

Люди слишком много читают, но репортеры обычно умные.

Когда к ним подошел Цинь Гуань, они без колебаний задавали свои вопросы. Цинь Гуань неловко пожал плечами.

"Да, организаторы дали мне шанс побывать здесь, но только на красной ковровой дорожке". Может быть, они подумали, что в этом году я сделал недостаточно фотографий. Мне придётся работать усерднее, чтобы выиграть Оскар в следующем году."

"Правда?" Репортеры были разочарованы.

Цинь Гуань всегда знал о своем статусе. Как только он подошел к концу красной дорожки с режиссером Чжаном, он сбежал под гигантскую золотую фигуру, чтобы не сфотографироваться. Затем он попрощался с Чжаном Вейпингом и вернулся в Нью-Йорк.

Цинь Гуань сел на рейс в Ванкувер, где вскоре начнет снимать. Его новый фильм назывался "Ночь в музее" и был снят 20th Century Fox.

Нью-Йоркский музей слишком дорожил своими экспонатами, поэтому съёмочной группе не удалось получить разрешение на съёмки в настоящем музее. Вместо этого они построили копию фильма.

Коллекция Нью-Йоркского музея включала в себя все - от скульптур знаменитостей до окаменелостей динозавров. В ней было все, что можно было ожидать.

Как только куратор узнал об опасности пребывания там съёмочной группы, он без колебаний отклонил предложение режиссера, несмотря на то, что ему позвонил мэр.

Мэр извинился перед съёмочной группой и передал им свой предвыборный листок, надеясь, что они еще проголосуют за него.

Директор был прямолинейным человеком, поэтому он решил построить новый музей.

Чтобы сэкономить деньги, реконструкция будет проходить не в Голливуде, а в Ванкувере, который получил прозвище "Северный Голливуд".

Ванкувер, находившийся к северу от Сиэтла, был самым развитым городом канадской киноиндустрии. Канада находилась под сильным влиянием Соединенных Штатов Америки.

Географическое положение города и приятный климат привлекали бесчисленное количество иммигрантов со всего мира.

Население Китая в Ванкувере достигло 2,3 миллиона человек. Город находится под сильным влиянием Соединенных Штатов и связан с промышленным сектором Сиэтла. Вокруг города расположен крупный промышленный город. Его жители разделяли те же опасения, что и китайцы - высокие цены на недвижимость.

В 2007 году цены на жилье в Ванкувере уступали только Токио. Однако это относилось только к простым людям. На самом деле 20-й век Фокс сэкономил бы 20-30% бюджета.

На следующее утро Цинь Гуань неспешно отправился на место съемок, чувствуя себя полностью освеженным. Он услышал новости об Оскаре. Как и ожидалось, режиссер Чжан не ушел с пустыми руками. Американские кинокритики и СМИ сочли фильм довольно неплохим, поэтому редкий китайский фильм получил две награды. По сути, это был косвенный способ Голливуда принять фильм.

Фильм Чжан Имоу получил приз за лучший дизайн костюмов и приз за лучшую операторскую работу.

В сочетании с прокатом фильма в Китае, китайский блокбастер справился с поставленной задачей.

Цинь Гуань чувствовал себя уверенно. Теперь он был в нужном настроении, чтобы проверить свое новое рабочее место.

Съемочная группа вложила в фильм 10-15 миллионов долларов. Конечно, зарплаты актеров не были включены в эту сумму.

Такие крупные компании как Fox, Columbia и Warner потратили определенную сумму денег на новые сценарии. Любая творческая идея со всего мира могла их заинтриговать. Выдающиеся сценарии каждый день навалились в их офисы.

<http://tl.rulate.ru/book/6769/872497>