше назначенного времени.

— Нет, все в порядке. Это мы рано приехали. Рад встрече.

— Пожалуйста, присаживайтесь.

Ян сел напротив них.

[Он всегда был таким тощим?]

Джин облетел вокруг мужчины. Его звали Чхве Чжонмин, он был режиссером этой одноактной драмы. В будущем он перейдет на кабельное телевидение и будет выпускать многочисленные хиты один за другим.

Женщина — писательница Пак Джуён. Она последует за Чхве Чжонмином на станцию кабельного телевидения. Эти двое были будущими мастерами драмы, которых впоследствии назовут «золотым дуэтом».

— Ты намного красивее в жизни.

Писательница Пак Джуён тупо уставилась на лицо Яна. Парень поблагодарил ее, смущенно коснувшись своих волос на затылке.

— Мне очень понравился сценарий, который мне прислали. Особенно меня впечатлила последняя часть, когда Сонмин захватил внимание многих людей.

— Правда?

Пак Джуён слабо улыбнулась. Сонмин — так звали персонажа, которого сыграет Ян.

— Вот почему я практикую устную речь более интенсивно, чем язык жестов.

«Я хочу услышать твой голос» или IWHYS* — это история о парне по имени Сонмин, который был глухим.

П.п.: IWHYS — I Want to Hear Your Sound.

В этой истории рассказывается о мыслях и переживаниях Сонмина, который сильно страдал из-за дискриминации и постоянных насмешек. Встретив Юру, молодую амбициозную студентку, Сонмин открывает ей свое сердце.

Быть глухим не обязательно означает, что такие люди могут общаться только с помощью языка жестов. Некоторые люди учатся читать по губам и сами могут говорить.

Сонмин вырос, наблюдая за социальными предрассудками, его часто высмеивали за плохое произношение. В дальнейшем из-за этого он совсем перестал разговаривать.

В финальной части Сонмин, попав под влияние Юры, перестал зацикливаться на чужих взглядах и смог выбраться из своей скорлупы. В этот момент он снова начал говорить.

Если обратить внимание на название этой одноактной драмы, то можно решить, что оно выражает просьбу Сонмина, который хочет слышать, но в конце зритель понимает, что это не так. Название посвящено просьбе Юры.

— Это правда? Можете ли вы показать нам?

Последние строки в конце сценария были очень важны. Чхве Чжонмин немного наклонился вперед, подперев рукой подбородок, и приготовился слушать.

Ян прочистил горло и кратко процитировал строчки из сценария. Режиссер Чхве и писатель Пак издали удивленные возгласы.

— Мне еще нужно поработать над этим, верно?

— Нет, по моему мнению, это и так звучит идеально. А ты как считаешь, писатель Пак?

— Все в порядке. Возможно, ты уже начал учить язык жестов?

В начале истории Сонмин использовал только язык жестов. Когда Ян показал то же самое на

языке жестов, писатель Пак удовлетворенно кивнула.

Ян улыбнулся, расслабившись. Оно того стоило. Не зря он пренебрегал сном, чтобы выучить язык жестов.

[Я вспомнил. Старшая сестра писательницы была глухой.]

«Понял».

Вот почему режиссера очень заботило мнение сценариста.

— Это даже больше, чем я ожидал.

— Спасибо.

— Вы, должно быть, много читали на эту тему, верно?

Ян мысленно поблагодарил эту эпоху за существование популярного MyTube и постарался честно выразить свое личное мнение, аккуратно добавляя полученные из интернета сведения.

На губах сценариста и режиссера расплылись широкие улыбки.

— Отлично. Мы сообщим вам расписание через агентство.

— Хорошо.

Режиссер Чхве не стал надолго задерживать Яна, прекрасно понимая, какое у парня загруженное расписание.

Распрощавшись, Ян встретился с Пак Донсу, который вернулся после того, как забрал остальных участников, и направился в общежитие.

— Ух ты…

Когда Ян ушел, в конференц-зале воцарилась тишина, которую через пару мгновений нарушили восхищенные возгласы всех присутствующих.

Сотрудники, которые занимались установкой камеры, начали наперебой делиться своими впечатлениями.

— Вау, кажется, я ослепла. Я никогда раньше не видела такого красивого человека.

— Я стояла прямо перед ним, в какой-то момент я почувствовала, что мое сердце вот-вот остановится. Вот это мужчина…

— Он так хорошо выражает свои мысли! Это его в агентстве так научили?

Конечно, в наши дни агентства многому обучают айдолов. Однако режиссер думал, что Ян просто говорил искренне. Его взгляд был серьезным, а лицо вызывало доверие.

— Я там хоть не напутала чего?

Писательница Пак Джуён, которая рассеянно слушала Яна, что бы он ни говорил, разволновалась и покраснела.

— Нет. Писатель Пак, вы были полностью профессионалом.

Выражая свое согласие, одна из сотрудниц подняла большой палец вверх.

Режиссер Чхве был фанатом дорамы «Black Out», в которой Ян сыграл роль курьера. Когда этот парень впервые появился в фильме, он подумал, что Ян всего лишь второстепенный персонаж, которого взяли, чтобы он привлек внимание зрителей своим красивым лицом. Однако предположения режиссера Чхве не подтвердились: Ян играл намного лучше, чем ожидалось.

С тех пор он мечтал заполучить Яна в любую из своих работ, и такая возможность быстро представилась.

Сценаристка, которая плохо знала Яна, сказала, что его красота, вероятно, будет слишком сильно выделяться в фильме, и предложила попробовать взять на эту роль какого-нибудь начинающего актера, который будет рад такой возможности, или даже опытного, только бы не красавчика-айдола.

Режиссеру показалось, что ее слова имеют смысл, поэтому он даже включил в финальный кастинг другого актера.

Однако этот актер при встрече использовал такие слова как «инвалиды» и «нормальные люди», имея в виду, что первые нормальными не являются.

Возможно, он бы не допустил такой грубой ошибки, если бы потратил хоть немного времени на поиск информации по теме фильма, но, показав свое невежество, этот актер потерял возможность принять участие в проекте.

Писательница Пак очень рассердилась из-за таких формулировок, и, конечно же, кастинг был отменен. После некоторых колебаний режиссер все-таки порекомендовал Яна.

— Как насчет того, чтобы выпустить это видео заранее в качестве пре-релиза? — предложил Чхве Чжонмин, наблюдая за тем, как сотрудники возятся с камерой.

Они решили записать видео с сегодняшнего кастинга и загрузить его на MyTube. Прекрасно должно было сойти за затравку для фанатов.

— Я думаю, что видео — это хорошая идея. Он справился с устным кастингом. Подошел к работе серьезно.

— Я думаю, все будет хорошо.

Честно говоря, режиссер хотел в первую очередь привлечь внимание новых зрителей с помощью лица Яна.

И намерение режиссера сыграло большую роль в разрешении возникшего впоследствии спора.

http://tl.rulate.ru/book/67753/3152314