

У Чон Джиюн совсем не было времени, но она сидела и наблюдала за процессом съемки, позабыв о своих делах. Ее помощница тоже пристроилась рядом. С открытыми ртами они смотрели на приближающегося Яна.

— Черт... Безумно красивый.

— Эй, ты же сценарист. О боже...

Его внешность была невероятной на экране, но, когда он подошел ближе, стало не до шуток. Лицо помощника сценариста уже покраснело. Ян поприветствовал их поклоном на девяносто градусов.

— Наш сценарист, Чон Джиюн.

— Здравствуйте.

— Сценарист Чон, давайте вместе посмотрим. Я думаю, все получилось идеально.

Ян мог бы взглянуть на свою актерскую игру с разных ракурсов, Джин бы помог ему в этом, но он быстро согласился с мнением режиссера.

«Э... Мне, конечно, не все нравится, но...»

[Почему? Это была хорошая работа. Но если тебе что-то не нравится, просто попроси переснять.]

Ян огляделся вокруг. У всех сотрудников были темные круги под глазами. Из-за постоянных изменений в сценарии все и так было в полном беспорядке, и Ян подумал, что вряд ли они обрадуются, если какой-то новенький актер попросит переснять дубль.

Режиссер Ча обсуждал отснятую сцену со сценаристкой. Диалоги получились удачными, и актеры хорошо взаимодействовали между собой. Он попросил, чтобы Чон Джиюн поскорее отправила ему новый сценарий.

Сценарист Чон долгое время молча смотрела на монитор. Затем она резко поднялась со своего места, как будто у нее в голове что-то щелкнуло.

— Мне... нужно идти.

— Сценарист Чон... Тебе пришла какая-то идея?

Сотрудники сразу наострили уши, услышав голос режиссера, полный предвкушения. Изменения в сценарии всегда утомительны для актеров, режиссера и персонала.

Все смотрели на сценариста Чон с ожиданием, ведь она будет с огромной скоростью генерировать идеи, как только ее задумчивость рассеется.

— Ах, я не могу ждать. Джихе.

— Да. Сценарист Чон, вот, пожалуйста.

Помощник сценариста поспешно достала ноутбук и открыла его. Чон Джиюн села прямо на пол и заклацала по клавиатуре. Режиссер Ча рассмеялся и восторженно обратился к Яну:

— Ян-ши, ты так хорошо сыграл! Большое спасибо!

Он был благодарен за то, что Ян своей игрой сумел вдохновить сценариста. Режиссер Ча с нетерпением наблюдал за работой сценаристки, держа Яна за руку. Чо Минхван похлопал Яна по плечу, на его лице тоже сияла улыбка.

Это была единственная сцена, в которой должен был участвовать Ян. После этого по сюжету он появлялся только в текстовых сообщениях, сообщая детективу, что видел человека с фоторобота.

— Ничего особенного, режиссер Ча.

— Давай потом вместе поучаствуем еще в одной работе, хорошо? — неожиданно произнес Чо Минхван.

Ян рассмеялся:

— Хён заботится обо мне?

Невозможно поверить, что такое предложение ему сейчас делает актер, который в будущем будет получать многомиллионные гонорары. Но это были не пустые слова: Чо Минхван взял свой телефон у менеджера и протянул его Яну:

— Конечно. Вот, добавь свой номер.

— Э-э-э... Я запишу свой номер, хён. Но я не могу пользоваться своим телефоном.

— Не можешь пользоваться? Почему? Он сломан?

— Я отдал его компании. Менеджер-хён!

— Почему ты отдал его компании?

Режиссер Ча тоже посмотрел на Яна. Даже когда менеджер Аву Пак Донсу поспешил протянуть визитку, у Чо Минхвана все еще было странное выражение лица.

— Вот, вы можете связаться...

— Ты отдал его компании? — переспросил Чо Минхван, получивший визитку Пак Донсу.

Ян тоже наклонил голову в замешательстве и попытался объяснить:

— Мне нужно быть первым в музыкальных шоу, чтобы вернуть его.

— Первым в музыкальных шоу? Ты не актер?

— Нет, я из AWY... Мы дебютируем в декабре.

— Айдол?

— Да, — Ян кивнул. Чо Минхван выдохнул в недоумении. У режиссера Ча было такое же удивленное выражение лица. Похоже, Ли Санхёк не рассказал ему, кто такой Ян.

— Эй, я думал, что ты начинающий актер. Ведь ты так хорошо играешь, у тебя отличные актерские данные!

— Ха-ха. Спасибо за комплимент, хён.

— Ого, посмотрите-ка! Что же это получается? У этого парня еще даже не было официального дебюта, а он уже получил неплохую рекламу? Вот это да, сопляк! — Чо Минхван восхищенно улыбнулся. Ему действительно понравился Ян: он был вежлив, необыкновенно красив и умел правильно себя подать. А его актерские способности и правда были выше всяких похвал. К тому же ему удалось отыграть всю сцену без запинки, а это не так-то просто.

— Я сохранил номер, напишу тебе позже.

— Да, хён. Но знаешь, что это значит? Хён — первая знаменитость, получившая мой номер.

— Правда?

Чо Минхван пожал плечами, глядя на окружающих его людей. Выглядел он при этом так, как будто хотел сообщить всем: «Видели? Смотрите, какой я особенный».

— Тогда ты, должно быть, сейчас очень занят, верно? — спросил режиссер.

— Да, режиссер Ча. До нашего дебюта осталось совсем немного времени...

— Глядя на сценариста Чон в таком состоянии, я думаю, что могут быть дополнительные съемки, хотя...

— Неужели? Я не знаю, смогу ли я найти время.

Ян оглянулся на менеджера. Пак Донсу отрицательно помотал головой:

— Ни за что!

Сценарист Чон перестала стучать по клавиатуре и, резко вскочив, подошла к режиссеру. Схватив его за локоть, она быстро затараторила:

— Режиссер Ча! Будет еще одна сцена, где он должен появиться. Вы должны удержать его!

— Что думаешь, может, у тебя получится найти время?

— Я не знаю... Если это не займет много времени...

— Вы сможете быстро дописать сценарий? — обратился режиссер к сценаристке.

— Завтра! Я закончу его до завтра.

Сценарист Чон думала, что Ян — начинающий актер, поэтому была уверена, что он обрадуется дополнительной съемке. Актеры-новички готовы бежать сюда со всех ног, хоть среди ночи им позвони. А этот, подумать только, занят!

Чон Джиюн придумала недостающую сцену, в которой курьер узнает преступника. Это важный связующий момент, так что Ян ей сейчас был очень нужен.

Она не могла просто заставить его остаться. Спасибо, что он вообще смог так быстро откликнуться, получив предложение в последний момент. Тем более, что они обещали ему короткую съемку в одной-единственной сцене. И это в первую очередь ее вина, ведь она пишет сценарий практически на ходу, постоянно меняя что-то.

Режиссер, сценарист и все остальные сотрудники с нетерпением смотрели на Яна. Казалось, все думали, что Ян — единственный, кто сможет помочь им справиться с этой ситуацией.

Ян посмотрел на Пак Донсу. Менеджер начал проверять расписание на своем мобильном телефоне. В конце концов, если Ян будет чаще появляться на экране, это будет полезно и для компании.

[Ты не забыл, что у тебя еще куча другой работы? А как же танцевальные практики? Ты уверен, что справишься?]

«...я должен попробовать».

Яну пришлось принять участие в съемке музыкального клипа. Впереди еще была фотосессия, а также он должен был практиковаться в хореографии. В промежутках ему нужно было самостоятельно снимать контент для фанатов. Получается, единственным временем для дополнительных съемок были тренировки.

[Тебе придется сократить время тренировок.]

«Да...»

Менеджер, похоже, подумал о том же, поэтому он обратился к сценаристу и помощнику режиссера, чтобы согласовать расписание.

Спасая актеров сериала от бессонницы, Ян, похоже, сам останется без сна. В голове четко нарисовалась картина, как он спит где-нибудь в углу тренировочной комнаты.

Однако он чувствовал, что поступал правильно. В конце концов, его импровизация сработала, и время в съемках увеличилось. А возможность еще раз показать свое лицо никогда не будет лишней.

<http://tl.rulate.ru/book/67753/2804913>