

Глава 844: Деревня Хани

Год спустя фильм «Узел» снова был признан аудиторией четырех разных регионов. Это был подходящий момент, так как фильм «Чарли и шоколадная фабрика» только что вышел из проката, и скоро будет показан еще один большой фильм.

Благодаря настойчивому давлению Цинь Гуаня, режиссер Инь Ли попросил продлить показ еще на один месяц и создать двойные показы фильма. Когда был выпущен фильм «Код Да Винчи», все были поражены предусмотрительностью Инь, когда в действительности это была заслуга Цинь Гуаня.

Окончательная касса фильма «Узел» составила 53 миллиона юаней. Это был первый раз, когда мейнстримный фильм получил такую большую прибыль. Теперь Чайна Филм Групп признала ценность информации, данной Цинь Гуанем.

Буря «Код Да Винчи» охватила весь мир, привлекая всеобщее внимание.

Фильм, в котором обсуждались религия, логика и человечность, стал самым ярким хитом того времени. Он также осмелился бросить вызов нескольким религиозным концепциям, что шокировало как профессиональных кинематографистов, так и простых людей.

Выдающаяся работа Цинь Гуаня была еще одним преимуществом. Был отмечен его контроль над напряженным фильмом, а также его искусные выражения.

За неделю кассовые сборы фильма достигли 4,9 миллиарда долларов, превысив как североамериканские, так и международные кассовые сборы. Большой сумме этого капитала сразу же нашли применение. Цинь Гуань теперь считался «банковской звездой».

Сценарии, предложения о сотрудничестве и инвестициях поступали в его офис непрерывным потоком. Все, что могли сделать его сотрудники, - это записать их.

Тем временем Цинь Гуань присоединился к съёмочной команде фильма «Солнце также восходит». Он просто хотел избежать неприятностей, вызванных фильмом. Он и Конг Нианьвэй были ужасно раздражены людьми, которые следовали за ними, но он пообещал Цзян Вэнь, что он снимется в этом спорном фильме.

Фильм рассказывает историю о сумасшедших людях той невероятной эпохи.

Преодолев путь на самолете, поезде и джипе, Цинь Гуань наконец достиг деревни Хани в провинции Юньнань. Небольшая деревня с населением не более 1000 человек находилась на красивой долине. В густом лесу под голубым небом эхом отдавалось пение птиц.

По мнению Цзян, это место демонстрировало красоту китайского человечества.

В фильме рассказывалось четыре независимых истории, но связующим звеном были predetermined отношения между персонажами.

Первая история была о Цинь Гуане и Чжоу Юнь, что было простой, но важной связью.

Цинь Гуань добрался до деревни на грузовике, который перевозил гальку и красно-бурую землю. Он не был уверен в идеях команды.

«Вы хотите восстановить деревню? Но я слышал, что это антропологический заповедник».

«Конечно, нет!» - объяснил ему помощник. «Чтобы не навредить деревне, мы привезли все реквизиты из других мест. Кроме того, все реквизиты были сделаны из дерева, почвы и камня, которые были привезены из близлежащих городов».

«Это настоящий фильм с бюджетом более одного миллиарда долларов. Мы не похожи на тех людей, которые лгут о своем бюджете и уничтожают природную среду Шангри-Ла».

Это напомнило Цинь Гуаню о фильме, от которого он отказался.

«Вы говорите об «Обещании»?»

Помощник сразу же взбодрился.

«Именно! Знаете ли вы, что жена режиссера сказала режиссеру Цзян?»

«Нет, скажите мне».

«Некоторые сцены будут происходить в долине Шангри-Ла, в то время как они выбрали места, такие как Небесный бассейн и Цветочный океан. Тем не менее, она сказала, что они могут посетить некоторые другие места, и попросила нас подождать, пока они не закончат съемки фильма, который был совершенно необоснованным!»

«Режиссер Цзян согласился?»

«Конечно, нет! Он просто рассмеялся!»

Элегантный мужчина был очень горд. Его гордость была фактически движущей силой его карьеры.

Цинь Гуань, который уважительно относился к режиссеру Цзяну, наконец, достиг своей цели. Он и Чжоу Юнь отправились в гримёрную комнату и начали готовиться к своей первой сцене.

Чжоу Юнь будет играть мать Цинь Гуаня, хотя на самом деле девушка была на год младше его.

Цинь Гуань не мог не смотреть на Чжоу Юнь. Стилист осторожно наносил ей макияж. Предполагалось, что она была овдовевшей матерью, которая в ту эпоху воспитывала сына одна, но на ее лице не было ни единой морщинки. Те тяжелые времена не оставили на ней ни единого следа.

Это не имеет никакого смысла!

Цинь Гуань вышел в своем костюме, который представлял собой куртку, которая была свободная спереди, а также короткие брюки, и подошел к Цзян Вэнь, чтобы поговорить об образе своего персонажа.

<http://tl.rulate.ru/book/6769/547876>