

Чхве Ян.

«Что ж, имя тоже неплохое».

Ким Ёнмин, нет, Чхве Ян уставился на свой паспорт. Даже фотография в паспорте, которая обычно выходит ужасной, получилась очень хорошей.

— Похоже, это тело рождено для того, чтобы стать знаменитостью.

Покопавшись в своих воспоминаниях, он понял, что это лицо не появлялось ни в одном СМИ. Как с таким лицом он еще не стал артистом? Хотя бы кем-то вроде модели?

— Тогда с этого момента я буду называть тебя не Ким Ёнмин, а Чхве Ян.

— Хорошо, а как мне называть тебя?

Камера молчала. Она щелкала, словно размышляя о чем-то. Видимо, так камера выражала свои эмоции, продолжая пищать, словно фокусируясь.

— Эмм... Джин, зови меня Джин.

— Тогда, чем ты можешь мне помочь?

После того, как он увидел себя в зеркале, его уверенность резко возросла. С таким лицом, как у него, все просто скажут «отлично» даже при плохой игре и возьмут его на главную роль. Конечно, Ян не планировал так поступать. Он будет выкладываться на полную в любом случае.

— Ну... Думаю, я могу сделать все, что ты можешь себе представить?

«Этот тоже очень уверен в себе», — мысленно улыбнулся Ян. Он был доволен: у него красивое лицо, шикарное тело, а также высокий рост.

Судя по паспорту, он родился в одна тысяча девятьсот девяносто девятом году. Если сейчас две тысячи шестнадцатый год, значит ему семнадцать лет. Все еще растет. Он — человек со сказочной жизнью, у которого есть все, и даже есть тот, кто может помочь. Уже чувствовалось, что заниматься шоу-бизнесом будет легко.

— Это не так, — задумавшись, Ян сам не заметил, что произнес это вслух и покачал головой.

— Что?

— Нет, ничего, это я не тебе. Так, мысли вслух.

Нельзя быть беспечным. Жизнь в индустрии развлечений была не такой уж легкой. Подумать только, он ведь уже проходил через это, но все равно на пару минут ослабил бдительность.

Камера, которая парила вокруг, словно в невесомости, повернула объектив:

— Во-первых, нужно составить хороший план. Какова твоя цель?

— Цель? Ну... Я просто хочу стать знаменитым.

— Стать знаменитым где? В Корее? За границей? Чем ты хочешь прославиться? Айдол? Актер?

От всех этих вопросов Ян потерял дар речи. Когда он только дебютировал в качестве айдола, он хотел добиться успеха как айдол. Когда же это не сработало, он решил заняться тем, чему научился на курсах — стать актером.

Сериалы и фильмы, в которых он снимался, не имели успеха, поэтому он обратился к театрам и мюзиклам. Ведь в мюзиклах можно было снова использовать вокал.

Если так подумать, в жизни Ким Ёнмина так ничего и не сложилось.

Он отказался от пути айдола из-за возраста. Однако, став актером, он не получил ничего, кроме сомнительного успеха. Поэтому он старался быть повсюду, хватался за любую работу, независимо от жанра.

— Неважно, насколько значимо красивое лицо, в любом случае нужно составить хороший план. Если ты сделаешь что-то неправильно, ты станешь лишь «цветком без аромата» и будешь постоянно без сил.

— Это... Это верно...

— Тем не менее, твои навыки были хороши даже при таком невезении. Так что ты должен с этим справиться.

Интересно, кем же все-таки в прошлой жизни был Джин, что он так хорошо знает Ким Ёнмина? Может быть, мрачный жнец рассказал ему все заранее? При этом он не узнал Ёнмина, когда увидел его в первый раз.

— Давай сделаем все возможное. Сначала ты дебютируешь как айдол.

— Айдол?

— А что? Разве ты не собираешься использовать по максимуму это лицо? Сейчас не лучшее время для дебюта в качестве актёра. Настали времена, когда подростковые дети-актеры занимают лучшие места один за другим.

Ким Ёнмин в это время только получал звание сержанта, поэтому он не знал, как развивается индустрия развлечений.

Было бы интересно узнать, как там нынешний Ким Ёнмин. Подходит ли ему душа Чхве Яна?

— Не думай ни о чем другом. Что ты хочешь делать? — Щелк-щелк. Джин нажал на спуск затвора, чтобы привлечь внимание Яна, который совсем потерялся в своих мыслях.

— Разве сейчас не слишком много айдов? Конкуренция, должно быть, огромная.

— Это правда, но есть подходящая группа, о которой я подумал. Кроме того, айдолам также хорошо достаются роли. Особенно в сериалах.

В прошлом люди были заняты тем, чтобы сбить спесь с айдов-актеров, но восприятие постепенно меняется.

Некоторые люди обладают хорошими навыками, даже если они айдолы.

Как только ОТТ* рынок стал более активным, зрительская аудитория в целом упала. Поэтому айдолы часто снимались для привлечения новых зрителей из фандома.

П.п.: Over The Top. Это платформы потокового сервиса, как Netflix или KakaoTV в Корее.

В результате даже начинающие актеры дебютировали в качестве айдов.

— Что это за группа?

— Ты знаешь группу под названием AWY?

— Awy? Кажется, я где-то слышал о ней.

— У них хорошее агентство, надежное. Участники группы вежливые и приятные, не то, что в наши дни. Через несколько лет они потеряли интерес публики, но это случается с большинством айдов.

— И что?

— Их популярность в Корее просто ничтожна, понимаешь? Они почти неизвестны, но их популярность за рубежом очень высока. Они продали, должно быть, сто пятьдесят тысяч копий альбомов. У них много иностранных фанатов, но это ведь нельзя назвать недостатком, верно? Будет меньше сасэнов.

Для Яна это вообще не имело значения, потому что фанаты были заботой компании, а не певца. Ему нравилась мысль, что так он будет подальше от сасэнов.

Конечно, он не был настолько известным айдолом в прошлой жизни, чтобы иметь целую кучу сасэнов, но слышал от знакомых артистов, каково это.

Это действительно было ужасно. Они могли, например, установить маячок и преследовать вашу машину или купить дом прямо рядом с общежитием и вломиться туда, притворившись курьером, а затем сделать фотографии, чтобы передать их репортерам.

— Да, отсутствие сасэнов — это неплохо.

— Но, как бы хорошо я ни разработал план, нет никакой гарантии, что у тебя все получится. Особенно с карьерой айдола. Если вдруг ничего не получится, ты всегда можешь стать актером. Так что думай об айдоле как о страховке.

Думай об этом как о страховке... Ян рефлекторно нахмурился, услышав такие слова. Это звучало как-то нехорошо.

— Один участник внезапно покинул группу перед дебютом, так что есть свободное место. Дебют должен состояться в следующем году. Ты пройдешь отбор, даже если будешь просто ходить и дышать, так что поторопись.

— Хорошо.

«Я должен перестать слишком много думать. На это сейчас нет времени. Впереди долгий путь». — Ян вскочил на ноги.

<http://tl.rulate.ru/book/67753/2306710>