

Глава 814: Цюрихский банк

Когда сцена была закончена, все с облегчением вздохнули. Цинь Гуань бродил по залу, полностью поглощенный дворцом искусств. Даже прекрасная французская актриса выглядела хуже по сравнению с окружающими шедеврами.

Большинство из них были высококачественными имитациями оригиналов, но один раз в неделю музей демонстрирует оригиналы.

Прогулка по залу в тихую ночь стала для посетителей большим потрясением. Цинь Гуань тайно жестом попросил своего помощника сделать снимки.

Его чувства были похожи на чувства восходящей звезды, впервые надевшей «Армани». Цинь Гуаню казалось, что он плавает по длинной реке истории искусств, с гордостью поглаживая рамы под раздраженным взглядом Вана.

К сожалению, красивые моменты всегда были короткими. Скоро начнется следующая сцена. Президент Франции предоставил им ограниченное количество времени. Музей будет открыт для публики, как обычно, на следующее утро, поэтому они должны были закончить съемку как можно скорее.

После короткого перерыва Цинь Гуаня снова вернули на съемочную площадку. Бедный парень, который играл трупа, лег на кровать.

Как эксперт, Цинь Гуань посчитал доказательства подозрительными.

«Нет, это не последовательность Фибоначчи. Это просто какой-то код, который используется неправильно. Если мой мозг не обманывает меня, это должен быть логогриф».

Он пришел к такому выводу, используя свои глаза вместо ручки или каких-либо других инструментов. Актриса удивленно посмотрела на него. «Вы так хорошо видите?»

Цинь Гуань должен был вести себя скромно. «Нет. Но я могу запомнить почти все».

Он произвел в уме кое-какие подсчеты, чтобы найти окончательный ответ, и записал его в блокнот.

«Леонардо да Винчи, Мона Лиза». Получив первую кодовую последовательность, они побежали в комнату, где была «Мона Лиза», там они обнаружили вторую кодовую последовательность и кровь директора.

К тому времени Джин понял, что его одурачили, и бросился обратно в музей. Время шло. Цинь

Гуань должен был запомнить код своими глазами и мозгом.

Одинокое зрелище его спины в темном зале занимало каждый кадр. Это потребовало большой выразительной силы и контроля со стороны актера. Вот почему люди считают фильмы ужасов окончательным испытанием для актерского мастерства. Просто крики и использование преувеличенного языка тела не могли убедить аудиторию.

Кроме того, Цинь Гуань изображал спокойного ученого, что устанавливало для него еще более высокие стандарты.

Цинь Гуань и внучка директора обнаружили загадочный знак на обороте другой картины Да Винчи и попытались сбежать от Джин, как разыскиваемые преступники.

Когда в ту ночь их работа подошла к концу, все вздохнули с облегчением. Настоящий директор Лувра наблюдал за их работой с недоверием в глазах.

Он считал каждого члена съемочной группы своим гостем. Ах, этот ненадежный президент! Это большое оскорбление искусства. Я буду писать ему жалобы до тех пор, пока съемочная группа не уйдет!

Говард быстро убежал с камерой в руках. Он не осмеливался раскрывать директору природу следующих сцен, опасаясь, что у него случится сердечный приступ.

Следующей ночью они отправлялись в знаменитый квартал красных фонарей рядом с лесным парком Браун, который был настоящим раем. Французские девушки в откровенной одежде гуляли вокруг этого места. Это была другая сторона столицы моды.

Машины ездили на низкой скорости. В этом районе, недоступном для полиции, у Цинь Гуаня было достаточно времени, чтобы изучить знак.

Знак был фактически ключом Цюрихского банка. Его форма и лазерные отверстия подразумевали, что в том месте, которое он откроет, скрываются необычные вещи. Этот банк имел наибольшую безопасность в мире, а его метод хранения имел долгую историю. Дворяне в древние времена скрывали там свое состояние, как дракон, скрывающий сокровища в своей пещере.

Ключ передавался из поколения в поколение вместе с логотипом банка. Банк был модернизирован, как и ключ, но фамильный герб на нем остался неизменным. Это был символ старых денег. В сочетании с кодом это обеспечило двойной уровень безопасности.

Банк был лоялен к своим клиентам, даже если они были преступниками. Древние соглашения о конфиденциальности и особые договоренности, заключенные дворянскими семьями, строго соблюдались управляющими банка.

<http://tl.rulate.ru/book/6769/529460>