

Глава 351: Крик во время шоу

Это было великолепное хрустальное дерево, украшенное красочными яйцами из венецианского стекла, которое слепило в глаза. Сотни свечей были заезжены вокруг него, сияя мягким светом. Призрачный свет отражался на стеклянном потолке, выглядя необычайно романтично.

Я должен быть на месте. Цинь Гуань поспешно прошел через комнату и подошел к небольшой примерной позе.

Суежливая сцена внутри вернула его к реальности.

Помощник достал его наряды и отправил его на грим. Не сказав ни слова, Цинь Гуань переоделся в углу. Нью-Йорк, я иду!

На шоу были приглашены выдающиеся гости, в том числе не только ВИП-персоны модной индустрии, но и любопытные жители Верхнего Ист-Сайда.

Образованные гости не выглядели очень возбужденными. Они просто шепотом приветствовали знакомых.

Не было никакой вступительной речи или великолепного фона. Началась ритмичная песня.

Красный бархатный занавес был внезапно поднят, и открылась великолепная новогодняя елка. Отраженный свет осветил весь зал.

Люди затопали обувью, как только красивые модели начали выходить из-за занавеса. Черные и серые тона были немного темноватыми для этого сезона, но смелые, практичные дизайны привлекли внимание аудитории.

Жители Верхнего Ист-Сайда, которые сосредоточились на высококлассном пошиве, были их целевой группой.

Встревоженный мужчина средних лет в рубашке-поло выглядел потрясенными моделями. Он был раздражен на протяжении долгого времени. В качестве режиссера авторского фильма с ограниченным бюджетом, его поездка на Каннский кинофестиваль не увенчалась успехом.

Первая причина заключалась в том, что ему не хватало денег. Во-вторых, заурядные актеры не интересовались его фильмом. Когда дело дошло до этого, первая причина стала существенней.

Все знали, что если вам посчастливилось выиграть большой приз, ваше место в кинотеатрах США стало бы в лучшем случае посредственным.

Это было потому, что люди учитывали лишь успех кассовых сборов, что было единственным способом привлечь внимание общественности. Вот почему режиссёр Гус был мрачен.

Шоу вдохновило его. Его актеры могут быть из модельной сферы! В конце концов, все они были красивыми. Думая об этом, он начал внимательно наблюдать за моделями в волнении.

Когда на сцену вышел Цинь Гуань, это было похоже на то, как маленький камень бросают в тихое озеро, вызывая образование ряби на его поверхности.

Азиатская модель отличалась от других моделей. Он был слишком изящным, чтобы быть настоящим. Он выглядел как иллюзия, которая исчезнет с дуновением ветра.

Когда Цинь Гуань прошел через комнату, зрители затаили дыхание, опасаясь отпугнуть фею.

Внезапно начали стучать барабаны. Через мгновение он стал генералом, королем и императором. Каждая представленная самобытность, резонировала с моделью.

На нем были черные шелковые штаны, которые казались тонкими и воздушными. Это был первый раз, когда КК использовал восточный шелк в качестве своего материала.

Его свободные брюки были заправлены в высокие сапоги. Собственно, этот стиль был устаревшим для китайцев.

В Китае это был не совсем дизайн. Еще до 1949 года рабочие и независимые торговцы привыкли заправлять свои штаны в обувь, чтобы двигаться более комфортно.

Разница заключалась в том, что они носили соломенные сандалии, а на Цинь Гуане были кожаные сапоги.

Американцы даже не знали об этом. Им просто нравился создавать культурный шок. Больше всего им нравилось идти по направлению ветра.

Кроме того, черный цвет был лучшим цветом для представителей элиты. По сравнению с другими яркими нарядами, это лучше всего подходило для азиатской модели.

Никто не знал, кто принял это окончательное решение, фотограф Джонс, старшие руководители оперативного отдела или главный дизайнер, но наряд выглядел так, как будто он был специально создан для Цинь Гуаня.

Свет свечей отражался от стеклянных яиц, оставив красочный ореол на лице Цинь Гуаня. Это было классическое сочетание черного и белого. Цветущий цветок! Крик среди тишины!

<http://tl.rulate.ru/book/6769/261734>