

Глава 405: Арт-дилер

«Могу я подержать в руках и взглянуть на нее?»

«Конечно».

Его рука коснулась тяжелой деревянной маски, которая была сделана из цельного дерева.

Благодаря своей богатой, великолепной краске и тонко измельченной древесине, маска выглядела гладкой и украшенной как нефрит.

«Я возьму эту, у меня нет наличных денег, хотя я могу воспользоваться кредитной картой?»

Лан Цзинь чуть не ударился головой о стену. Что? Вы это купите? Вы должны подумать об этом. Она стоит 500 долларов!

Вот почему люди нуждались в образовании. Опера Нуо была одним из символов цивилизации Хань и частью культурного наследия. Ее цена была вполне разумной.

Однако Лан Цзинь родился в семье бизнесменов. Каждая маска стоила около 30 долларов, цена была еще ниже при больших количествах.

Цинь Гуань не спешил брать карту. Вместо этого он внимательно сказал мужчине: «На самом деле, мы открываемся завтра. Я вижу, что вы знакомы с произведениями искусства. Я могу спросить, что вы зарабатываете на жизнь? Возможно, вы являетесь членом арт-фонда или владельцем галереи?»

Человек был ошеломлен. Он внимательно посмотрел на азиатского парня.

Он был красив и грациозен. Он выглядел очень скромным и нежным парнем.

Мужчина снял шляпу и молча жестикулировал, чтобы повесить ее.

Конг Нянвэй взяла ее и повесила в шкаф за кассой вместе с пальто.

«Позвольте представиться... Я Реснайс, владелец сети галерей С-класса. Я также являюсь частным арт-дилером в Лос-Анджелесе».

Вау, если вы арт-дилер, эта маска должна стоить гораздо больше 500 долларов.

Цинь Гуань оставался спокойным, когда услышал кто он. Он ясно понимал, о чем говорил этот человек.

В Музее Метрополитен в Нью-Йорке представлены только традиционные картины и работы известных художников. Ни один из его альбомов и публикаций не связан с модернизмом.

С другой стороны в Лос-Анджелесе, в Калифорнии, был знаменитый музей истории и искусства со всеми видами экспонатов, в том числе знаменитые картины разных китайских династий, а также скульптуры, резьба по камню, мебель и одежда. Этот музей был посвящен китайской культуре и истории.

В качестве арт-дилера из Калифорнии, Реснайс был глубоко тронут местным арт-рынком. Его поездка на Челси-стрит была большим сюрпризом.

«Хорошо, вы можете присесть здесь. Следующее произведение, которое я покажу вам, потрясет вас».

Реснайс кивнул. Так же, как сказал Цинь Гуань, первая выставка была неожиданностью.

Конг Нианвэй один за другим доставала произведения искусства из коробки. Лан Цзинь вскочил и начал рыться в ящике, почувствовав отличную возможность. Деньги! Они все стоят много денег!

«Это новогодние фотографии Танту, они процветали в конце династии Мин. Простым людям нравились они за их яркие цвета и понятный, простой способ повествования».

«Китайцы по традиции покупали новогодние картины перед праздником Весны. Они были похожи на индивидуальные картины маслом, продаваемые галереями класса Б».

«О, вот оно!» Конг Нянвэй показала Реснайсу квадратную деревянную доску.

«Это еще одна новогодняя картина. Мы называем ее новогодней, печатной рамкой. Художники вырезали картины на деревянной доске и отпечатывали их. Все они были трехформенными».

«Их история насчитывает сотни лет. Эти доски - это истоки прессы. Покажи г-ну Реснею, Конг Нианвэй!»

«Без проблем».

Конг Нянвэй тщательно окрасила чернилами и пигментом доску, осторожно положив на нее толстую рисовую бумагу.

Через 10 минут она осторожно вытащила бумагу, чтобы показать красивую картину «Три счастливые звезды».

Спокойный, утонченный мужчина выглядел потрясенным.

В большинстве стран картина маслом занимала несколько лет. Тем не менее, эти печати были тщательно обработаны. У них также появилось странное чувство, что это понравится клиентам галерей Б класса.

Реснай немедленно перешел в режим арт-дилера. Указывая на произведение, он спросил: «Сколько у вас есть? Мы поговорим о них?»

Цинь Гуань спокойно ответил: «Не так много. У меня есть только один оригинал, тот, который у вас в руках. Готовые продукты - 20 штук. У меня есть только 10 новогодних фотографий Танту ... Плюс к маске, которая вам понравилась ... Всего 5 500 долларов».

Лан Цзинь чуть не упал в коробку.

Лжец! Это просто сломанная деревянная доска!

После обсуждения, Реснай и Цинь Гуань достигли окончательной цены. Человек неохотно покинул небольшую галерею.

Этот китаец действительно хитрый. Он хочет принести множество китайских произведений искусства на рынок искусства США. Этот небольшой магазин можно считать галереей класса С.

В галереях класса А продавались только оригинальные произведения искусства. Они были высокого профессионального уровня, и большинство из них были членами Национального китайского торгового союза. Они пользовались местным влиянием в США. В сравнении с этим, галереи Б класса были хуже. Они продавали копии произведений известных художников по разумным ценам. Галереи С класса продавали как произведения искусства, так и другие товары.

<http://tl.rulate.ru/book/6769/276999>