

Цинь Гуан подвел свою охрану, как только вышел из машины на грандиозном месте. Это должен был быть самый многолюдный кинофестиваль, в котором он когда-либо участвовал. Не самый переполненный, но самый переполненный.

В качестве постоянного места проведения фестиваля Лидо Фильм Дворец считался святой рукой индийских фильмов. На самом деле он был специально спроектирован в соответствии с требованиями фестиваля. Даже при нормальных обстоятельствах красная дорожка и золотой лев, стоящий в центре площади, ослепляли палящим солнцем Италии.

Там было все, что связано с инди-фильмами. Старые черно-белые фотографии и плакаты заставляли всех испытывать ностальгию. Несмотря на то, что соседняя гостиница Westin была не самой роскошной гостиницей в Венеции, туристы любили останавливаться там во время своего путешествия.

Эта святая земля была так же переполнена, как и храмовая ярмарка во время весеннего фестиваля в Китае. После церемонии там можно было найти сотни ботинок.

Когда Цинь Гуань выходил из машины, он старался выглядеть спокойно. Когда он помахал всем, в ответ услышал крики.

Камеры и мобильные телефоны сверкали вокруг него, когда люди кричали и кричали со всех сторон.

Это был самый запутанный опыт Цинь Гуана на красной ковровой дорожке. Люди смотрели на него, когда он шел в постоянном темпе, с нежной улыбкой на лице. Он приветствовал всех без исключения.

На самом деле, любой, кто был рядом с ним, мог видеть, что он был отстранённым. Он полагался только на свои инстинкты.

Цинь Гуань игнорировал вспышки и крики и изо всех сил старался дойти до конца ковра. Красавчик-полицейский ничего не мог сделать, чтобы помочь ему. Они были заперты в толпе, поэтому не могли никого защитить или даже постоять за себя.

К счастью, Цинь Гуань успешно прошел по всей длине ковра и вошел в зал. Большинство мест уже были заняты. Анг Ли и Цзян Вэнь сидели рядом друг с другом и говорили о чем-то счастливом.

Это было типичное расположение мест на Венецианском фестивале. Режиссеры с близкими отношениями сидели рядом друг с другом, чтобы облегчить переговоры.

Место Цинь Гуана было между двумя экипажами, устроенными организаторами специально таким образом.

В Венецианском кинофестивале не было ничего уникального. Награды, которые были меньше, чем на двух других фестивалях, включали в себя "Золотого льва", "Серебряного льва", приз за лучшую мужскую роль, приз за лучшую женскую роль, специальный приз и "Золотые Оселлы". Несмотря на их небольшое количество, их ценность была шокирующе высокой в индийском кинематографическом кругу.

Таким образом, зрители были ошеломлены, когда ведущий объявил номинантов на премию за лучшую мужскую роль.

"По традиции Венецианского кинофестиваля, если актер подаст заявку на получение Приза за лучшую мужскую роль с двумя уже включенными в шорт-лист фильмами, то только один из них будет отобран для финального тура. Вы должны знать, кто счастливчик. Да, это Цинь Гуань из Китая! Два его фильма были отобраны для следующего тура. Однако я должен извиниться перед режиссёром Цзян Вэнем. После тщательного обдумывания судьи решили, что Цинь Гуань будет соревноваться с фильмом "Похоть, осторожность"."

Тебе не нужно извиняться. Меня нет в списке номинантов на премию за лучшую мужскую роль.

<http://tl.rulate.ru/book/6769/899930>