

Режиссер Ху Мэй хвасталась перед всеми. «Что вы думаете о нем?»

«Тебе не кажется, что он слишком красив для Тиан Фэн?» помощник режиссера спросил с любопытством. «Я думаю, что он мог бы сыграть Вэй Цин. Принцесса вышла за него замуж из-за его внешности».

Ху, которая была действительно довольна Цинь Гуанем, покачала головой. «Ты слишком ограничен. Его старшая сестра не была опорочена после рождения ребенка. Разум не может объяснить все. Она должна быть настоящей красавицей, как и ее брат».

Хорошо, это звучит вполне разумно. Спасибо за объяснение. Давайте скорее начнем следующую сцену.

На самом деле, в большой организации способности были ключом ко всему. После первой сцены никто больше не жаловался на актерские способности Цинь Гуаня. Это был единственный важный критерий.

Вскоре пришло время для второй сцены Цинь Гуаня. Совмещение актерских сцен в крупномасштабном телесериале может сэкономить как время, так и деньги. Это действительно устанавливало более высокие стандарты для актера. Как только Цинь Гуань переделался во второй костюм, помощник отвел его на съемочную площадку.

На этот раз он будет стоять у подножия дворцовой стены.

Когда он собирался въехать во дворец на телеге, то увидел своего племянника и 10-го сына императора Жира, готовящегося спрыгнуть с 10-метровой стены с воздушным змеем, привязанным к телу.

На Цинь Гуане был плащ, мантия и высокая корона, что делало его похожим на бессмертного. Однако у него не было времени сохранять элегантную осанку. Он тут же спрыгнул с телеги, снял плащ и попросил слуг расстелить его перед падающим мальчиком. Затем он бросился к стене.

Благодаря своим длинным ногам мужчина быстро вскарабкался на стену. Работа оператора была намного сложнее. К тому времени, когда он добрался до стены, Цинь Гуань уже поймал ребенка и начал сердито шлепать его.

Он чуть не забыл, что ребенок был сыном императора. Он думал о нем как о своем ближайшем родственнике.

«Что ты делаешь? Ты глупый мальчик!» Ребенок закричал.

«Снято! Следующая сцена!»

Режиссер отвел команду, оставив Цинь Гуаня сидеть на стене с плачущим ребенком на руках.

«Эй? Может кто-нибудь забрать его?»

«Ты заставил его плакать! Он под твоей ответственностью!»

Черт! Где его родители?

Ребенок неоднократно спрашивал Цинь Гуаня, не купит ли ему дядя сахарную вату. Затем он отпустил Цинь Гуаня со слезами на лице. Его опекун увел его с неловкой улыбкой на лице.

«Мы договорились! Я хочу сладкую вату. Если ты не принесешь мне ее, то я начну плакать».

Его угроза была успешной.

Когда мальчик успокоился, режиссер начал снимать третью сцену. Цинь Гуань отвел своего племянника прямо во дворец своей старшей сестры.

Он хотел напомнить своей сестре об опасности во дворце, а также сообщить ей об особенностях императорского двора. Он увидел ее еще снаружи дворца, наблюдая за признаками беспокойства или неприязни на ее лице.

Женщина родилась в сельской местности, но она была умна и способна. Услышав детский голос своего племянника, Цинь Гуань впервые за все время улыбнулся.

Режиссер тайно снял его реакцию.

Он спокойно прислонился к воротам, его улыбка была теплой и яркой, выражая его любовь к семье и детям. Он выглядел очень красивым, когда улыбался.

К сожалению, это было серьезное историческое шоу, а не личная история, поэтому режиссер должен был на этом остановиться.

Цинь Гуань сел и объяснил своей сестре национальную политику в отношении принцев из разных районов и напомнил ей, что ей нужно быть осторожнее во дворце.

Женщина во дворце не имела представления о событиях, происходящих в нем. Наложница Ван была очень близка с императором, но она поручила своему брату собирать информацию, поэтому Цинь Гуань изо всех сил старалась ей объяснить все замыслы и идеи, циркулирующие

вокруг. Люди считали его довольно умным парнем. Он был умным, хитрым и предприимчивым. Он не был никому верен, кроме своей семьи.

<http://tl.rulate.ru/book/6769/514631>