

Стажеры BNL Entertainment, которые разминались в тренировочном зале, один за другим доставали из своих сумок упаковки с едой для перекуса.

— Итак, когда же придет тот стажер, о котором ходят слухи?

Прошло две недели после прослушивания Яна.

— Я слышал, что это займет некоторое время из-за проблем с визой.

— Он иностранец? Но не китаец же, верно?

— Наверное, не китаец. Ты же знаешь, что генеральный директор Ли ненавидит дульги.

Начиная с айдов второго поколения в агентствах, испытавших на себе силу китайского фандома, было популярно приглашать китайских участников одного за другим.

Однако как только они дебютировали и обретали некоторую популярность, они создавали собственные студии в Китае, отправляли доказательства содержания в корейское агентство, а затем бежали в свою страну.

Поэтому их стали называть «дульги»*, потому что они «улетали как голуби».

П.п.: 비둘기 (bi.dul.gi) означает голубь.

С тех пор в сфере айдов китайских участников высмеивали и называли «дульги», а «дульги» — это предатели. Тем не менее, агентства не могли совсем отказаться от китайских участников.

А все потому, что продажи записей после их вступления в группу сильно отличались от тех показателей, что были до вступления. Более того, было даже такое, что в одной группе дебютировали китаец и тайванец.

Такое ощущение, что это была своя версия хаоса для К-поп айдов.

И даже среди стажеров BNL была такая вещь, как дульги. Это был Ким Ёнджун, тот самый предатель, который перешел в MJ Entertainment.

— Я слышал, что Ёнджун собирается участвовать в «Project Idol»...

Стажеры, которые до этого радостно открывали упаковки с закусками, замерли. Они остановились настолько синхронно, как будто заранее договорились об этом.

Дата дебюта группы уже была назначена. Когда они наконец должны были показать свои лица как BNH-BOYS через Y-app и MyTube, Ким Ёнджун покинул группу, и все продвижение остановилось. Поскольку план был изменен, их дебют также был отложен.

— Ах, хён! Почему ты говоришь о «том придурке, имя которого нельзя называть»? Это бестактно. По-твоему, рэпер должен быть таким бестактным? — пошутил Чо Тэун, чтобы немного разрядить атмосферу.

Чо Тэуну было семнадцать лет. Ведущий вокалист. Хотя у него очень задиристый характер, но в то же время он мягкий и покладистый. Он из детей-актеров.

— Извините. Я и правда немного бестактен. — Пак Джинхёк, восемнадцать лет. Рэпер. Он был настолько бестактен, что его иногда называли «такта-нет».

Джинхёк стыдливо опустил глаза и начал открывать пакет с картофельными чипсами. Возможно, из-за того, что он приложил слишком много силы, упаковка лопнула, а чипсы разлетелись в воздухе. Похоже, сегодня Пак Джинхёк был мастером, убивающим настроение.

— А-а-а, что ж такое.

— Эй, выбери нормальные и съешь, — предложил кто-то из стажеров.

— Кстати, если Ёнджун перешел в MJ Ent., почему он решил пойти на прослушивание? Разве это не крупное агентство? — спросил Ли Джухёк, будущий лидер группы. Ему было девятнадцать лет. Рэпер и способный к продюсированию участник, который пишет и сочиняет песни. Среди своих его называли Буддой. Так как он был духовной поддержкой стажеров.

— Наверное, были какие-то договоренности. Говорили, что не могут найти людей для участия в кастингах, поэтому организатор проекта предлагает всякие льготы и просит дать стажеров.

— А к нам тоже обращались?

— Думаю, да. Но если генеральный директор Ли примет подобное предложение, весь фандом потом будет бунтовать и жаловаться, — ответил Ким Джуён, главный танцор группы, победитель различных танцевальных конкурсов. Джуёну было семнадцать лет.

— Если меня отправят на программу прослушивания, я уйду из компании.

— А... Он заслужил это, — восемнадцатилетний Ким Хён, второй главный танцор группы, скрипнул зубами при словах «программа прослушивания».

Ким Хён стал стажером в восемь лет, он проявил себя как танцевальный вундеркинд в

программе «King Star». Затем он принял участие в проекте «K-Star» и в программе выживания компании YANG Entertainment. Получается, он участвовал в трех программах и так и не смог дебютировать.

— Я надеюсь, что у Ёнджуна ничего не получится. Если он провалится, это испортит всю его карьеру, — мстительно потирая руки, сказал вокалист Пак Содам, макнэ, ему было всего шестнадцать лет.

К сожалению, Ким Ёнджун дебютирует, заняв одиннадцатое место в «Проект Айдол». Программа также станет чрезвычайно популярной.

Ян наблюдал за всем этим через камеру. Показывая на экран, Джин указывал, кто есть кто. Что с ним будет потом... Это было похоже на TMI*.

П.п.: TMI - сокращение от английского Too Much Information (слишком много информации). Так называют лишние, ненужные и неинтересные посты и комментарии в интернете, а также людей, которые эти посты и комментарии делает.

— Я тут подумал... Чем ты занимался раньше, раз так хорошо знаешь их всех? Ты здесь работал? — этот вопрос давно вертелся у Яна на языке.

— Э-э... Я вообще-то был их хоммой*. Это темная история...

П.п.: Номма — мастер фансайта. Они следят за расписанием знаменитостей и делают фотографии или видео. Международным фанатам больше знаком термин fansite master. Они также делают и продают фотокниги, календари и DVD. Это неофициальные товары.

«Неудивительно, что он настолько опытен...»

<http://tl.rulate.ru/book/67753/2306715>