

Глава 813: Жан Рено

Сначала Цинь Гуань просто наслаждался своими закусками. Однако, глядя на шрамы на спине актера, он почувствовал беспокойство. Он считал, что ему необходимо получить дополнительные знания.

Цинь Гуань выбросил свои закуски и вернулся в отель, где попросил помощи у профессора Колумбийского университета. Профессор Бик, который был рад его просьбе, отправил большое количество информации Цинь Гуаню по электронной почте.

Он сказал Цинь Гуаню, что самые ценные знания собраны в церквях и библиотеках. Несколько секретных доктрин даже передавались из уст в уста. Однако для роли Цинь Гуаня было бы достаточно некоторых базовых знаний.

Честный молодой человек начал учить все с самого начала. На самом деле, если бы он все прочитал, он мог бы окончить богословскую школу.

За это он должен благодарить свою необычайную память. На следующий день он появился в Лувре с красными глазами. Он уже получил общее представление об основных знаниях Католической Церкви.

Таким образом, Цинь Гуань начал относиться к своей работе более серьезно. В следующей сцене он будет сотрудничать с Жаном Рено, представителем европейской актерской школы, сыгравшим главную роль в фильме «Леон».

Опытный актер был старше Цинь Гуаня более чем на 30 лет. Он также был одним из его кумиров, поэтому Цинь Гуань решил сделать все возможное, чтобы произвести на него впечатление.

Семиолог, наконец, встретился с детективом возле Лувра.

Это была прекрасная ночь в Париже. Золотая пирамида сверкала в темноте, когда Цинь Гуань медленно шел по музею, окруженным камерами.

Торжественный, огромный зал был одним из самых художественных мест в мире.

Звук их шагов эхом отдавался внутри, и их тени расширялись в лунном свете. Атмосфера и без того была удручающей, но вопросы Джин делали ее еще более странной.

Он сомневался, что Цинь Гуань был убийцей, но все же задал ему несколько провокационных вопросов.

«Откуда вы так хорошо знакомы с мерами безопасности музея?»

«Откуда вы знаете, где умер директор?»

На самом деле, умный семиолог догадался обо всей этой информации, посмотрев на фотографию данного места.

Только когда он увидел труп, Цинь Гуань понял слова детектива. Перед смертью директор нарисовал круг собственной кровью, которую он взял из кровоточащего желудка. Затем он снял одежду и лег в круг, чтобы завершить символ.

Что это за символ? Этот символ стоил ему жизни. Станный семиолог чувствовал себя очень подозрительно.

Длинные кадры заставили зрителей погрузиться в историю. Это было преимуществом для актеров, снимающих неизвестные фильмы, но режиссер несколько раз увеличивал лицо Цинь Гуаня. Его черты расширялись бесконечно, как расширяющиеся зрачки. Цинь Гуань прошел испытание, даже не подозревая об этом.

Режиссер никому не сказал, но решил сохранить выдающиеся кадры. Черты лица актера были одновременно таинственны и прекрасны. В этом была красота ужаса.

Цинь Гуань и Джин закончили свои строчки и долго смотрели друг на друга, стоя возле трупа. Камера все еще снимала. Они просто общались взглядами.

Жан: Что они делают?

Цинь Гуань: Понятия не имею.

Жан: Спроси режиссера.

Цинь Гуань: Почему я должен это делать? Я боюсь.

Жан: Вы младше.

Цинь Гуань: Хорошо.

Труп чуть не расплакался. Вы закончили?

«Снято! Отлично!»

Первое противостояние между Цинь Гуанем и Жаном Рено было успешно завершено. Главный подозреваемый сбежал с помощью героини.

<http://tl.rulate.ru/book/6769/529459>