

Глава 352: Режиссер

Цинь Гуань разработал свой собственный стиль. В тот вечер он был самой впечатляющей моделью.

Гости не могли не выразить свою оценку увиденному.

Аплодисменты исходили отовсюду, будто прилив. Первое шоу Цинь Гуаня в Нью-Йорке было прекрасным.

Он улыбнулся публике и повернулся, чтобы заглянуть за кулисы, где главный дизайнер Холлистер смотрел на него в восторге. Если бы не было правил о взаимодействии с аудиторией, он бы позировал перед всеми.

Эй, этот парень станет нашей моделью. Приходите, пожалуйста, на наше шоу!

После шоу КК дизайнер все время говорил о Цинь Гуане, привлекая внимание жителей Верхнего Ист-Сайда.

Как всем известно, 90% присутствующих никогда не будут заинтересованы в бренде низкого уровня.

За кулисами Цинь Гуань получил 800 долларов. Это было не так плохо, учитывая, что он был моделью низкого уровня.

Эти деньги могут покрыть его месячные растраты на жилье. Для офисного работника небольшой компании с 2000-долларовым окладом, этого было достаточно, чтобы вести обычную жизнь.

Цинь Гуань снова надел свою одежду. Он планировал уйти как можно скорее, чтобы освободить место для моделей женского нижнего белья.

Лиза застенчиво улыбнулась ему, но она не подошла, чтобы поприветствовать его. Цинь Гуань тоже не заговорил с ней. Было нереально, что американка сделает первый шаг после того как ее спасли.

Получив уведомление о следующей работе, Цинь Гуань собирался тихо выйти из комнаты. Однако мужчина средних лет с бородой преградил ему путь.

«Привет, я Гас, я режиссер».

«Привет, я Цинь Гуань, я студент».

Цинь Гуань ответил вежливо, но попытался убежать от незнакомца. Говорилось, что американских моделей окружала особая группа людей.

Это были мужчины средних лет с успешной карьерой. Люди называли их кровожадными акулами, потому что они обычно интересовались молодыми девушками.

Этот парень один из них? Он должен был остаться у сцены, где девушки находились в поисках ловца.

Нью-Йорк стал началом исполнения их мечтаний. Все девушки знали, как воспользоваться этими возможностями.

Гас понял, что его игнорируют. Он нетерпеливо схватил Цинь Гуаня за рукав.

«Эй, я могу поговорить с тобой?»

Цинь Гуань неохотно остановился, чтобы поберечь свою белую одежду. «Что случилось?»

«Хочешь стать актером?» Его громкий голос поразил помощника, стоящего у выхода. «Давайте поговорим об этом внизу».

Цинь Гуань моргнул. В сердце простого человека распускались цветы. Это моя счастливая звезда? Я встретил известного режиссера во время своего первого шоу?

Цинь Гуань был удивлен, но не убежден. Вместе с Гасом он отправился в ресторан на первом этаже.

КК забронировал целую русскую кондитерскую для банкета. Пустой ресторан был лучшим местом для личного разговора.

«Позвольте мне рассказать вам о моем фильме ... Он отражает суровый средний показатель отсутствия у американцев образования ... Два настоящих ученика ... Университетский городок, где присутствует насилие... перестрелки ...»

Исходя из описания, Цинь Гуань мог сказать, что это фильм о меньшинствах. Это была определенно не постановка Голливуда или официальной кинокомпании. Кроме того, он должен был иметь ограниченный бюджет.

Цинь Гуань задал несколько разумных вопросов: «Могу ли я сначала прочитать сценарий? Как насчет продюсера? Почему вы выбрали меня? Насколько я знаю, в агентствах и школах Нью-Йорка есть много профессиональных актеров и молодых людей».

«Когда мы начнем, если скажу «да», как долго продлится съемка? В какой студии это будет происходить?»

Гас был шокирован рядом вопросов Цинь Гуаня. Парень сидел напротив него и спокойно пил лимонную воду.

Он не новичок. Он ветеран!

Официантка в традиционном русском костюме спросила их тихим голосом, будут ли они обедать там. Шоу закончилось. КК проведет простой банкет для гостей в ресторане.

«Две стандартные рабочие встречи во время обеда. Это устраивает вас, Гас?»

Гас не отказался от возможности получить больше информации от Цинь Гуаня. Он не был вежливым человеком, поэтому он просто автоматически кивнул официантке.

«Это фильм с ограниченным бюджетом, компания НУ будет продюсировать, и распространять его. Конечно, это небольшая компания».

«Успех фильма будет зависеть от интерпретации моих идей. Я не возлагаю больших надежд».

«Аудитория будет довольно небольшой, поэтому я не смогу нанять подходящего актера. Кроме того, я не знаменитый режиссер ...»

<http://tl.rulate.ru/book/6769/261735>