Ян задумался о том, почему организаторы решили снимать приезжающих артистов ранним утром. Все же было очень рано, да и кроме репетиций ничего не было запланировано.

«Зачем они это делают, это же просто репетиция? Разве это эффективно?»

[Это традиция. После эфира все так же собираются вместе и передают привет продюсеру.]

«Так еще делают?»

Эта традиция, которая была еще во времена Ким Ёнмина, оказывается, существует до сих пор. Ян щелкнул языком.

В зале, где будет проходить съемка, все актеры и съемочная группа уже сидели на своих местах, наблюдая за происходящим на сцене.

Артисты стояли за кулисами с именными бирками на груди. Персонал должен был вызвать их на сцену, когда подойдет их очередь репетировать.

Номер AWY был назначен на середину репетиционного времени. Они не были первыми, потому что их выступление относилось к разделу «горячий дебют».

— Все сонбэ будут смотреть на нас в прямом эфире?

— Да, это большая ответственность.

Ян многозначительно улыбался, слушая причитания участников.

«Если для нас сейчас это тяжелая ноша, что делать потом…»

[Что потом?]

«Ты все понял».

[Вау… Хоть это и репетиция, ее нельзя делать на тяп-ляп, друг мой.]

Участники заранее должны были надеть наушники и микрофоны, чтобы не тратить на это время потом. С помощью так называемых «головных микрофонов» артист слышал трек и вокал со сцены. На самом деле, в этих гарнитурах был слышен даже звук дыхания.

Джин был потрясен, услышав песню, играющую в одном из наушников Яна.

[Так плохо поет. Фонограмма их все.]

«Иногда сложная хореография не сочетается с тем, чтобы петь вживую. В этом нет ничего страшного».

[Врешь и не краснеешь? Это все оправдания.]

Прямо перед ними выступали Galaxy Boyz, у которых сегодня была последняя трансляция. Когда чей-то голос раздался в наушниках, мемберы сразу как-то напряглись.

Они выступали в самом разгаре репетиции и должны были выглядеть строго и круто. Кроме того, сразу после них были женские группы. Нельзя было упасть в грязь лицом! Ян тихо улыбнулся, увидев, что мемберы внезапно захотели попить водички.

— Ребята, AWY, вы следующие.

Производственная группа и артисты вокруг внимательно следили за новичками, которые быстро встали и вышли на сцену.

— Сегодня у них дебютная репетиция.

— Один из них недавно в сериале не снимался?

Сотрудники производственной группы поглядывали на ребят, занимаясь своими делами.

— Итак, он наконец-то дебютирует.

— Кто? Знаешь кого-то из них? А вообще, вот его я где-то видел, кажется…

Среди певцов, ожидающих на своих местах, было несколько знакомых, которые дебютировали в разных группах после совместной стажировки.

— Ах, у меня немного перехватило горло.

Несмотря на то, что другие мемберы заметно нервничали, Ян чувствовал себя вполне комфортно. Он спокойно разогревался, напевая. Когда его красивый сильный голос разнесся по залу, Ян почувствовал на себе удивленные взгляды.

— Я никогда не видел, чтобы новичок так разогревал свой голос.

— Это, конечно, хорошо, но что он будет делать, если его голос сорвется после репетиции?

Из зала доносился тихий шепот, но Ян его не слышал, потому что на нем были наушники-вкладыши. Несколько участников поправили свои микрофоны в ушах, рэперы Ли Джухёк, Пак Джинхёк и главный вокалист Чхве Ян взяли ручные микрофоны.

После быстрой проверки технического оборудования прозвучало групповое приветствие.

— Всегда на вашей стороне! Привет, мы AWY!

— Начинаем, ребята.

Получив сигнал от персонала, Ян взял микрофон. Сейчас он пел немного грубоватым и низким голосом, но он не мог скрыть свои природные певческие способности.

Несмотря на сложную групповую хореографию, парни умудрялись идеально пропевать все ноты.

— Оу? У них действительно все хорошо, — недоуменно произнес продюсер, как будто совсем не ожидал этого.

Новички зачастую слишком сильно волнуются перед таким количеством зрителей, поэтому у них может сорваться голос или не совпасть хореография. Но эта группа была настолько дисциплинированна, как будто это была прямая трансляция, а не репетиция.

— А они молодцы.

— И правда, неплохо.

Продюсер что-то обсуждал с человеком, который стоял рядом и кивал головой. Это был главный организатор, отвечающий за музыкальный фестиваль в конце года.

***

После репетиции AWY направились в гримерку. Как и в прошлый раз, это была общая гримерка для всех участников.

Они подумали о том, сколько времени должно пройти, чтобы у них появилась своя личная гримерка.

— Ребята, у нас осталось еще две репетиции. Постарайтесь отдохнуть.

После слов менеджера все сели на пол. Репетиции действительно были не только утром. Были еще промежуточная и финальная репетиции перед камерой. И даже предварительная запись. Конечно, у них был предусмотрен перерыв, но тем, у кого не было запланировано другого мероприятия, приходилось ждать прямо в здании. И кто его знает, сколько им нужно будет ждать.

— Вы знаете, что после этого будет фансайн*, верно?

П.п.: Фансайн — это, по-русски говоря, автограф-сессия. С английского: фан — фанат, сайн — автограф. Чтобы попасть на фансайн, нужно участвовать в лотерее, билет на которую ты получаешь, покупая альбомы группы. Чем больше купишь — тем больше возможность попасть на фансайн. Они бывают закрытые и открытые. Чаще первое, проходят в закрытом помещении только по билетам, кроме ста счастливчиков никто попасть не сможет.

— Ага.

— Тогда я лягу посплю, пожалуй.

— Ах, Чхве Ян. Ты все-таки не робот?

Ян лежал в углу, отвернувшись, чтобы скрыть свое мгновенно помрачневшее выражение лица.

[Почему ты выглядишь таким побитым?]

«У меня плохие воспоминания, связанные с фансайном».

Тогда Чхве Ян еще был Ким Ёнмином, участником группы Diamond. Большинство споров по поводу фансайнов певцов связаны с дискриминацией, например, с тем, что певцы постоянно говорят одно и то же, ведут себя неискренне или мило реагируют на симпатичных девушек. Будто бы все это слишком наигранно. А бывало, что артисты даже подвергались различным оскорблениям от людей, пришедших на встречу.

Случай с Diamond был действительно одним из самых неслыханных: всего семьдесят человек пришли вместо допустимых ста. Получалось, пришли почти только одни «старички*».

П.п.: В оригинале использовался термин □□□ (го.ин.муль), который буквально переводится как «стоячая вода». Так называют людей, которые принадлежат к этому (фандому или чему-то

еще) в течение длительного времени.

А если и был среди них кто-то новый, большинство пытались просто подержаться за айдолов, будто пришли в хост-бар и платят за внимание к себе красивого человека.

— Ты мне серьезно не нравишься.

— Можете сказать, почему я вам не нравлюсь?

— Просто не нравишься. Я не понимаю, почему ты главный вокалист и почему у тебя много партий. Ничего особенного в твоем голосе.

Когда эта фанатка, которую он знал в лицо, так открыто унижала Ёнмина, принижая его способности, ему было очень обидно, хотя он и до этого случая был знаком с критикой.

— Когда я могу перейти к следующему участнику? Я устала.

— Что мне сделать, чтобы тебе стало лучше?

— Твой танец на этот раз плохой. Практикуйтесь больше.

Это была злонамеренная клевета человека, которого он считал своим фанатом, что делало еще больнее. Конечно, большинство фанатов, которые говорили подобное, были так называемыми каппас*.

П.п.: kkappas (□□) — поклонники, которые одновременно любят и ненавидят своего кумира, а также отдельные фанаты, которым одни мемберы нравятся больше других.

Приходя на фансайны, такие люди считали, что, раз уж они потратили свои деньги, то могут говорить все, что хотят. Они общались с айдолами так, как будто были президентами компании.

— Я специально надела кофточку с глубоким вырезом, чтобы встретиться с вами. Как тебе? Мило, правда?

А айдолам даже нельзя было нагрубить в ответ, ведь они должны были быть вежливыми и милыми с любыми фанатами.

— Я всегда буду болеть за тебя, Ёнмин-а.

Конечно, он помнил и настоящих поклонников, которые приходили часто, но воспоминания об

услышанных грубых словах оставили травму, отпечатавшись в голове навечно.

— Я потратила на тебя столько денег, так что ты обязан меня слушать, верно?

Компенсационный менталитет. Поклонники, присутствующие на всех мероприятиях, вдруг исчезают, когда их фанатское сердце остынет. В конце концов, певцов-айдолов всегда можно заменить более молодыми.

[Разве ты не мог просто открыто сказать, что тебе это не нравится и не делать этого?]

«Нет, не мог. Они могли бы пойти в группу получше, если бы захотели, но они были для меня всем».

[Я слышал о таких вещах, но зато теперь у тебя есть опыт.]

Ян горько улыбнулся. Он вспомнил момент, когда увидел в толпе девушку-фанатку, которая всегда приходила поддержать их, она держала в руках лайтстик другой группы.

Со временем количество пустых мест на их мероприятиях только увеличивалось. Наступили времена, когда у них не осталось средств, чтобы посещать музыкальные шоу и мероприятия. Их популярность исчезла, будто ее и не было.

«Надеюсь, парням никогда не придется пройти через это».

[Разве ты теперь не Чхве Ян?]

«Да, верно».

Ян улыбнулся, посмотрев на мемберов, которые в какой-то момент успели подняться и устроить бой подушками.

http://tl.rulate.ru/book/67753/2871246