Венеция не была гостеприимным городом. Это был наименее популярный крупный европейский кинофестиваль, который не номинировал Цинь Гуань на премию.

Это было похоже на застенчивую горничную в маске, которая не осмеливалась раскрыть свое лицо.

Однако эта церемония отличалась от предыдущих. Цинь Гуань был номинирован на премию "Лучший актер второго плана". Кроме того, он был одним из номинантов на премию "Лучший актер" за роль в фильме "Похоть, осторожность".

Организаторы также придавали большое значение его присутствию там. Благодаря его статусу, они щедро предоставили ему независимую позицию на красной дорожке.

Как все знали, звезды могли появиться вместе с режиссерами или другими членами съемочной группы на международных кинофестивалях. Это был лучший шанс для всех показать себя.

Иногда организаторы организовывали групповую прогулку всех участников фильма по ковру, с несколькими шагами между ними, чтобы облегчить хозяевам интервью и вопросы репортеров. Однако большинство людей спешили или останавливались, чтобы выделиться и создать иллюзию, что они - единственный человек на ковре. Таким образом, студия и приглашенные репортеры могли бы собрать более качественный материал.

Репортеры не были квалифицированы, чтобы ходить по ковру. Единственными, кто мог, были члены судейского комитета и международные суперзвезды.

Быть суперзвездой означало, что более половины международных репортеров узнали чье-то лицо.

Таким образом, организаторы Венецианского фестиваля посчитали, что Цинь Гуань квалифицирован. К тому же, он был именно тем, кто нужен фестивалю.

Венецианский кинофестиваль был инди-фестивалем, поэтому он уступал Каннам в торговле и Берлину в политике. Гордый фестиваль, начавшийся в 1932 г., имел самую долгую историю из трех.

Он не мог пожертвовать своим статусом в пользу денег или политики. Венеция сосредоточилась на искусстве.

Однако из-за чистоты фестиваля два других фестиваля были гораздо более влиятельными и популярными, чем он был, что делало вещи очень неудобными.

Устойчивое развитие международного кинофестиваля заключается в качестве его фильмов и его глобальном влиянии. Венеция зашла в тупик, чрезмерно акцентируя внимание на

искусстве и кинематографистах со всего мира.

Поощряются новые фильмы и уникальные навыки. Несмотря на то, что у них есть некоторые недостатки, творческие проекты в Венеции очень приветствуются. Организаторы выступили за то, чтобы фильмы были строго посвящены искусству. Такой кинофестиваль не смог привлечь внимание нового поколения или найти свое место в современной жизни.

Таким образом, организаторы постепенно ухудшили ситуацию. Отобранные фильмы были в основном проектами неизвестных режиссеров. Талантливые люди были редкостью в мире. Не все независимые кинематографисты были настоящими гениями.

Именно в этот неловкий период придет Цинь Гуань и принесет мировое внимание и зрительский рейтинг.

Оргкомитет мог предвидеть, что это будет церемония с самыми высокими рейтингами.

За несколько дней до церемонии репортеры со всего мира уже заполнили большинство местных отелей. Болельщики также вливались в город, смущая местных жителей, которые не могли их разместить.

Директор фестиваля был очень раздражен. Он решил устроить для Цинь Гуана прогулку в одиночку по красной ковровой дорожке.

Однако теперь он размышлял над вопросом безопасности. Вскоре он получил сообщение от человека по имени Сальвадор, который вел переговоры с итальянской полицией и решил проблему.

Полиция провела внутренний отбор и выбрала группу красивых мужчин, которые примут участие в фестивале, чтобы показать хороший имидж Италии.

Итальянцы были благословлены, в некотором смысле. Количество красивых парней в Италии было два к одному.

http://tl.rulate.ru/book/6769/899929