

Когда он увидел, как каскадер выходит из разбитой машины, Цинь Гуань замолчал. Любой обычный, неподготовленный человек получил бы сотрясение мозга вместо него.

С этого момента Цинь Гуань был бы более рациональным, когда дело доходит до сцен действия. Это отличалось от боевых искусств. Это было роковое действие!

Как все думали, что это можно назвать ночью, так и режиссёр Лоуренс кричал на них: "Ещё раз! Машина не в том месте. Я видел лицо каскадера через камеру. Еще раз! Опустите тело. Не показывайся!"

Человек спокойно кивнул. Внезапно Цинь Гуань понял, насколько нелепая у него работа по сравнению с каскадёром.

Нужно было отдать должное любому актеру, готовому рискнуть жизнью ради фильма. Эти храбрецы безмолвно внесли свой вклад в каждый выдающийся боевик.

Когда уставшие члены съемочной группы закончили работу на ночь, они увидели приближающиеся грузовики с едой и включенными фарами.

Вкусная еда была горячей.

"Я угощаю!"

Цинь Гуань заплатил любому фургону с едой, который он мог найти на площади. Бережливый парень наконец-то научился быть щедрым.

Площадь стала океаном радости. Все счастливо наслаждались бесплатным ужином, включая Сэма, который вернулся к жизни после того, как съел говядину и свинину.

После праздника они все хорошо выспались.

Поскольку Цинь Гуань был занят работой, сестра Сюэ получила приглашение от Музея восковых фигур мадам Тюссо. Они спрашивали Цинь Гуана, не хочет ли он иметь там свою собственную восковую скульптуру. Мадам Тюссо только что открыла свой шестой филиал в Шанхае и хотела создать скульптуры группы китайских звезд.

Цинь Гуану пришлось бы лететь в штаб-квартиру Музея мадам Тюссо в Великобритании. Съёмки уже почти закончились, поэтому Цинь Гуань вскоре смог отправиться на Бейкер-стрит и встретиться с художником.

После их встречи Цинь Гуану сообщили, что его скульптура была одобрена для размещения в главном музее мадам Тюссо. Это означало, что при необходимости его восковые работы будут

путешествовать по всему миру, наряду с другими классическими произведениями, такими как маска смерти, изготовленная во время Французской революции, и гильотина, отрубившая голову королеве Марии Шотландской.

Это была редкая возможность, поэтому сестра Сюэ приняла решение за него.

Тем временем Цинь Гуань спорил с режиссером о временном изменении, которое испортило его план. Изменение сценария на полпути к постановке было непрофессиональным, поэтому добродушный азиат раскрыл другую сторону своей личности.

Чтобы избежать конфликта, режиссер Лоуренс решил все ему объяснить.

"Я не могу принять окончание оригинального сценария". Эти существа не живут мертвыми в моих глазах. Они - новый вид. Для человека эгоистично решать свою судьбу, основываясь только на знаниях, которыми он обладает в настоящее время".

"Вот почему я хочу изменить конец. Вы оставите вакцину выжившей женщине и ее ребенку и погибнете вместе с монстром. Это оставит надежду на будущее".

Цинь Гуань был потрясен его мнением. Лоуренс считал этих ужасных существ равными людям. По его словам, новый вид не нуждался в спасении с помощью вакцины.

<http://tl.rulate.ru/book/6769/830831>