Сцена 31. Переулок перед курятником (день).

Хэчжун, поссорившийся с Дживоном, встречает кого-то в переулке.

Доставщик пытается скрыться на мотоцикле, но его ловит Хэчжун.

Хэчжун (машет рукой): «Эй, курьер».

Доставщик: «Блин, что еще?»

Хэчжун: «Тебе нечего мне сказать?»

Доставщик: «А должно быть?»

Сценарий был недоработанным. Не было ни описания действий, ни должного объяснения ситуации. Но ведь эта второстепенная роль была важной, по сюжету курьер взаимодействует с главным героем, разве сценарист не должен быть уделить чуть больше внимания этой роли? Что ж, режиссура — не его дело.

Значит, Ян должен был создать нового персонажа. Курьера зовут Ким Тэмин. Он еще совсем юный, но ему приходится работать курьером из-за неблагоприятной обстановки в семье.

Почему курьер избегает Хэчжуна? Оказывается, в подростковом возрасте он попал в центр временного содержания несовершеннолетних за совершение преступления, и именно Хэчжун был тем, кто его туда отправил.

Когда детектив спросил, хочет ли он что-то сказать, это было похоже на предвзятое отношение к доставщику. Как будто он мелкий воришка.

По сценарию Ян был одет в униформу сотрудника доставки. На нем был жилет с логотипом компании. Это был PPL*, так как он не был обклеен лентой* отдельно.

П.п.: Размещение продукта PPL. Рекламный прием, заключающийся в использовании изображения продукта/бренда в качестве реквизита в фильме/сериале в обмен на спонсорство. Это довольно умная реклама, потому что она не раздражает. Лента: если это не спонсируется, они должны это показать. Иногда они используют вымышленные названия, но только в отношении важных вещей.

Хэчжун: «Не видел ли ты кого-нибудь подозрительного, когда проходил здесь? Может, ты видел человека со шрамом на шее?»

Доставщик: «Я вижу кучу людей каждый день. Откуда мне знать, кто из них подозрительный, а кто нет?»

Хэчжун: «Эй, у тебя должна быть хорошая память».

Достаточно умный, чтобы детективы поймали его именно благодаря хорошей памяти.

Хэчжун (показывает фоторобот доставщику): «Присмотрись внимательно. У этого парня вот такой шрам на шее, запомнил?»

Доставщик: «Ай, я занят».

Хэчжун: «Если увидишь его, позвони мне».

Доставщик раздраженно забирает визитку Хэчжуна.

На этом сценарий заканчивался. Ян ждал на площадке начала съемки.

— Окей, давай начнем прямо сейчас!

По команде режиссера Ча, Ян передал сценарий менеджеру. Пак Донсу поднял вверх сжатый кулак в знак поддержки. Ян улыбнулся в ответ.

Держа в руках заранее приготовленный реквизит, он встал перед курятником, следуя указаниям режиссера. Когда прозвучал сигнал, Ян погрузил сумку с реквизитом на мотоцикл.

— Эй, курьер.

— Блин, что еще?

Ян, нет, теперь он был Ким Тэмином, раздраженно оглянулся. Чо Минхван, играя роль детектива, подошел к нему.

— Тебе нечего мне сказать?

— А должно быть?

Чо Минхван грозно смотрел на Яна. Он даже навис сверху, как настоящий детектив, оказывающий давление. Непокорный курьер опустил глаза под пристальным взглядом детектива.

Ян решил добавить реплику от себя:

— Что… Что это…

Взгляд детектива был таким пристальным, как будто он действительно нашел что-то подозрительное. Гадая, не забыл ли новичок свои реплики, режиссер уже собирался крикнуть, чтобы закончить дубль.

— Агх… Я действительно ничего не сделал!

— Правда?

Чо Минхван так быстро ответил, как будто ждал именно этого. Глаза режиссера Ча загорелись. Оператор медленно приближает камеру. Атмосфера становится захватывающей. И тут Ян кричит:

— Ах, я забыл одну куриную ножку! Неужели это такая большая ошибка?!

— Я не знаю, может, это что-то другое, но куриная ножка — это преступление, ты — доставщик-вор.

Чо Минхван бьет Яна по затылку.

— А, черт! — Ян раздраженно потирает затылок. — Так… Меня арестовывают? — он резко оглядывается, выглядя при этом очень жалким, его глаза бегают по сторонам.

Актеры продолжали произносить свои реплики, пока режиссер Ча не крикнул: «Снято». Сцена была снята с первого дубля. Режиссер обратился к подошедшему Чо Минхвану:

— Эй, тебе удалось привнести изюминку в простую ситуацию. Впрочем, этого я и ожидал от тебя. Поэтому вы вдвоем шушукались друг с другом в углу?

— Режиссер, я ничего не делал. Это маленький друг предложил.

— Правда?

— Да. Я в шоке, мало того, что у него красивое лицо, так он еще и предложил неплохую идею. Отличный парень! Сегодня я узнал, что существуют доставщики-воры, которые съедают часть еды. Режиссер Ча знал об этом?

— Да, я слышал это от своей дочери. Ян-ши? Подойди и посмотри.

Подумать только, как удачно он вспомнил, что существуют подобные случаи. Ян читал об этом в каком-то сообществе. Благодаря этому, он смог добавить свои собственные реплики. Это было действительно смело.

Режиссер счастливо улыбнулся, увиденное ему очень понравилось.

— Режиссер Ли не зря порекомендовал тебя.

— Этот парень… Кто он?

— Что? Удивительно, и ты здесь? Сценарист Чон, что ты здесь делаешь? Разве ты не должна писать сценарий?

Оказывается, писательница Чон Джиюн, та самая «королева сценариев», тоже внимательно наблюдала за происходящим. Она приехала на площадку, чтобы поработать над сценарием, и попала на съемку.

http://tl.rulate.ru/book/67753/2804912