

Глава 733: Первая сцена в Тяньцзине

Она потратила больше энергии на режиссуру и продюсирование, чем на свою актерскую работу.

Между ней и Цинь Гуанем лежал толстый сценарий. В простой куче бумаги были маленькие старые отверстия, которые соединялись шелковой нитью, что делало сценарий похожим на элегантную книгу с переплетом.

На обложке было написано «Письмо от странной женщины». Слова были написаны чернилами.

Другими словами, сценарий был богат своим искусством и литературой.

Сюй любила что-то требовать от других. «Это наша первая встреча, г-н Цинь Гуань. Я прошу прощения за свой самонадеянный визит, но у меня не было другого выбора», - вежливо сказала она.

«Интересно, вы читали этот сценарий?»

Цинь Гуань кивнул.

«Сначала я обратилась к Цзян Вэнь. Я режиссер фильма, но после прочтения сценария г-н Цзян сказал мне, что он не подходит для этой роли. В конце концов, в основе сценария лежит иностранный роман».

«Герой - настоящий плейбой. Роль бабника не может быть передана лишь с помощью актерского мастерства. Откровенно говоря, актер должен выглядеть потрясающе, поэтому он порекомендовал мне вас».

«По его мнению, вы единственный актер в Китае, который может сыграть человека, не вызвав отвращения у аудитории».

Цинь Гуань не прокомментировал ее комплимент. Ему понравилась эта история.

Цинь Гуань просто кивнул. «Вы пришли в нужный момент. Я сейчас не очень занят. Спасибо за ваше доверие. Я согласен».

Все женщины были как цветы. Услышав ответ Цинь Гуаня Сюй Цзинлей элегантно улыбнулась, как ромашка, тихо цветущая в поле.

Несмотря на то, что это была их первая встреча, они чувствовали себя старыми друзьями.

Фирма начала поспешно готовиться. Сестра Сюэ начала готовиться к появлению Цинь Гуаня на Французской Неделе моды. Это была единственная международная неделя моды, которую Цинь Гуань еще не посетил, поэтому Сестра Сюэ назначила способную девушку по имени Ван Лиин своим помощником.

Когда она услышала эту новость, Ван Лиин чуть не заплакала от радости.

Цинь Гуань вновь присоединился к большой команде с крупными инвестициями. Он предоставил четвертую часть от общей суммы. Вскоре в Тяньцзине начались съемки.

Когда они прибыли на съемочную площадку, некоторые проницательные журналисты узнали его. В результате всю площадку нужно было закрыть, как таинственную коробку, хранящуюся в секрете от посторонних.

Это была маркетинговая идея Сюй. Она была способной, амбициозной женщиной, поэтому она планировала воспользоваться международным влиянием Цинь Гуаня. Она действительно была талантливой женщиной.

Начало фильма, которое было довольно спокойным, было снято в тихом переулке Тяньцзинь.

Переулки Тяньцзиня были такими же старыми, как Пекинские гутоны. Они были созданы во времена династии Мин, и они отражали стиль Тяньцзиня, города у моря.

Воздух был более влажным, чем в столице, и погода была более дружелюбной. Через город проходил канал, оставив после себя переулки, чтобы пройти вдоль берегов. Большие переулки были такими же широкими, как дороги, а более маленькие были такими же узкими, как ленты, скручиваясь и извиваясь в сторону небольших площадей.

Разумеется, съемочная группа не выбрала их в качестве места съемок. Сцена снималась в обычном жилом квартале.

Люди, живущие в Тяньцзине, были очень добры к незнакомцам. Рано утром съемочная группа начала заносить реквизиты и оборудование во двор, но жители не жаловались. Некоторые опытные старики даже определили временной отрезок фильма, основываясь на реквизитах.

Они обменялись приветствиями с командой, которая пережевывала блины, которые только что купила. Их особый акцент и запах завтрака задержались вокруг данного места.

Цинь Гуаня, который был главным героем, рано утром вытащила из отеля Ван Лиин. Первое задание помощника заключалось в выполнении роли будильника.

Через несколько минут стилист уложил волосы Цинь Гуаня в гладкую прическу. Его черные сапоги, коричневые брюки-джодпуры и черный пиджак, сделали Цинь Гуаня похожим на

американского инженера 1930-х годов. Он был очень красивым!

<http://tl.rulate.ru/book/6769/398106>